

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۷ - ۸۹۱۵۳۱۲ / Accession No. ۱۸۰۷۳

Author معروف ، المیخس فارس ۱۹۳۵

Title دیوان معروف مرثیہ عبدالحامد فارس

This book should be returned on or before the date last marked below.

دیوان معروف

۳۵ ۶۱۹

Checked 1969.

دیوان معروف

مجموعہ کلام فصاحت نظام حضرت خواجہ میرزا نواب الہی بخش خاں صاحب شہنشاہی قزوینی

التخلص

بمعروف

یعنی

زبانِ اردو کے ابتدائی دور کا بہترین نمونہ اور بچے دو سو سال قبل کی شاعری

کا متق

جس کو کوششِ بلیغ کے ساتھ حاصل کیے

حضرت مولانا شاہ عبدالخالق صاحب قادری بابائی مدظلہ العالی نے

طبع کرایا

ناشر

عابد القادری المبدائیونی مولوی محلہ بدایوں

احمدالین پربھانپور

نظامی پریس ایوں میں چھپا کر

شایع کیا

بار اول ... جلد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ دیوان معروف

(از حضرت مولانا عبدالحامد صاحب قادری مدنی بدایونی)

خداے عزوجل کی رحمت کہیئے یا حضور رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی غلام ازی
کہ صاحب و اہل بیت عظام داویاے ذوی الاحترام کے حامد و مناقب کا ذوق
اپنے علیات بے کراں کے علاوہ جزو طبیعت بنایا اگرچہ یہ ذوق بھی حضرت انبی المعظم
شہید ملت مولانا شاہ محمد عبدالمجید القادری رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد سرو
ہو چکا۔ کیفیات قلبی اہل جذبات سخن طرازی کی دنیا ہی بدل گئی تاہم بعض اوقات بعض
نفوس قدسہ کی فیض پاشیاں مائل بہ کرم ہو کر جو دو سکوت کو خموشی و بے بانی
کے الزام سے بچا لیتی ہیں اور زبان خود بخود حیات قلب کی ترجمانی پر آمادہ
ہو جاتی ہوا باب محبت اس وقتی تفتن طبع کو سخن گوئی و سخن طرازی پر محمول فرماتے
ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد (دکن) کے زمانہ قیام میں ادب لطیف کے معزز حامی و سرپرست
اردو زبان کے مساعی ارتقا کو معراج کمال پر دیکھنے کے شائق محترمی جناب میرزا
نصر اللہ خاں صاحب صدر محاسب سرکار عالی نے اپنے اخلاق و محاسن سے جو کچھ
قدر افزائی فرمائی اور مدد و روح کی عارفانہ زندگی نے مجھ پر جو گہرا اثر کیا وہ مرث نہیں
سکتا مگر ان احسانات کثوت کے آپ نے زبدۃ العرفانۃ الفصحا خواجہ معروف چشتی
دہلوی علیہ الرحمۃ کا وہ معرکہ الاراء دیوان جس کا تذکرہ تمام قدیم و جدید ارباب ذوق نے

اپنے اپنے مصنفات میں کیا ہی فقیر کو بغرض طباعت مرحمت فرمایا اور اُس کی درستی و تنقید وغیرہ کے تمام مراحل میری سپرد کر دیئے میری اس معذرت کو کہ مشاغلِ علیہ و مساعی اصلاحِ مسلمین اور دوسری قومی مذہبی ضروریات کے باعث عدیمِ الفصت ہوں قبول نہ فرمایا چار و ناچار میں نے اس فہم داری کو ادبی و علمی خدمت سمجھ کر قبول کر لیا اور باوجود مسلسل سفروں کے حضرت معروف کے کلام کو اول سے آخر تک مطالعہ کیا۔ اس سے قبل کہ آپ کے کلام پر تنقیدی نقطہ خیال کا اظہار کیا جائے اہلِ نظر سے حضرت معروف کا تعارف کرانا ضروری ہے۔

حضرت حروف کی حاجت خاندانی | ایانِ وسیر سے لطف اندوز ہونے والے قلوبِ اسلامی شان و شکوہ کو تاجدارِ وجہان بنانی کے دائرہ میں محدود دیکھنا نہیں چاہتے بلکہ روحانیتِ اہلام کا جاذبِ نظر ترقی و ارتقا تصوف کا جس حد تک زمینِ منت رہا اُس کا اعادہ بھی اہلِ مذاق داخلِ فرائضِ صحافت نگاری سمجھتے ہیں۔

حضرت خواجہ احمد یسویؒ | اسی ضمن میں مجھے یہ عرض کرنا ہو کہ حضرت سلطان خواجہ احمد یسوی رحمۃ اللہ علیہ متصوفینِ ادیبانے کرام کے طبقہ کے نام آور خدا رسیدہ صاحبِ کشف و کرامت بزرگ ہیں۔ آپ ترکستان کے علاقہ بابِ ارسلان کے متوطن تھے حضرت خواجہ یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ سے اکتسابِ فیض اور سندِ خلافت حاصل کر کے مدتِ دراز تک ترکستان میں مخلوقِ الہی کی ہمت و خدمت میں مشغول رہے۔

ترک آپ کو اتالیسوی کے خطاب سے مخاطب کرتے تھے لفظ اتالیقی میں دلی کمال اور باپ کے لئے استمال کیا جاتا ہے حضرت ممدوح کے چار نامور خلفاء حضرت منصور، حضرت سعید، حضرت سلیمان، اتالیق حضرت حکیم اتالیق حضرت علیہم السلام، طبقہ صدیقیہ میں آسمانِ روحانیت کے چار چاند سمجھے جاتے ہیں ترکستان ہی حضرت

خواجہ کا مولد و مدفن ہی حضرت خواجہ یوسف ہمدانی در سلسلہ نقشبندیہ کے اکابر اولیاء القدر ہیں ۳۳۰ ہجری میں داخل بخت ہوئے۔

خواجہ احمد سیوی خواجہ عبدالخالق عجد وانی کے معاصر اور ہم سلسلہ تھے۔

حضرت خواجہ کی اولاد | حضرت خواجہ کی اولاد انجاد بہر دور میں علم و عرفان کے لحاظ سے ممتاز رہی اور ہمیشہ شاہان وقت کی قدر شناسیوں سے معزز و مفتخر عہدوں پر سرفراز رہی۔ حکومت بنجارا میں حضرت خواجہ محمد امین سلطان یگی کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے یہ نمایاں ہستی حضرت خواجہ کے شجرہ اولاد کی شاخ ثمریں تھی۔

خواجہ سادات علوی میں تھے مگر شاہی منصب داران کی فہرست اور تذکروں میں آپ کی اولاد مرزا اور خان کے لقب سے یاد کی گئی ہے۔

مرزا عارف جان | خواجہ محمد امین کے پوتے تھے ترکوں کا ایک مسلح فوجی دستہ ہمراہ لیکر احمد شاہ شہنشاہ دہلی کے زمانہ میں بنجارا سے ہندوستان تشریف لے کر سرحد عبور کرنے کے بعد مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کے جہان ہوئے صوبہ دار موصوف کی دختر سے آپ کا عقد ہوا عرصہ دراز تک یہ ہمراہی صوبہ دار مذکور کی مہمات میں شجاعت کے جوہر دکھاتے رہے تا آنکہ آپ کی شجاعانہ قابلیت نے بزمانہ شاہ عالم بادشاہ اکبر دہلی پہنچایا۔ یہاں آپ نے مستقبل حکومت اختیار کی آپ نے دو مشہور و معروف فرزند اپنی یادگار چھوڑے ایک نواب فخر الدولہ دلاور الملک ستم جنگ مرزا احمد بخش خاں والی ریاست فیروز پور چھپر کا ولہارو۔ دوسرے زبدۃ العرفاء عمدة القصص نواب خواجہ ابھی بخش خاں صاحب معرفت

آپ کے والد ماجد اگرچہ ایک شیر دل افسر فوج تھے آپ کی والدہ بھی مشہور سپہ سالار کی دختر تھیں مگر قدرت کی طرف سے آپ کو حق شناس روح عطا ہوئی تھی

جو اپنے اعضا و جوارح کے ساتھ ایک طرف تو عارفانہ زندگی کی طرف مائل تھی اور دوسری جانب عاشقانہ سرمستیوں سے سرشار مذاقِ تلکلم کی حامل تھی۔

حضرت معروف کی عارفانہ زندگی کا آغاز

کے اندر نشو و نما پائی یہ زمانہ حضرت فخرالاولیا خواجہ فخر الملت الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی ولایتِ روحانی کا زمانہ تھا ہندوستان کے مشاہیر اکابر اولیا خواجہ فخر کے حلقہ ارادت میں داخل تھے گلی، کوچے یا دالند کے حق نما اداروں سے آباد تھے ہر خانقاہ کی روحانی اور تزکیہ ظاہر و باطن کا عملی مرکز تھی۔ معروف بھی چلتے پھرتے رشد و ہدایت کی ان مبارک مجالس میں شریک ہوتے تھے دربارِ فقر کے مقبول و محبوب خواجہ مولانا سید ضیاء الدین اپنی تجلیات عرفانی کے ساتھ آفتاب کی طرح تمام دلی میں اپنے نام کو چمکا رہے تھے۔

حضرت خواجہ ضیاء الدین سے کسبِ فیض و طلبِ بیعت

خواجہ معروف نے بھی ان ضیاء پاشیوں سے اپنے قلب کو منور کیا اور تصوف و معرفت کے مشہور و معروف گوہر شہ چراغ بن گئے باوجود امارت و ریاست کے ہر شے سے فارغ البال ہو کر صوفیانہ زندگی بسر کی اماںک و ریاست سے دوسرے بجائی نواب فخرالدولہ احمد بخش خاں صاحب کے حق میں دستکِ ہر گئے مگر پھر بھی فطری اد و دیش عطا و سخا میں کبھی کمی نہ فرمائی بڑا گھڑا تھا درویش و فقرا و زانہ زاویہ تصوف کی زیب و زینت رہتے تھے قیام و طعام ساری شکاری، غرض تمام لوازماتِ حیات کے سامان مہمل تھے۔

حضرت معروف کی شاعری | رسائی طبیعت یلند پر وازی تخیل۔ قوتِ فکر و مبالغہ میں عارفانہ استثنائے وہ جدت طرازیں پیدا کر دی تھیں کہ درمیان کے تمام خس و

خاشاک جولانی طبع رسا کے سامنے گردِ راہ کی طرح پھینسے چلے جاتے تھے۔

اُردو کی حالت حضرت معروف کے دور میں اُردو زبان ابھی طفلی کے گہوارہ میں آہستہ آہستہ زمانہ شباب کی طرف بڑھ رہی تھی، مگر حضرت معروف کی خداداد ذہانت زبان و محاورات کو ارتقاء

کے بلند سے بلند مقام پر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی آپ کی یہ مساعی اہل زبان کے لیے قابل تشکر و امتنان ہیں۔

شاہ نصیر دہلوی سے فیضِ تکلم | شاہ نصیر رحمۃ اللہ علیہ اس دور میں دہلی کے مایہ ناز شعرا میں تھے اب بھی آپ اساتذہ قدیم میں صفِ اول کے شاعر مانے جاتے ہیں استادِ سخن یا ماہرن ہونا آپ کے ظلی صفات کا ایک دلفریب رقعہ جو حقیقی اوصاف آپ کے وہی تصوف آمیز مشاغل تھے جن کے معروف و لدادہ تھے بشاہ نصیر زہد و اتقا کے مجسم تھے صاحبِ وجد و حال بھی تھے اور پیکرِ ہدایت و جلال بھی حضرت قطب عالم شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ سے معنوی اور روحانی فیض حاصل تھا سلسلہ صابریہ چشتیہ میں یگانہ روزگار سمجھے جاتے تھے غرض جس طرح خواجہ معروف کو فیضِ تصوف حضرت خواجہ ضعیف الدین چشتی جیلپوری سے حاصل تھا اسی طرح فیضِ تکلم شاہ نصیر سے حاصل تھا۔

حضرت معروف کا تذکرہ | اس مختصر مقدمہ میں بخوف طوالت مشاہیر کی عبارات ترک کرتا ہوں صرف اس قدر کافی ہے کہ گلشنِ بیجار مولفہ جناب نواب مصطفیٰ خان صاحب **مشاہیر کی زبانی اور بعض غلط الزامات کا دفیہہ** شیفۃ و حشرتی و تذکرہ شعرائے ہند مولفہ کرم الدین

خاں صاحب و گلستانِ سخن مولفہ مرزا قادر بخش صاحب صابریہ جمع کردہ شیخ امام بخش صاحب مہربائی و آبِ حیات مولفہ جناب شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد۔

میں حضرت معروف کا تذکرہ نہایت شاندار الفاظ میں موجود ہے اور ان مطبوعات میں گلشن
 بچار اول ہے بقیہ نقوش مابعد میں گلشن بچار خواجہ معروف کے انتقال سے چھ سال
 بعد مرتب ہوا ہے یعنی ۱۲۴۲ھ میں معروف واصل بحق ہوئے اور ۱۲۴۳ھ میں نواب
 صاحب نے گلشن بچار کی آبپاری فرمائی مولانا آزاد نے اول الذکر تذکروں
 کے خلاف خواجہ معروف کو حضرت ذوق کے تلامذہ میں داخل فرما کر ایک نمایاں غلطی
 کا الزام ”آب حیات“ پر عائد کرایا حالانکہ حضرت ذوق مرحوم خواجہ معروف
 کے زمانہ پیری میں بہت کم عمر و کسن تھے۔

شعر کے کمالات ہنوز اپنے اپنے اساتذہ کی نسبت سے مہتم بالشان سمجھے جاتے ہیں
 ذوق وغالب کے معاصرانہ توازن و تقابل میں اہل قلم نے اپنے اپنے مستقدانہ جذبات
 کے لحاظ سے جو خامہ فرسائی کی ہے اکثریت نے غالب ہی کو بلند و بالا تسلیم کیا ہے
 چہ جائیکہ غالب کے خسر اور بزرگ (حضرت معروف کو) ذوق کا شاگرد لکھنا تذکرہ نگار
 کی انتہائی توہین ہو مولانا آزاد کو اس کا تو حق تھا کہ ذوق کے کمالات علمی اور دوسرے
 خصائص میں مبالغہ نہ کریں لیکن ایک ایسا خلاف و بے اصل واقعہ اُن کے قلم سے نکل جانا
 بعید از قیاس ہے۔

خواجہ معروف کے خاندانی تذکروں اور مستند کاغذات میں بھی اس مسئلہ
 پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے اور آج بھی حضرت سائل دہلوی جیسے واقف و باخبر
 اصحاب موجود ہیں جو آب حیات کے غلط الزام کی پُر زور تردید کا مواد اپنے پاس
 رکھتے ہیں جیسا کہ نواب میرزا محمد سعید خاں صاحب کی تحریر سے واضح ہوگا۔

بہر حال حضرت معروف کی خدا دانی و خدا شناسی اُن کا ذوقِ تصوف اور
 حسن سلوک اُن کے مدایح معرفت اور مقامات ولایت اگر اُن کی مشائخانہ زندگی کے
 خط و خال ہیں تو اُن کی سخن فہمی و سخن طرازی سلاستِ بیان اور حلاوتِ زبان اُن کا

شفقت تفضل اور رنگِ ظلم ان کی معروف ہستی کے بیش بہا جواہر ہیں جو اپنی جگہ مستقل عنوانات کے محتاج“

حضرت معروف کی اولاد | حضرت معروف کے ایک صاحبزادے علی بخش خاں بنجور تھے جن کا حال آگے چل کر درج ہوگا۔ حضرت معروف کے دو صاحبزادیاں بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم تھیں۔ بنیادی بیگم کی شادی نواب مرزا غلام حسین مسترور سے ہوئی نواب میرزا زین العابدین خاں عارف ان کے بطن سے پیدا ہوئے غالب مرحوم نے ترجیع بندیں انھیں عارف مرحوم کا مرثیہ لکھا، جس کا ایک شعر حسب ذیل ہے۔

ہاں او فلک پیر خواں تھا بھی لڑن کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرا کوئی دن اور

عارف حضرت غالب کے محبوب و مخصوص شاگرد تھے۔ امراؤ بیگم کی شادی میرزا نوشہ اسد اللہ خاں غالب کے ساتھ ہوئی۔ اولاد ہوئی مگر کم سنی میں ہم کنار اجل ہو گئی۔

نواب میرزا علی بخش خاں صاحب بنجور | آپ خواجہ معروف کے ایک اکلوتے بیٹے تھے

ان کی شادی امانی خانم سے ہوئی جو ڈپٹی عباس بیگ صاحب تعلقہ داربراہنگاؤں کی حقیقی بہن تھیں اور مرزا صاحب مرحوم نواب سرور الملک کے حقیقی چچا تھے۔ آپ کو حکومت برطانیہ سے مدت العمر پیش قرار وثیقہ ملتا رہا آپ نے بطور سیر و سیاحت حیدرآباد دکن کا بھی سفر کیا اور نواب امیر کبیر نواب حمزہ الملک مرحوم و مغفور کے ہاں مہمان رہے۔ آپ بنجور تخلص فرمانے لگے۔ نظم گا ہے گا ہے لکھتے تھے مسئلہ قابلیت کے فروختے مرزا غالب کی مصنفہ کتاب پنج آہنگ پر آپ ہی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

غذائے بعد ملی چھوڑ کر عرب سرائے میں (جو درگاہ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیا کے قریب ہی آخر عمر تک ہے اور اسی حاطہ میں جہاں میرزا اسد اللہ خاں غالب مدفون ہیں آپ بھی آسودہ ہیں۔

میرزا غلام فخر الدین خاں صاحب | آپ حضرت بنجور کے اکلوتے بیٹے تھے ان کی شادی

عزیز النساء خاتم دختر مرزا یوسف برادر نواب محمد اسد اللہ خاں غالب سے ہوئی۔
 تینٹا بیس سال کی عمر میں دہلی چھوڑ کر تاش معاش میں پنجاب پہنچے یہ وہ زمانہ
 تھا کہ سرہنری لارنس پنجاب کے حاکم تھے ایک عرصہ تک وہاں
 رہے اور ایک شریف زادہ ہونے کی حیثیت سے امتیاز سے دیکھے جاتے تھے۔
 ان دنوں بادشاہ طغر شاہ کو اپنے علاقہ کوٹ قاسم کے زیر نگین
 (ایک لاکھ روپیہ) کی وصولیابی کے لیے ایک ایسے منتظم کی ضرورت تھی جو اس
 نازک دور میں پوری وفاداری و دیانت سے کام کر سکے اس اہم مقصد کی تکمیل کے
 لیے منجانب گورنمنٹ میرزا صاحب منتظم مقرر کیے گئے آپ نے نہایت خوش اسلوبی
 سے شاہ کی خدمت انجام دی ۸۰۰۰۰ روپیہ میں ہر طرف ہنگامہ آرائی تھی کیونکہ مگر
 تھا کہ دہلی اس سے محفوظ رہتی۔ بادشاہ کو روپیہ کی ضرورت تھی اس حالت میں شاہ
 کا حکم روپیہ کی فوری وصولیابی کے لیے صادر ہوا مروج نے تعمیل کی اور سلطنت
 کی مشکلات کو رفع کیا شاہ کے احکام کی بجا آوری میں میرزا صاحب پر بھی نظر عیاں
 ہوئی لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں آپ اس ابتلا سے محفوظ ہو گئے میرزا اسد اللہ خاں
 غالب نے بھی اُردو سے ملے میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

یہاں ہر طرف طوائف الملوکی پھیل گئی دہلی کے خاندانوں پر جو کچھ گزری اُن کی
 تفصیلات تاریخ کے اوراق میں موجود ہیں۔

میرزا صاحب نے ترک وطن کر کے شمالی ہند کے مختلف حصوں میں
 وقت صرف کیا اور سپاہی زادہ ہونے کی حیثیت سے محنت اور ملازمت میں
 کبھی تامل نہیں کیا چونکہ فطرتاً غیور اور فقیر منش واقع ہوئے تھے اس لیے جب تک
 آپ کے ساتھ شہر لیفا نہ برتاؤ کیا جاتا ملازمت فرماتے ورنہ ترک کر دیتے۔
 آخر میں ملک آصفیہ میں ملازم ہو گئے حیدر آباد سے تعارف تھا کیونکہ نواب

علی بخش خاں امیر کبیر نواب عمدۃ الملک مرحوم مغفور کے یہاں جہاں رہ چکے تھے نواب رشید الدین خاں والی پانچگاہ کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل ہوا نواب نور محمد جاہ مرحوم نے اپنا وکیل مقرر کر لیا اور ہمیشہ موصوف پر عنایت فرماتے رہے نواب مختار الملک کے دربار میں بھی خصوصیت تھی دوسروں کی طرح بھی ہوا جواب تک اس خاندان میں جاری ہو۔

مرزا محمد رحیم خاں صاحب | آپ مرزا غلام فخر الدین خاں کے اکلوتے فرزند تھے آپ کی والدہ مرزا غالب کی بھتیجی سینی مرزا یوسف کی لڑکی تھیں۔

آپ تعلیم ختم کر کے تلاش معاش حیدرآباد آئے کچھ دن ملازمت کی پھر نواب سرور الملک بہادر جو حضرت غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں صاحب کے اتالیق تھے اور بعد میں متمدنیشی بھی رہے اُن کے مددگاروں میں (جو لوگ عاجزادوں کی تعلیم کے لئے ڈیوڑھی مبارک میں حاضر ہوتے تھے) مقرب ہوئے اس کے چند روز بعد ہی (یعنی عالم شباب میں) ایک بزرگ حضرت عمر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے فیض صحبت کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ دفعتاً ترک لباس کر کے درویشی اختیار کر لی نواب مختار الملک نے (جو تنخواہ ملتی تھی) وظیفہ کراوی اور میرزا صاحب اپنے مرشد کی خدمت میں ہمہ وقت حاضر رہنے لگے حضرت عمر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو اپنا خلیفہ کر دیا اور جب آپ کا وصال ہوا تو عرصہ تک مرشد کی سجادہ نشینی کا فرض انجام دیا مدتوں آپ کی ذات سے رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رہا پیر و مرشد کا عرس بھی بلا امداد وغیرہ اپنے ہی مصارف و اہتمام سے کرتے رہے پھر بیک ایک جملہ علایق و نبوی سے قطع تعلق کر کے عالم تنہائی میں اپنے مکان میں تقریباً ۲۲ سال تک گوشہ نشین رہ کر یاد الہی میں زندگی بسر کر کر رحلت فرمائی۔ اور علامہ مستند پورہ میں مدفون ہوئے

انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میرزا نصر اللہ خاں صاحب | آپ مرزا محمد سعید خاں صاحب کے فرزند اور خاجہ معروف کے پر پوتے ہیں۔ والد بزرگوار کی عاطفت میں پرورش پائی ۱۲۹۱ھ میں حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے گھر پر تعلیمی و ورہیات ختم کر کے کوچ کیشن سوسائٹی کے اسکول میں داخل ہو گئے بعدہ نظام کالج میں تعلیم پائی ۸ سال کی عمر میں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان بھیجے گئے وہاں سے بیرسٹری کی سند حاصل کی۔

ولایت سے واپسی پر اجمیر شریف میں (جہاں سے آپ کو فطری محبت و عشق ہو) الہ آباد دہلی گورنمنٹ کے ماتحت پریکٹس شروع کی سال بھر کے بعد ہی وہاں سے سرعاج کیشن واکر کے حسب ایما حیدرآباد طلب کر لیے گئے ۱۳۰۶ھ میں مددگار مہتمم خزانہ عامہ کا عہدہ تفویض ہوا تین سال کی مدت میں مددگار مہتمم صدر محاسب ہوئے اور بعد ازاں صدر محاسبی کے عہدہ جلیلہ پر ترقی دی گئی اب تک خدمات سلطنت کمال دیانت و احتیاط کے ساتھ ادا فرما رہے ہیں۔ اور اپنی آبائی واجد اوی سنت کے مطابق فرائض عبادت انجام دیتے ہیں۔ بارگاہ چشت اور صاحب بندہ اور جملہ بزرگ کارن سلاسل کے ساتھ خصوصی شغف ہو جو معمولات بھی آپ نے مقرر کر لئے ہیں پابندی سے ادا کرتے ہیں۔ اہل اللہ علماء سے محبت رکھتے ہیں۔ سرپرستی زبان اُردو آپ کا فطری ذوق ہو بلکہ کے قیام میں اس فقیر کو بھی مرزا صاحب موصوف کی ملاقات کا موقع ملا چند نشستوں میں ان کی عارفانہ باتوں نے قلب پر گہرا اثر کیا اس طرف بھی کوئی غرض وابستہ نہ تھی لہذا موصوف کی مودت و محبت میں بھی اضافہ ہو تا گیا اتفاقاً اولیاء اللہ کے اذکار میں حضرت معروف کی شاعری پر گفتگو ہوئی اُردو کے محلے کے مطالعہ کی وجہ سے میں جناب معروف کے کلام کی اہمیت سے ایک حد تک واقف ہو چکا تھا اور بالتفصیل مطالعہ کے لیے اصل دیوان کا شایق مرزا صاحب کی گفتگو نے دیرینہ شوق کو ابھارا ہفتوں کلام معروف پڑھا اور مختلف حیثیتوں سے

اُس پر تبادلہ خیالات ہوتا رہا چونکہ مرزا صاحب مدوح سے بہ اوقات مختلف دیوان کی طباعت پر ارباب ذوق سے گفتگو ہوئی مگر خاص حالات کے تحت آپ اطمینان نہ فرما سکے۔ مجھے کیا خبر تھی کہ معروف کی شاعری کے مطالعہ کا شوق میرے ہی حقیر ہاتھوں سے اس دیوان کو ایک سو گیارہ سال کا طویل زمانہ گزرنے کے بعد مرتب کر کے شائع کرنے کا موقع دے گا۔

بالآخر قرعہ فال بنام من دیوانہ زندہ

مرزا صاحب کی محبت و اخلاص سے لبریز خواہش نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اعلیٰ الشان کام کا آغاز کروں چنانچہ بلوہ میں دیوان کا مطالعہ شروع کر دیا افسوس کا تب صاحبان کی دست برد نے معروف کے کلام کی نوعیت پر بعض بعض جگہ ایسا اثر ڈالا تھا کہ سبکی مشکل تھی۔

حضرت معروف کی شاعری میں نے دیوان کو شروع سے آخر تک ایک بار نہیں بلکہ ایک ایک غزل کو چند چند بار پڑھا ہوں اور شاعری کی ہمہ دانی اور ہمہ گیری پر غور و فکر

کے بے شمار لمحات نذر کیئے ہیں۔ خواجہ معروف علیہ الرحمۃ کا وصال ۱۲۲۲ھ میں ہوا ہے جسے ۱۲۵۳ھ میں ایک سو گیارہ سال ہو جاتے ہیں یہ بھی ظاہر ہے کہ حضرت معروف مرحوم کی عمر انتی سال سے متجاوز تھی۔ فطری شاعر ہوش سنبھالتے ہی شعر کہنا شروع کرتا ہوا اس لحاظ سے اگر چودہ پندرہ سال آغاز عمر کے نظر انداز بھی کر دیئے جائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اب سے پونے دو سو سال قبل آپ کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔

موجودہ دور زبان اردو کی ترقی کا وہ دور ہے جو اپنے ماحول کے اندر ہر قسم کی ارتقائی خوبیاں رکھتا ہے یورپ کے پیشتر علوم صرف ادب کے علاوہ فلسفہ و حکمت ہیئت و منطق وغیرہ وغیرہ، ایران کی قدیم ادبی زبان کے محاورات و محاکات تشبیہ و

استعارات عربی کے مسلمات ادبیہ، منسکرت کے صنائع بدائع۔ اُردو صحافت و طباعت کے ورق ورق پر نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس عہد میں اُن کہنہ لطافتوں کا تذکرہ اگرچہ لطفِ سخن میں اضافہ کا باعث نہ سہی تاہم مذاقِ سلیم کی اُن عظیم خدمات کا صحیح مرقع ضرور سامنے کر دیتا ہے جس پر موجودہ زبان کے آئینہ خانہ کا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا۔

قدیم مشاعری کے دلدادہ اپنی سحرنازیوں اور جادو نگاریوں سے ہوش و خرد کو محوِ حیرت بنا دینے پر اس درجہ قادر معلوم ہوتے ہیں کہ موجودہ شاعر برسوں کی مشق کے بعد بھی یہ قدرت حاصل نہیں کر سکتا۔

حضرت معروف نے جن سنگلاخ زمینوں پر قدم ڈال دیئے اُن کو اس آسانی سے طو کیا ہے کہ عقل دنگ ہو جاتی ہو ردیف و قافیہ کے دقیق تر مراحل جس روانی سے طو کیئے ہیں دورِ حاضر میں وہاں تک پر واز فکر اگر غیر ممکن نہیں تو حالِ ضرور معلوم ہوتی ہو۔ اکثر بحروں کو بلا پس و پیش قلم برداشتہ ساحل مراد تک پہنچایا ہو فنِ عروض کی تعریفیات کو بھی اضافِ سخن سے ہم آغوش ہونے کا موقع نہیں دیا ہو۔

بول چال میں روزانہ کی نکسالی زبان کا دلکش کیف موجود ہو محاورات کا بر محل استعمال جاذبِ نظر ہو، بندش الفاظ سے طبیعت کی آمد اور قوتِ تخیل کا اندازہ ہوتا ہو اُس زمانہ کے بیشتر الفاظ آج کل متروک ہو چکے ہیں مشاعر نے سادگی اور بے تکلفی سے اُن کو ادا کیا ہے جس سے خود بخود قدیم طرزِ تکلم کا مرقع سامنے آ جاتا ہے۔

بذکرہ سنجی اور نقاشی جذبات پر فکر و ماغ قادر ہیں۔ کلام میں سوز و گداز بھی ہے۔ ترنم کا کیف آفریں انداز بھی، عارفانہ رنگ کے ساتھ جذباتِ قلب کی ترجمانی بھی۔

رنگِ تغزل کی جو گونا گوں دلغیرمیاں شاعر کے نقطہ خیال میں آ سکتی ہیں وہ سب موجود ہیں بعض بعض اشعار تو اس فصاحت و لطافت کے ساتھ ادا ہوتے ہیں کہ آج بھی اُن کو اس طے و دوسرے پیرایہ بیان میں ادا کرنا دشوار ہوگا۔ غرض اساتذہِ قدیم

کی صف اول میں مصحفی و ہر حیثیت سے شامل کیے جانیکے مستحق ہیں میں نے
اختصار کو مدنظر رکھتے ہوئے نقد و نظر کی اُن طولوں کو عمدً نظر انداز کر دیا ہے جن کو ہر
ادیب نے حاصل تبصرہ سمجھا ہے۔

یعنی دیوان سے چیدہ چیدہ اشعار مختلف النوع اصناف کے انتخاب کیے
جاتے میرے لیے ایک حارتک یہ نامکن بھی تھا کہ اس ضخیم دیوان کی بے شمار غزلوں
سے چند اشعار پر زور صرف کرتا۔ یہ تبصرہ بھی مشابہہ روز کے مسلسل سفروں میں وقت
نکال کر قلمبند کر سکا ہوں۔ دیوان ارباب ذوق کے ہاتھوں میں پہنچ کر خود اپنی
دل آویزیوں کی داودِ حاصل کر لے گا اگرچہ بعض ادبی رسائل مثلاً اردوئے معلّے وغیرہ میں
وقتاً فوقتاً انتخاب شائع ہوتے رہے ہیں اور تذکروں میں بھی جستہ جستہ خواجہ معروف
کے اشعار نقل کیے گئے ہیں لیکن وہ اس بحرِ ذخار کے چند قطرے ہیں جو تشنہ کا مانِ سخن
کی پیاس نہیں بجھا سکتے۔

یہ دیوان کا پہلا حصہ ہدیہ ناظرین ہو انشاء اللہ المقتر دوسرا حصہ حالاتِ ماہ
ہونے پر طبع ہوسکے گا۔

اس دیوان کے آخر میں خواجہ معروف کے وہ مطلعات بھی ہیں نے درج کر دیئے
ہیں جو مدوح نے حروفِ تہجی کے اعتبار سے فرمائے
سب سے آخر میں حضرت معروف کی مشہور تصنیف سیح زمرہ جو جس کے کچھ حصے
عرصہ ہوا شائع بھی ہو چکے ہیں۔

ایک بار میں محترمی جناب مرزا نصر اللہ خاں صاحب کا اس اعتبار سے بھی مزید
شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اُنھوں نے اپنے خاندان کا یہ تاریخی بیش بہا نسخہ قایم و باقی
رکھا اور بغرض اشاعت مجھے عنایت فرمایا

بجز اھمّ اللہ خیر الحزماء

آخری گزارش

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے مجھے اہل دیوان میں کاتب صاحبان کی بے شمار غلطیوں کو درست کرنا پڑا یہ صغوبت طباعت کے وقت اور بھی اُردو پیش آئی حتی الامکان میں نے اپنے سفری سلسلوں کے باوجود طباعت و کتابت کی خود بھی کافی نگرانی کی۔ میرے علاوہ چند اشخاص اور بھی اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے رہے اس کے بعد بھی جو غلطیاں سہواً رہ گئی ہوں ارباب فن معاف فرمائیں۔

مجھے کافی امید ہے کہ خواجہ مصحف علیہ الرحمۃ کی عظیم الشان تاریخی و علمی یادگار کا ہر شخص پورے جوش سے خیر مقدم کرے گا اور مملکت آصفیہ خصوصاً اس نادر تحفہ کو قبول فرمائے گی کیونکہ ہندوستان میں اُردو کی وہی سب سے زیادہ محافظ اور بام ترقی پر پہنچانے والی سرکار ہے خداوند برتر تاجدار و کن کی عمر میں برکت عطا فرمائے جن کی بدولت آج اُردو زندہ ہو۔ آمین

سر نذیر باد سلطان العلوم اعلیٰ حضرت مدیر عثمان علی خان
تاجدار مملکت آصفیہ

فقیر دُعا گو
محمد عبدالحامد قادری معینی بدایونی

مولوی محلہ بدایوں

مورخہ رمضان المبارک ۱۳۵۲ ہجری



ردیف الف

کہاں مُنہ وصف ربّ العالمیں کا
یہ روشن ہی چراغ اس کفر دین کا
بنایا دل کو مفتی مہر و کیں کا
اثر فریاد دلہائے حزیں کا
فروغ حسن اُس پر دہلیش کا
دل آئینہ ہو اُس دئے حسیں کا
فلک کا خوان اور سفرہ دین کا
وہی رازق ہی موردانِ حیں کا
جو کھینچے نقش نقاشانِ حیں کا
ستار آبیوں نہ چکے اُس حیں کا

بجز احمد رضا اہل دیں کا
اُسی کے اسمِ ہادی و مُصل سے
در آئینہ کھولا نیک و بد پر
کرم سے اُس کے اپنے پرہیزاں
کہاں چوں شمعِ فانوسی چھے ہو
پڑے کیونکر نہ اُس کا گلس میں
بنایا جس نے بہرِ ثمن و دوست
سیلماں کی ہوا باندھی تھی جس نے
جز اُس کے خامہ کی ہو کس کو قدرت
اُسے سجدہ کرے جو مہ کے مانند

فقط اب ہم گنگاروں کو معروف
بھروسا ہو شمع المذنبین کا

تا رہے خوابِ عدم میں بھی خیالِ نقشِ پا
آئینہ اپنی نظریں ہو مثالِ نقشِ پا
دیکھ کر شیرِ نگ کا تیرے ہلالِ نقشِ پا

شائعِ محشر کا یاں دیکھو جلالِ نقشِ پا
سو جھٹا ہو دیکھ کر مضمونِ شکلِ رنگاں
ہو صفتِ مرکاں ہیں ہو دشتِ میںِ ستِ پا

<p>سر پہ ای بیج ہوا امت لے دبا لے نقش پا رہنمائی سے جہاں میں ہو کمال نقش پا</p>	<p>خاکسارانِ جہاں کی دستگیری چاہیے یہ کہا گشتگانِ دشت و دشت خیزنے</p>
<p>لے نہیں سکتا، ایک کروٹ بھی نہ معرّفہ ہاتھ سے اُفتادگی کی ہو یہ حال نقش پا</p>	
<p>لیا کر نام ہر دم حضرت ساقی کو شہر کا جسے کہتے ہیں شیشہ وہ بھی ایک ٹکڑا ہو پتھر کا تو نیکل آئینہ دل صاف ہو جاتا سکندر کا جو دیکھے دو سے تو آب ہو نہ ہر ہمندار کا</p>	<p>اگر منظور ہو پینا سے وحدت کے ساغر کا تیری مٹی کی تنہا میں بنا دل ورنہ اوساقی کبھی گر خاک تیرے نقش پا کی لے سے وہ ملتا تیری وری سے ہم جہاں نقش سونہاں ہیں</p>
<p>علم کا اُس کے معروف سر پر ہے سایہ نہیں ہوا کیف تہ غم مجھے خورشیدِ محشر کا</p>	
<p>جس سے ہوا غلام میں شاہانِ چشت کا روشن ہو کیف سے گھر رنگ و دشت کا کچھ ہم کو مینا ز نہیں خوب و زشت کا کعبہ میں پوچھتا ہوں میں رستہ کفشت کا وہ دوزخی ہو نام جو لے پھر بہشت کا خانہ خراب ہو دل الفت سرشت کا</p>	<p>احسان ہو سر پہ میرے خط سر نوشت کا مطلوبِ خلق ہو حرم و دیر میں خدا صحبت میں عارفوں کی زبں پائی ہو تیز بیخود پھروں ہوں عشق بتاں میں ہاں تنک ہو دے اگر نہ وعدہ دیدار درمیاں کب گھر میں چین سے مجھے دینا ہو بیٹھنے</p>
<p>معرف دیکھ طالبِ نیا سے دور بھاگ دونوں جہاں میں خوار ہو یا اس پاشت کا</p>	
<p>الہی عشق سے بندہ کو مضبوطِ الہی کا پھیلوا، دوسرے سب لے لیک نقط کی سیاہی کا گماں پھر خضر پر لے جائیں ہم گم کوہِ ہای کا</p>	<p>نہ خواہش ہو گدائی کی نہ ہوا رمان شاہی کا تیرا حال لبِ بیانِ دو عالم نقط کن ہو اگر کھٹے تیرے کو چہ کی سرحد سے قدم باہر</p>

<p>یہاں تو دماغ خون اس دھویاؤنے ہو قاتل ہلال عید پر نفرت سے وہ ابو چڑھاتا ہو تیری درمی ہل دیو رائے خوبی دل میضطر ہو بہت عاشق تو مقتول بگاہ و غمزہ ہیں لیکن</p>	<p>وہاں ایک ن کھلے گا گل ہماری بگناہی کا کھبا انداز جس کے دل میں اس کی کچ کلاہی کا کہ جوں شگی میں ہو جاتا ہو ابتر حال ماہی کا یہ تیرا نیجاں بسمل ہو تیری کم بگاہی کا</p>
<p>غلامی خسرو دہلی کی ہو معروف فخر اپنا کہ ہم عاشق ہو ہم مشنوں محبوب ابی کا</p>	
<p>شکل عکس و آئینہ مسجد بختی یا بت خانہ تھا کس کو جرات تھی جو کرتا تیری آرایش گری حسن سے تیرے ہوا ہو عشق کا بانا لگم ایک ہی جرعه سے ہیں بدست شیخ و برہمن نغمہ تاثیر کے پرے ہیں یہ سارے مقام کس قدر بے پردہ ہو ہر رنگ پیش ق تلہور</p>	<p>آپ تو مہمان تھا اور آپ صاحب نہ تھا صورت تشنات تو خود زلف تھا خود شام نہ تھا تو اگر جلوہ نہ کرتا ہم کو بھی سودا نہ تھا جلوہ تیرا بادہ تھا دیر و حرم پیما نہ تھا چشم میں نہ خواب ہو اور گوش میں فسانہ تھا گل پہ بلبل تھا کبھی کہ شمع پر پروانہ تھا</p>
<p>بختی سحر معروف شلخ سرو گل خم جا بجا ہر کف خاک چمن گویا عبادت خانہ تھا</p>	
<p>مل کے تیغ اس کے سے مصرع میرے بے ہم اللہ کا اس کے فیض عام کے یک دست سب محتاج ہیں قدرت شان کرم ہنگام بکس پروری آپ کے پہچان مشبہ خاک کو ایسا نیجاں عابدوں کو دین کا غم اور عاشقوں کو دل کا خون رتبہ والاے مشبہ خاک سے غافل نہ رہ شیخ کو مسجد مبارک برہمن کو بت کہہ</p>	<p>ہو گیا پیدا وہ مطلع بندہ درگاہ کا کاسہ درویش ہو وہاں تاج شاہنشاہ کا دی ہو تخت مصر پر یوسف کو بدلا چاہ کا دل نے بھی تیرے لقب پایا ہو بیت اللہ کا درد و سے ہو سبے توشہ اپنی اپنی راہ کا سراو یاں شام و سحر سجے میں ہر ماہ کا ہر وہ کا فر جو نہ ہو بندہ دل آگاہ کا</p>

	<p>کون ای معروف سمجھے قدر باب فنا ہو دو عالم سے ہے عالم فنا فی اللہ کا</p>	
<p>نرس پہ بھی دیکھا تو شکل مردک بگا نہ تھا چاروں کی بات ہو یاروں سے بھی یار نہ تھا پھیر کیونکر توڑتا ایسا بھی دیوانا نہ تھا شام سے جو صبح تک یہاں مجھ کو دروشا نہ تھا غضب توں سے ابھرا یہ بھی کچھ ہجانہ نہ تھا یزم عشرت بن میر کیا تھی کہ ماتم خانہ نہ تھا</p>	<p>ہر دو چشم آسا قریب خانہ اس کے خانہ نہ تھا ایسے ہفتہ دوست کی غلطی پمت جا ای قریب جبکہ ہوز بخیر کی اس زلف سے نسبت فی شاید اپنے ہاتھ سے اس نے بنائی اپنی زلف زہنے ساغر چڑھایا خیر یوں بھی عشق ہو آہ کی صورت تھا مینا اور ساغر چشم تر</p>	
	<p>ایڑ گیا معروف بھک سے ساتھ آہ گرم کے یہ سویدا تو کوئی باروت کا سادانہ نہ تھا</p>	
<p>نقش ہو مفتون خاطر ضرب الالہ کا واہ کیا اقبال ہو منصور عالی جاہ کا ڈر سے منہ میں کہہا لیتا ہو تنکا کاہ کا فرش خاک آخر کو ہو بستر گداؤ شاہ کا آسماں پر ایک شب ہوتا ہو جو بن ماہ کا چلنے والا کو نسا بہکا ہو سیدھی اہ کا شیر منت کش نہیں ہوتا کسی روباہ کا عالم بالا پہ پانا ہوں نشان تنخواہ کا تھا یہی میداں تھا رے نیمہ و خرگاہ کا</p>	<p>مثل نرول ہو گناز اس بندہ درگاہ کا مروج اندیش کو سولی پہ بھی معراج ہو تجہ کواری کو توکل کھینچ لاسکتا ہو کون بور پا و مسند قائم کے کر تو یاں تیز ناز حسن عارضی پر کیا کریں اہل کمال سالک اہ فتاہیں گرم رومانہ شمع طالب مولا کو کیا ہو اہل دنیا سے غرض کیونکر ہو اس سرو قد سے ملائے دل حصول آبولوں سے بھر گیا دل اہ ای سلطان عشق</p>	
	<p>پہلے ای معروف صورت کا تماشا دیکھیے پھر وہاں سے کیجے قبلہ قصد بیت اللہ کا</p>	

کس کو ملے یا نصیب بار و گرد دیکھنا
جو کہ سبسا رہیں اُن کا سفر دیکھنا
سامنے جو آگیا ایک نظر دیکھنا
انکھ مندے پر نہ چھٹا ایک مگر دیکھنا
اکے ادھر بیٹھنا اور او دھر دیکھنا
روٹی و مت آج کل دیدہ تر دیکھنا
کوئی ہنسی ہو میرا زخم جگر دیکھنا
دل کی طرح سے نہ پھر جاؤ مگر دیکھنا
دل میں ہمارا خیال آپ بھی کر دیکھنا
ایسے بیاباں میں کس کا ہو گھر دیکھنا

بس جو ہیں یک نظر مثل شرر دیکھنا
جاں نکلنے کے ساتھ پہنچی ہو ملک عدم
آئینہ ساں کیا غرض ہم کو بد و نیات سے
اور تو باتیں بُری چھٹ گئیں سب جیتے جی
سر کو اٹھا کر ذرا دیکھیے میری طرف
دی ہو وہ اب خاک کیا چشم میں سرمہ کی جا
سہم کے ہو جائے جب چاندنی کا نہ سفید
جان بھی حاضر ہو تو یہ بھی مگر سن رکھو
پوچھتے کیا ہو بھلا ہم سے تصور کا لطف
راہ جنوں میں نظر آوے جو ایک گے و باد

دیکھیے معروف اب کیوں دل دین رہے
اُس بت کا فرکا ہو یہ ہی اگر دیکھنا

پھر ہستی خراب سے کیا کام رہ گیا
جس کام کو ہم آئے تھے وہ کام رہ گیا
خوش حال وہ کوئی جو وہ ناکام رہ گیا
نیکی کے ساتھ جن کا یہاں نام رہ گیا
کچھ سوچ کر عدم ہی میں آرام رہ گیا
آنے سے جب کہ نامہ و پیغام رہ گیا
میں ناتوان چلتے ہی دو گام رہ گیا
ساتی جو دیتے دیتے مجھے جام رہ گیا
پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

جب مٹ گیا نشان ہی گونا م رہ گیا
انجام کار و اں کا سرا انجام رہ گیا
عاشق کو نامراد ہی رہتا مراد ہو
جیتے ہیں وہ مو سے نہیں ہر چند مر گئے
ہستی کے جب سفر کا پڑا ہم کو اتفاق
یارب پھر اُس کے آنے کی امید کیا ہے
ہنچے تمام منزل مقصد کو ہم رفیق
مکس اپنی چشم مست کا دیکھا نہ ہو کہیں
کون اُس گلی سے بیٹھ کے جو نقش پا اٹھے

وہ صیدنا تو اں ہوں کہ چھوٹا نفس ہے جب	حسرت سے دیکھ کر طرف بام رہ گیا
چاہا جو اس نے آپ کیا میں نے کیا کیا	معروف مفت بندے پہ الزام رہ گیا
<p>جب تک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا ظاہر میں حضورِ ی سے ترے گریہ ہوں غائب سوار میں قربان ہوں اس دے ہر روز چوں نقش قدم دانہ رہے کیونکہ مری چشم سایہ کی طرح جان لے اپنے مجھے ہمراہ اظہارِ محبت تو ہوا دافعی مجھ سے کس شکل سے عالم کو نہ ہو میرا تماشا آرام مجھے سایہ طوبیٰ میں ہو کیونکہ مرہم کا جو خواہاں ہو جو ہو تیغ کا کھال</p>	<p>تو بیچ بھی ڈالے تو خریدار ہوں تیرا پوشیدہ ولی محرم اسرار ہوں تیرا جس وز کہ قربان میں ایکبار ہوں تیرا حیرت زدہ جلوہ رفتار ہوں تیرا تویار میرا ہونہ ہو میں یار ہوں تیرا جو چاہے سو کر مجھ کو گہنگار ہوں تیرا میں محو تماشا سیر بازار ہوں تیرا خو یافتہ سایہ دیوار ہوں تیرا ایا بروئے جاناں میں دل انگار ہوں تیرا</p>
جو بندہ ہی یا بندہ ہی معروف جہاں میں	جب تک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا
<p>ہرگز نہ ہتا ہوا بے حیاء تیرا دم رخصت اس کے ہوئے جاں بحق ہم نہیں دل میں کچھ اپنے ارمان ہرگز بھلا کس طرح اس کو دل سے نکالوں شہادت کی میرے ہی ہو شہادت شبِ محل ہوا سحر کہ تو سی دول یہ ہی تیرے ہر جاے پن کی نشانی</p>	<p>نہیں نہ حیاء جاتا کسی آن تیرا یہ کہہ کر حق اب ہوا نگہبان تیرا جو ہر بھی تو ارمان ارمان تیرا نکلتا نہیں دل سے پیکان تیرا کہ شاہ ہوا یہ سپرِ سخ دامن تیرا میں دامنِ شب سے گریبان تیرا کہ ہر جگہ جان پہچان تیرا</p>

ہوا بس وہ دیوانہ طرز سخن پر
پر تھا جس نے معروف دیوان تیرا

کھلے احوال اپنے نگہ بھلاؤ اس فیت جاں کا
نہ دیکھا یہ کہ دم نکلا کب بس بیار ہجراں کا
دیا تھا وصل کی شب قفل گھر کو تانہ یہ جائے
پریشاں ہو رہی ہیں نول یہ لیلیٰ اس کے عارض پر
اٹھا و آئینہ دیکھو ذرا گھڑا رسی صورت
عزیز و ناگہاں بجلی سی دل پر آن پڑتی ہو
گر فدا رحمت جو تر از نداں میں جا بیٹھا
بنائ کی سرد دہری سے جو آہ سرد تک کھینچوں

کہ جو جاتا ہوا قاصد بیات ہو رہتا ہو وہاں کا
رہا پاس کس پہاں تک تے دم بھی عشق نہیاں کا
کہ صر سے شب گئی یارب آ یا رہ ہجراں کا
کہیں قصہ سنا ہو گا میرے حال پریشاں کا
خیال آتا ہوا دل میں کپکپ کر سیریشاں کا
بہم یاد آ جاتا ہوا جب بس آفت جاں کا
تو بس یکدم میں دم رکھنے لگا سب اہل نداں کا
تو ہر ایک عین گرمی میں کرے شکو از مستان کا

نصیر الدین دہب کی کچھ غزل معروف پر نہیں
چلا کر دینی انداز سخن ہر ایک سخنداں کا

بہم یار کا باعث ہو اپنے چشم گریاں کا
یہاں تا ہم نے پیر عشق اسبغے میں کھائے ہیں
سحر کہ خواب سے اٹھتا تو تھا دوران سر جھکوں
اسے دامن تلک تپاؤں پھیلانے دے اسی صاحب
نہ پہنچے دل تلک اس کے جلایا دامن گردوں
لگا ہوا دست قاتل سے جگر پر زخم یہ کاری
نہ تھی چشم تجھ سے کیا کہوں ادا بلہ بائی
عبث تکلیف کلفت مہن دیتے ہو تم یارو
کہ گل کو دیکھ کر چاک گریباں یاد آتا ہو

تماشا عشق کی دولت ہر پہاں بقا باراں کا
کوئی دیکھے تو یہ جانے کہ ہر جگل نیستاں کا
خیال آیا تھا ایسا رات کس کے دروازاں کا
نہ کر قصہ رفو ہر گز میرے چاک گریباں کا
انہر دیکھا تو یہ دیکھا اہل اپنی آہ سوزاں کا
کہ دل پھٹنے لگا جراح کا دیتے ہوئے ٹاں کا
کہ منت کش کرے یوں تجھ کو تو خا بیاباں کا
غم وقت میں خوش دے تماشا کس کو بتاں کا
رہا غنچہ سودہ کرتا ہوا دل میں کلام پچاں کا

روشن پردہ کے پردہ کچھ اشعار اب ٹپھیے
کردل مشتاق جو معروف طرز ہر خنداں کا

رولتا یوں بھی دھیان آکر دل نگیں میں جاناں کا
کہ جوں پُرسے کو ماتم خانہ میں جانا ہو مہاں کا
نکداں جام کُ میں گر پڑا ہو خاک کیفیت
کہ یاد چشم مست اُس کے میں دھیان آیا زخنداں کا
نہیں لگتے پلاک جوں چشم انجم ایک پل اپنے
خدا جانے کہ ہم کو دھیان ہو کس ماہ تاباں کا
خراب اپنے کو کر غافل جو چاہے امن سے رہنا
نہیں ہوتا ہو ہر گز کوئی خواہاں دیہ ویراں کا
زبس دل میں خیال اور چشم میں اُس کا تصویر
برابر ہو نظر میں اپنے ہجر و وصل جاناں کا
جغائیں اُس جفا جو کی یہ کھینچے ہیں کہ ہر کوئی
یہ کہتا ہو کہ کیا فولاد کا دل ہو اس انسان کا
نظر ہر گز نہیں اُس کو کسی کے آنے جانے پر
کہ نظارہ رہے ہو اور ہو چاشم حیراں کا
بشر کا کیا ہو منہ ناصح ہم اُس کا ہاتھ کٹوا دیں
رؤگر ہو فرشتہ سے بھی اس چاک گریباں کا
یہ کر دیتا ہو عالم گھن لگے ہیزم کو جس ڈوب سے
برہا ہی درد ہوتا ہو غرض اس درد پنہاں کا
وداع تاب و طاقت بھی اگر ملتا ہو تول لے

عدم کو کوچ ٹھیک رہا ہوتی ہے سے بہار ہجران کا

غزل انداز کی بھی ایک لازم ہو جتھے کہنی

مقابل ہوتو ادی معروف جرات سے غزل ان کا

جو بیٹا نکا تو وہ اُدھڑا جو وہ اُدھڑا تو یہ مانگا

قیامت ہو پڑا نکلا جو دیکھا روز ہجران کا

کہ حد کھینچا دکھ اُن دہ نشیں کے رو پہناں کا

نظر آتا نہیں بن اس کے تھمنا چشم گریاں کا

کہیں اب دیکھا کھینچنے سے نقشہ کنعان کا

کیا چوری سے مرزہ دفن شبنم ویراں کا

عبث ہو اُس سے اب کہنا میسے حال پیشاں کا

گر فراقی بھی ہوئی ہو تو ہو مجبوس زنداں کا

کیا دریافت جو احوال اب گدو گدو اداں کا

تو یہ بد بخت کھلاتا تھا ہم کو خواب ہجران کا

کہ اب اک دن کھائے خواب ہم کو صولحاناں کا

خرابی میں پڑا ہو سینے والا حبیب ماں کا

پڑا سنتے تھے ہم روز قیامت اور روزوں سے

زین پٹ جائے کاش اور میں جاؤں تو بہتر

ہی ہو اب علاج اس کا کہ کوئی ہنس نہ سکے

جہاں میں تہاں تک اس کے حسن کی ہو گرم باری

موا تھا تیرے دزدیدہ نگہ پر ہو کے جواشن

عزیز و جو نہ بد خو کہ اپنی زلف سے لکھے

نہ ہو دشمن کو بھی ہرگز گرفتاری دل یارب

نہ دیکھا کوئی بھی دنیا میں انصاف اس جیسا

کہ یعنی وصل میں جب تک ہم جاناکے سوتے تھے

ہوا خواب روز ہجر تو یہ ہو نہیں سکتا

کوئی مطلع پڑھ معروف اب تم محال اپنے

بہل جاتا ہو کچھ کہنے ہی کے دکھ درواںساں کا

تو بس محپ چپکے اب دنا ہوا اور کونا ہوا لالاک

رہے ہو غم جو ایک پردہ نشیں کے درو پہناں کا

ہم نے دیکھا نہ کہیں غنیمت تصویر کھلا

گل ہر زخم کو آب دم شمشیر کھلا

چرخ نے دی ہوا سے پان میں اکیر کھلا

جائے حیرت ہو جو ہوے دل و لگیر کھلا

گلشن تن میں سنا ہو کہ رکھے ہو یکدست

کیوں شفق میں نہ سنہرا ہو یہ رنگ غور شید

<p>ہو ضرر چشم کو گریہ سے کہ ٹمہری ہی کہیں پھولتی دیکھی نہیں شاخ بزمین لیکن طفل غنچہ کا نہیں ضعف سے سر اٹھتا ہی</p>	<p>جوش بارش سے جہاں رخنہ تسمیر کھلا شب کو گل شمع رہی ہی تہہ گلگیر کھلا ای صبا دانہ شبہم کو تو منہ چیر کھلا</p>
<p>زلف کو نشانہ صفت ہاتھ لگامت محروم ہاں یہ ہو مار سبہ اس کو بتدبیر کھلا</p>	
<p>یا مجھے شبہم گریاں ہی بنایا ہوتا داغ پر داغ اگر دے کے جلانا تھا مجھے تجھ کو مطلب تھا اگر میری پریشانی سے مجھ کو دنیا میں سیہ نجت اگر کرنا تھا تھا جو حیران مجھے اس شکل سے رکھنا منظور گر خوشی تیری یہی تھی کہ یہ نالاں ہوے ایک ظلم کی جو آنکھوں سے گرایا جل اشک یوں رُلا کر جو کیا اب مجھے انگشت نما</p>	<p>در نہ یا رب گل خنداں ہی بنایا ہوتا یک قلم سرو چہ راغاں ہی بنایا ہوتا سر بس زلف پریشاں ہی بنایا ہوتا رنگ خال رخ جاناں ہی بنایا ہوتا صاف آئینہ حیراں ہی بنایا ہوتا تو مجھے بلبل بستاں ہی بنایا ہوتا کاش کے گوہر غلطاں ہی بنایا ہوتا اس سے تو شمع شبستاں ہی بنایا ہوتا</p>
<p>تھا اگر قابل زنداں ہی ازل سے معرو ابد طفل دبستاں ہی بنایا ہوتا</p>	
<p>ربط خوابان عشوہ گر چھوٹا شب کو ہمسایے میںے نالوں سے نہ وہ گھر کا ہوا نہ باہر کا سخت زمان غم قہر مل تنگی میری ہستی سے غم عذاب ہوتا موسم گل بھی ہو گیا آخر</p>	<p>دیکھنے کا نہ لپکا پر چھوٹا رو کے کہتے ہیں مفت گھر چھوٹا باپ کا اپنے جس سے در چھوٹا غنچہ ایک دے کے شست چھوٹا سر جو ٹوٹا تو درد سر چھوٹا میں نہ کچھ قفس سے پر چھوٹا</p>

<p>قید ہستی سے میں اگر چھوٹا تجھ سے روانہ چشم تر چھوٹا</p>	<p>نام لوں گا نہ زندگی کا پھر تخم گیا ابر بھی برس کے لئے</p>
<p>سینہ خالی ہوا تو ہو معروف دل کے دکھ سے میں کس قدر چھوٹا</p>	
<p>پھر آہیں بزم میں کھینچوں تو تیرا نیز کروانا تو پھر گدی کے پیچھے سے بان میری نکلوانا نہ میرا دیکھنا منہ پھر نہ اپنا منہ تو دکھلانا تو پھر اس بات کی پیالے سے سزا تو مجھ کو بتلانا تو مجھ کو تو سمجھو یہ کہ ہی یہ سخت دیوانا تو میری قبر پر بھی ہاتھ اٹھانے تو یہ ٹھہرانا ملا کر نہ ہر کھاتے میں کھلانا نہ ہر کا کھانا تو جو جو تیرے منہ پر آئے اس دم مجھ کو فرمانا تو گھر بیٹھے ہوئے آٹھ آٹھ آنسو مجھ کو رولانا کووں میں کہ ہر جا تو کنوئیں میں مجھ کو لٹکانا نہ بھلانا نہ بھلانا نہ بھلانا نہ بھلانا تو پھر جب تک ہوں جیتا مجھے وقت میں تپانا</p>	<p>نہ کھلنے دو نکھا جاہت تجھ سے پر اب نہ رُک جانا کسی سے پھر کہوں اگر بار دیگر بات غلط کی جولوں بنم میں بیٹھے ہوئے میں نہ رہے تو یہ ہو مشوق میرا اگر کسی کو اب میں بتلاؤں اگر لڑ کر کبھی تجھ سے میں کٹے اپنے پہ پہلاؤں اٹھناؤں ہاتھ گدا تب سے گھر کے آنے والے پر جو پھر کھاؤں تیرے سر کی سم پادیں میں مجھ کو جو پھر محفل میں تجھ سے کچھ کر دوں کہ میں سرگوشی ہنسی کی ایک بھی گز بات تجھ سے اب کہوں ہر تیرے چاہ و ذوق اور زلف کے لب کو پھر پیار کسی کو تیرے گھر میں ساتھ پھلاؤں تو پھر مجھ کو گرا لوں گا میں تجھ سے بات پھیرون ملنے کی</p>
<p>لکھوں معروف نام اپنا جو نہ مہ میں پھر خط کے تو عنقا کی طرح میرا جہاں سے کھوج مٹوانا</p>	
<p>تو غم ایسا نہ تھا جس سے کہیں جان نہ ہوتا مرنے دل وہ ہوں کہ فیروزہ و مر مر ہوتا یہی تکتا تھا ہر ایک سے کہیں خبر نہ ہوتا</p>	<p>اگر تصور نہ تیرا اجڑ میں اکثر ہوتا نگ ہو نا بھی اگر میرے مقدر ہوتا یاد مرگاں تیرے شب یقین تھا کہ پنا</p>

<p>چشمِ حشی کہی کے جو نہ تو میں تیر منہ نہ ہوتا ہمیں چہرے کے دکھانے کو بھی فوجِ طفلان کا خانہ نہ اگر دیکھتا میں دیکھتا کیا ہو گئے آنکھیں ہی لہجہ صہد غم نہ ہوتا کجی پر نشیں کا ہمد م</p>	<p>مرگ چھالے یہ میرا کا ہے کو بستر ہوتا تجھ سا انسان نہ اگر رونے میں پر ہوتا کو چہ یار میں سوا کہو کیونکر ہوتا شوق دیدار جو کھٹنا تو نہ باور ہوتا دردِ رہ کے شہرے دل کے اندر ہوتا</p>
<p>لکھتے معروف غمِ ہجر گراں کو تمام ارض سے تابما طول میں فتر ہوتا</p>	
<p>پکڑنے سے ہمیں کاکل کو تیرے ہاتھ کیا آیا دلِ دیوانہ بتلا اُس خیالِ چشمِ آہ کو زرِ گل تو اڑایا ہی صبا نے تو نے پر بلبل کوئی بوسہ بھی ہو زلفِ جبّاض پہ بھری ہو رکھا اُس شوخ کو جو باز میرا خون مٹنے سے کرے انجم پہ کتبِ مرغِ دل بن جاں نہرویاں غلط ہو پیش جو کہتے ہیں جو بندہ یا بندہ جب یا محتسبِ خمی کیا سر پھوڑ کر شیشہ</p>	<p>گم رہ نہ کھاتے ہیں سپیرے ہاتھ کیا آیا پہرا جو دشت میں تو کھرے کھسے ہاتھ کیا آیا کئے جو درد سے نالے سوتیے ہاتھ کیا آیا گیا دل تو جواتے منہ اندھکے ہاتھ کیا آیا خانا سے کوئی یہ پوچھے کہ تیرے ہاتھ کیا آیا فلک نے اس قدر دل بکھیرے ہاتھ کیا آیا کیے داں روز ہم نے لاکھ چھپے ہاتھ کیا آیا ہبانہ زخمِ سر دھونے کا میرے ہاتھ کیا آیا</p>
<p>کفِ افسوس مٹنے کے سو معروف ظاہر ہو تصویر سے جو ہاتھ اُس چہرے ہاتھ کیا آیا</p>	
<p>آہ وہ کون تھا خدا مارا ایک ہو تو بھی بد بلا ای چشم کیا غضب تھی وہ جنبشِ ابرو دے کے بن غیر کو ہمیں تولنے</p>	<p>جس نے اُس سے مجھے لگا مارا دل کو پھر زلف میں پھنسا مارا صاف جیسے کہ نیچا مارا آتشِ رشک سے جلا مارا</p>

<p>چٹھنا تو نے کیوں صبا مارا اُس نے پتھر مجھے اٹھا مارا آج لوگوں نے پھر لگا مارا روز ہجراں کے خوف کا مارا پوچھو کیوں چپ ہو یہ خدا مارا یہ ہنسا یا کہ بس کُٹا مارا</p>	<p>دہن لالہ جو ہوا پر خوں میں جو بولا کہ سنگ دل ہو تو بعد مدت ملے تھے کل اُن سے وصل کی شب بکھی ہیں نہ سویا آہ دیکھ کر مجھ کو جب کہا اُس نے پاکے مرضی کھلا جو باتوں میں</p>
<p>جنس صبر و خرد لٹی معروف دکد دل نوج غم نے آمارا</p>	
<p>مجھ میں اُس میں آئینہ سدا سکندر ہو گیا آتشِ فرقت سے دلِ خاک جل کر ہو گیا نقشِ پا کو دیکھ کر نقشِ جی پر ہو گیا اب مقابلِ مجھ تنہا کے لشکر ہو گیا مثلِ نقشِ پا زمیں پر اب تو مہتر ہو گیا جس کی خوشبو سے دماغ گلِ معطر ہو گیا</p>	<p>جب سے محو حسن اپنا وہ سنگمر ہو گیا کچھ نہ پوچھو ہم یوں کلا خاک بتلاؤں نہیں ایک ن ہم کو بھی ہاں پریش یہ ہی اہ مارا ناز و انداز و اداسے دیکھیے کیسی بنے تم چلو اسی ہمراہ ان ہم ناتواں بھی آئیں گے کس نے کی جو بے تکلف آج گلگشتِ چین</p>
<p>گر غزل اسی لکھا جس سے خوش ہوا بلبل تو تجھے معروف ہم وہ جانیں سخنور ہو گیا</p>	
<p>عاشقوں کے حق میں پرتال سکندر ہو گیا میں نہ تھا اپنے میں اور گھر میں وہ دلبر ہو گیا کیا قیامت ہو یہ روزِ ہجر کیونکر ہو گیا جس سے حرفِ عشق اپنا نقش اُن پر ہو گیا دادے یارب کہ برپا شوہر محشر ہو گیا</p>	<p>کیا ہو اگر بادشاہ ہفت کشور ہو گیا کچھ خبر بھی ہے تجھے ملکِ شمس کی بے خودی ہم نے کل مر مر کے وصلِ لیلی کی اپنی ہمتی رات نام اُن کا کیا ہو گودا ہم نے اپنے ہاتھ پر بے سبب روٹھ کر جاتے ہیں ہم سے پاؤں اُن</p>

یار کے آنے کی پونہ سوک ہوئی ہو خوشی گھر کے اندر یار ابھی آنے نہیں آیا کہ بس	ن ہمیں ایسا خوش خبر آنے کی سنکر ہو گیا دل بزرگ بونے گل جامہ سے باہر ہو گیا
اب کی معروف مطلع پڑھ تو اپنے سبب یہ تو غزلیں ہیں تیری محظوظ سنکر ہو گیا	
لب وہ دیکھ کہ مین ہاتھ آیا پاؤں ٹوٹے میرے پھرتے پھرتے دشت حشت میں مے خاک آخر زلف میں شانہ کیا ساری رات دیکھنا قسمت عسریانی تن نقش لکھ لکھ کے شجر میں باندھے جس لیے فتنہ طرازی مٹی تھے پھرتے پھرتے ہوئے صحرا میں مقیم دیکھنا بارغ محبت کی یہ سیر	زلف سر کی کہ ختن ہاتھ آیا پر نہ وہ عہد شکن ہاتھ آیا ہم کو غربت میں وطن ہاتھ آیا آخر شہ سانپ کا بچن ہاتھ آیا بعد ایک عمر کفن ہاتھ آیا پر نہ وہ سبب ذوق ہاتھ آیا کچھ بھی اسی چرخ کہن ہاتھ آیا یعنی مجنوں کا چلن ہاتھ آیا گل جو کھائے تو چین ہاتھ آیا
لوگ ہیں درپردہ دولت معروف ہم کو ایک گنج سخن ہاتھ آیا	
جھپٹ صبا دیر ہو کچھ اس کو دن کو داں کا کوئی دن تھے کہ باغ وصل کے ہم اس کے گلچیں تھے کیا کرتے تھے باہم قہقہے چوں قفل مینا جہاں گانے بجانے کا ہے تھاراتن چڑ کبھی ہتھے کہ بن میرے سلجھواتے نہ تھے زلفیں وہ دن تھا یا کہ وہ گھمت ہیں جانے نہ دیتے تھے	کہ ملنا دیکھ ہی سکتا نہیں نشان سے انساں کا ابا کی دن یہ ہی جو چھبتا ہو دل میں خجراں کا ویا بدتر جو جام مے سے حال اب پیم گریاں کا وہاں اب رہتا ہو سدا فریاد و افغان کا اب سمجھتے ہیں وہی اب کرسن کر مجھ پریشاں کا نکا کرتے ہیں یا اب رستے منہ اس کے دریاں کا

<p>کل آنکھوں میں کج ہاؤں میں منہ ہی لگاتے تھے</p>	<p>یہ خون نہ جگر ہو آج دامنگیر مڑگاں کا</p>
<p>بہن اور معروف رہ کر یہی خاطر میں تابی</p>	<p>اگر بیاں بھار کر اب لیجئے رستہ بیاں کا</p>
<p>سوچ مت لے اڑائے سر میرا کوئی آتا نہیں جن دھیان میں اب روز و شب کیوں رہوں میں نالاں ہو حذر کو حذر ڈر سے ہو ڈر ضمن سے گو بچھڑ گیا لیکن کشش عشق کو خب کب جو دیدہ تر میں یہ نہ سمجھو تم آگ پانی میں اب لگائی ہو</p>	<p>کر کہیں قصہ مختصر میرا دھیان ایسا ہو اب کدھر میرا ہو ابھی نالہ بے اثر میرا اس طح کا ہی جی نڈر میرا زور چلتا ہو زور پر میرا یا رہی مجھ سے بے خبر میرا مردان پارہ جگہ میرا دیکھیے گا ذرا ہنر میرا</p>
<p>شعر خاصے سن اور اور معروف</p>	<p>یہ تو بیٹھیں تھا جنس پر میرا</p>
<p>دیکھیے گا دل و جگر میرا ساتھ چھوڑا نہ عمر بھر میرا تب سے پایا ہو عرش پر میرا جان کا ہو گیا ضرر میرا ایک بھی جب رہا نہ پر میرا دوستو کیا پھر ہو سر میرا ہو کیسکین خیال ادھر میرا در و سبھے ہر ایک بشر میرا</p>	<p>ہو جہاں ڈرو ہاں ہو گھر میرا مرحبا تجھ کو آرزوئےصال اُس کف پا پہ جب سے سر رکھا نفع پر بوسے کے دیا تھا دل تب رہا بی قفس سے پائی آہ پھنپساؤں اُس کی لف میں دل ہوں قاتلوں میں میں ادھر سر گرم دل کے بنیر اب میرے</p>

لطف کیا جانے کو رکھ میرا	قطرہ اشک و نالہ فی ہوں
بلبل رُوح تازہ اے معروف گر سنے ایک شعر تر میرا	
کیا صاف مصرع ایک چسپاں ہو دوسرا دریا کے پار اور گستاں ہو دوسرا سب نے کہا کہ یہ مکھنوں ہو دوسرا گھبھی شب فراق میں نہاں ہو دوسرا بس دیکھو جس کو اُس سے بھی حیراں ہو دوسرا روئے زمین پہ وہ مکھنوں ہو دوسرا احوال اُس کا جو کوئی پرسیاں ہو دوسرا گر سرنگوں ہو ایک تو نالاں ہو دوسرا	چلنے میں سا یہ ہم قدر جاناں ہو دوسرا بھولے وہ اپنی شکل کو آپ مینہ میں دیکھ تصویر اُس کی جو سر بازار دسے لگا یا رب نہ ہو سے کوئی گرفتار عشق کا تصویر اُس کی دیکھ کے خواب کا تھا یہ حال بیجا نہیں گرا اُس کا فلک پر داغ ہو تیرے مرضِ غم کی یہ مے کی ہو دلیل غم خوار اُس کے دیکھ کے بس ایک ایک کو
معروف کس کا یہاں تکھنے کو جی کے دہلی عجب جگہ ہو رستاں ہو دوسرا	
کشتن میں طفل غنچہ گل کھل کھلا پڑا جو چشم نقشب نامیں گوں ہوں پڑا پڑا ہالہ نہیں یہ پاؤں میں ہو اک کر ڈا پڑا ہم کو تو قند پوسہ لب کا مڑا پڑا دست خیال شب سے زانو پہ جا پڑا ایسا بھی کچھ نہیں ہو میرا دل گرا پڑا	مذکور جب کہ تیرے تبسم کا آ پڑا بے طاقتی کے ہاتھ سے افتادگی ہو یہ داغی ہو یہ غلام فلک پر کہاں ہوا جھڑکا کر سے ہزار وہ ابٹے کے ترش و کیونکر نہ ہاتھ زانو پہ ماروں میں تسکے فطروں سے تو گرائے اسے اور یہ لگ چلے
معروف تو جو منع کئے دل کو عشق سے نامح ہو کیا بلا سے تیرے تجھ کو کیا پڑا	

<p>جب تلک لعل ہیں دل اُس کے گرفتار نہ تھا تیرے بیمار کو دیکھا تو وہ بہا نہ تھا یک نگہ بس تھی غبت لائے ہو تم خجروتیغ زیر دیوار بھی آنے نہیں دیتا اب آہ رات ہر ایک کی محفل میں بھیں پر تھی نگاہ دورِ فرقت سے شبِ پنی یہ ہوئی حالت تنگ نابھد کہ مسیحا کی بھی تشخیص میں آہ تیری یادِ لبِ بخشش نے جاں بخشی کی</p>	<p>سرِ مومن سے کبھی مجھ کو سروکار نہ تھا دورِ فرقت کے سوا اور کچھ آزار نہ تھا یہ تو سامانِ میسے قتل کا درکار نہ تھا جو کہ درِ تاک کے بھی جانے کا روادار تھا گھوٹے کیا ہو فقط میں ہی گنہگار نہ تھا چارہ ساز یا سنا نہ تھا کوئی کہ ناچار نہ تھا مرضِ الموت سوا اور کچھ آزار نہ تھا در نہ جینے کا اثر کوئی بھی نہ ہار نہ تھا</p>
<p>ہجر میں یکہ لباس کا تماشہ معروف آہ وزاری کے سوا کوئی بھی غم خوانہ تھا</p>	
<p>دن و کے ہجر یار میں پوسے کیے تو کیا پیوند اُس کے دل سے یہ دل کیجے ناصح کس کام داغِ دل جو نہ ہو شامِ زلفِ یار آتا ہو کیسلس کے عقبِ قطرہ دن سرِ شاک</p>	<p>جینے کا لطف صل میں تھا یوں جیے تو کیا یوں گرہ چہ تم نے لاکھ گریباں بیے تو کیا روشن چراغِ دن میں اگر کر دیے تو کیا جونِ ختم تازہ ایک راہِ منس دیے تو کیا</p>
<p>معروف شرط جب ہو کہ وہ مہربان ہو چوری سے تم نے یار کے بوسے لیے تو کیا</p>	
<p>یاں تک خیال کا کل جانا نہ ہو گیا کیا دیکھوں آہِ کشورِ دل جائے گریہ ہو اعجازِ گریہ عشق کی دولت ہوئی کہ اشک حیرت زدہ ہو طوطی تصویر ہی نہ کچھ گمراہی جو فقط نہ دو ہی کچھ خیال تھا</p>	<p>دل چاک چاک ہو کے غرضِ شانا ہو گیا او عشقِ تیرے ہاتھ سے ویرا نہ ہو گیا نکلا جو ہیں تو گو ہر ایک دانہ ہو گیا آئینہ اُس کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا جو کچھ سنا تھا آہ وہ افسانہ ہو گیا</p>

عقدہ کھلا نہیں کبھی گردوں کے ہاتھ کا	افسوس کیا جو غچہ دل وانہ ہو گیا
دنیا کے ہست نیست کا معروف کیا گلہ	کیا کیا ہوا تھا اور تجھے کیا کیا نہ ہو گیا
میری اس آہ و فغاں سے ہر ایک تہا ہر ہمتا اسی شاخ مرہ پر دیکھتا ہوں کھیلتا دایم زمیں کے باغ کیا سایہ تلے آرام کرتے ہیں کبھی کا یہ تو جل بہا تب فرقت کی گرمی سے پریشاں دیکھ کر اُس نصف کو دل کی چالت ہو بہت چاہا کہ درو دل کہوں پر کہہ نہیں سکتا	پری کا تجھ کو سایہ ہو اتاریں کیسے ہم سایا کہیں ہووے نہ طفل اشک کی چشم نم سایا جنھوں کو خوش تیرا آیا پیچ پشت خم سایا نہ کرتا دل پہ تو میرے اگر دوا بر غم سایا کہ جیسے دھوپ کا مارا تھے ہر دم بدم سایا یہ غالب ہو گیا کچھ تیرا مجھ پر ای صنم سایا
سدا جلتے ہی اسی معروف گزری بغ ہستی ہیں	نہال شمع ساں ڈیچھل ہی کھتے ہیں نہ ہم سایا
ہمیں کب پائے سوتا شب یا تو لے صنم چھینا ہنسی سے اُن کو پانی کا لگا بیٹھے جو ہم چھینا تو بچہ چرخ میں ہو سرخ قرص ریاب کیونکر عرف افشاں نہیں ہو زلف می سے کٹی ہو نہال س باغ گیتی میں ہو تیرے فیض سے عالم نہالے مجھے شاید تاب نظارہ کی وہ اُس کے پری کا مجھ کو سایا ہو دیں ہی ہنسنے کی ہم نہیں کہ یہ سے جانا کس لیے داغ دل چیراں خیال آئینہ رو یعنی پاس حفظ ہواں کا زبس ہو خانہ پردہ و دای معروف گردوں	بناوٹ کی لگا وٹ ہو کھتے ہیں ہم چھینا تو منہ پر ہاتھ رکھ بولے یا تم نے ستم چھینا کہ شیر کا سہ منہ سے دیا ہو صمد ہم چھینا محل عارض کے تیری ناز کی کو دم ہم چھینا کبھی تو ہاں ادھڑی کوئی ادا بر کرم چھینا رخ کرکس پہ جو شبنم نے مارا ایک قلم چھینا نہ فسی پانی کا مجھ کو سورہ جن کئے ہم چھینا والا ہر گل تصویر کے حق میں ہو سم چھینا پس آئینہ ہو تصویر اثر کرتا ہو کم چھینا ہمیں وانا سمجھو تم کہ یہ دیتے ہیں ہم چھینا

<p>دل عاشق سے گریہاں خلل اٹھ جائے خامی کا و نور شوق سے میسے لبوں پر جان آتی ہو پیالی مجھ کو بھر کر جام پر دے جامِ ارساقی اسیرِ دامِ الفت ہو گئے کیا رجاں و دل ہیں ممکن کہ چھوڑ دو تیرے ستِ خانی کو</p>	<p>مزا حاصل ہو بدنامی میں کونیک نامی کا یہاں تک تجھے ہر ارمان جی میں بھٹامی کا پڑھوں تاسا کھیت میں پلان جامی کا کلی میں سے نیمہ جبت دیکھا ہر دوامی کا اکہ میرے ہاتھ اب یا ہو پیسہ نظامی کا</p>
<p>دکھائے جو کوئی اس سیفانی کی اصبعیت تو ای معروف بھی لکھ دے جٹ غلامی کا</p>	
<p>جو پیمانہ نہ اس مقتول کے مقدار کا بھرتا جہاں سا جو ہوتی دم کی فرصت مہتی ہے اگر سب نخت ل کرتا تیرے عشاق کے منظر لبِ مشوق کا بوسہ نہ لیتا گردِ دل عاشق اگر میں جانتا یہ صل کی خسب سدرہ ہوگا رکھے ہر جنح میں خورشید کو یہ حرصِ نیا ہے شمالِ آئینہ گر تجھ سے برسوں کی تنگی رہتی ہم پہ پونچائی ہو اب یک صفائی ہاتھ کی اُس نے جو رو کر یاد ونداں میں تیرے کرتا میں دل خالی اگر ہوتا نصیب اس کا مجھے آغوش میں بھرنا</p>	<p>تو کیونکر کھیت عن سے آپ کی تلوار کا بھرتا دمِ آخر تلک دم میں تو اپنے یار کا بھرتا یمن میں نعل سے دامان میں کسبار کا بھرتا تو خون سے منہ نہ تیسے تیر کی سو فار کا بھرتا تو بھرتا عمر بھر کیوں اُس کے چوکیدار کا بھرتا ہیں دل خواہش رستے کسی روار کا بھرتا نہ تو بھی جی تیسے اہل اب پدار کا بھرتا دکشتن میرے کلباں اُس خوار کا بھرتا تو دامن موٹیوں سے ابر دریا بار کا بھرتا تو ہر ایک خم میرے سینہ افکار کا بھرتا</p>
<p>مجھے اس دو میں محروف اگر دیتا فلکِ نصرت تو مجھ سے شیشہ خالی ہر ایک موار کا بھرتا</p>	
<p>یہ گویا کچھ نہیں منزل پہ منزل ڈھونڈتا خالِ رُخ کا جس کے ہی عقدِ ثریا خوشہ ہیں</p>	<p>قیس جو اس پھیں میں لیلیٰ کا محل ڈھونڈتا در بہر پھرتا جو اس کو بندہ کال ڈھونڈتا</p>

<p>مرع دنیا سے کیا پھرتا ہو حاصل ڈھونڈتا دم جہاں ٹوٹا وہیں پیر اک ساحل ڈھونڈتا تھا چراغ داغ لیکر یہ میرا دل ڈھونڈتا</p>	<p>وانہ ساں ہو جائے گا پامال یکٹ ٹلکیں بحر غم میں ہم کنار کھینچتے ہیں بحر سے راہ ان زلفوں کے شب کو چہرہ سربستہ میں</p>
<p>زندگی اب کس طرح ہو دیکھیے معروف کی بے طرح پھرتا ہو کچھ اُس کو وہ قائل ڈھونڈتا</p>	
<p>اُکے دیکھے گا تو ہوگی مجھ سے ان بن ای صبا یہاں شہید دل کا ہو شایاں کے دفن ای صبا ہو رہی ہو سرور پر قمری بھی جو گن ای صبا طفل غنچہ کی ڈھلی رہتی ہو گردن ای صبا پھیرتا ہو کون یہ گلشن میں توسن ای صبا جی میرا کرنے لگا اس وقت سن بن ای صبا دیکھتا ہو کون اس دم دوست دشمن ای صبا چھوڑ دی ہو واسطے پر دے کے حلین ای صبا</p>	<p>ساغر گل تو رمت تو ہو وہ بدن ای صبا سرخ لالے سے جو ہو دامن گلشن ای صبا گل پہ بلبل ہی فقط شیدا نہیں مل کر بھوت منہ پہ چادر ڈھانپ کے دوسے نہ کیونکر آبنار تازیانہ بوئے گل کا جو لیے پھرتی ہو تو ٹھنڈی ٹھنڈی سانس کیا تو نے بھری گے کیے بے حجابی سے نہ کیوں غنچہ کی چھاتی توٹے تار بارش یہ نہیں دست کرم سے برتنے</p>
<p>مثل بلبل کیوں نہ معروف اُبل غانی کے اُس کا داغوں سے ہی سینہ رنگ گلشن ای صبا</p>	
<p>کچھ اُس کو نہیں خیال میرا اُس لبتے ہو اب سوال میرا جب تک نہ ہو اوصال میرا لا کوئی لکھا نکال میرا رہتا ہو جو دل نڈھال میرا ایسا نہ ہوا جمال میرا</p>	<p>جس بن یہ ہوا ہو حال میرا عینے نے دیا جو اب مجھ کو ہرگز نہ ہوا اوصال اُس سے ہو دعویٰ دل گرا ہو خط یا ر غیروں کی طرف وہ پھڑھلے ہیں یوسف نے کہا یہ دیکھ اُس کو</p>

<p> بگڑا ہوا خیال میرا دل لپیچے دیکھ بھال میرا بس جی ہی لیا نکال میرا یہاں قصہ تھا انفصال میرا کھینٹا ہوا عدم کو مال میرا پورا نہ ہوا سوال میرا اب یا ہر کو تو ال میرا </p>	<p> چھوڑے ہو کوئی خیال تیرا سینہ میں ہو تیرا بھی پیکاں جانے کی سُنائی کیا اب بولا ابرو کو وہاں وہی اُس نے جنبش سوداگر کشور فنا ہوں اُس زلفِ دراز سے خدا یا چوری میں ہو کیا کسی کی چوری </p>
<p> سر سبز رہا ہمیشہ معروف ہر مصرعہ نو نبال میرا </p>	
<p> مثل ہی یہ کہ مرنا کیا نہ کرتا الہی اس سے تو پیدا نہ کرتا تبسم سے جو تو لب نہ کرتا تیری چپ کا اگر چہ چاہ نہ کرتا جو تو وہاں سے خبر بھیج نہ کرتا تو یوں اپنے کو میں ہلکا نہ کرتا تو کیا ساقی کو میں سیدھا نہ کرتا اگر تو وعدہ منہ نہ کرتا ستم کرتا مگر اتنا نہ کرتا تو دل اس جان میں دھڑکا نہ کرتا توجی کا مجھ سے وہ سودا نہ کرتا خدا کے واسطے رُویا نہ کرتا </p>	<p> کہاں تک از عشق افشا نہ کرتا رکھے ہو گم جو اُس یاد دہن میں نہ کھلتا عفتہ کا ردو عالم نہ سُننا اس قدر لوگوں کی باتیں خبر اپنی یہاں پھر کس کو نہ بتی جو دل بھاری نہ کرتا اُس کے آگے اگر مینا کی گردن خم نہ ہوتی نہ بچتے آج درودِ ہجر سے ہم ہلا کو بھی اگر ہوتا تو ظالم اگر پہلو میں ہوا آج کو تو نہ کہتا اُس سے گردل کی حقیقت جو زہد کو نہ ہوتا خوفِ دوزخ </p>

وہ بڑے میں بھی ایک فتنہ معروف
غضب تھا اگر پردہ نہ کرتا

عزم سے یہاں آکے کیا کیا نہ دیکھا
زمانہ میں ہم نے بھی کیا کیا نہ دیکھا
ہنہیں بے وفا تو ہوا یہ عمر رفتہ
کہاں دل کی صورت اُٹلے کی
گئے سوانگ مجنوں کا بھی ہم نہ
ہیں جز غروب اس کے خط کی عبارت
برنگ حنا دیکھ کر پاؤں اُس کے
ترے شے روشن یہ دہرے تارباں
کسے زینب سے ہر فتنے کا شکوہ
گلی ہم سے رسوائی اب تنگ کرنے
فسردہ دلی ان سے چھائی جاں میں
غضب ہے بھی لکھش ہوا یہ بحر الفت
ہوا آئینہ اس کے کس منہ سے آگے
تجھی میں تو وہ جلوہ فرما ہوا دل
اُسے چھوڑ کر گھر میں ٹھہرے ہوا باہر

رہے بے تہ آہ چوں سر و معروف
کچھ اس زندگانی کا ثمرہ نہ دیکھا

کب تصویریں پیسے دیدہ تربت ملکیا
کیا نراکت ہر صبا اس کے کمر کی جس نے
خانہ آئینہ میں تجھ کو نظر بن گیا
صبح دم تا رگ گل سے کمر بند کیا

<p>مجھ کو صنیا دے جو فتر بال طوس رنگ ہو عشق تجھے خوب بچھائی چوسر دل کا احوال جو کھلتا نہیں تو نے اور چشم راحت خواب مہم دیکھ کے سبے یکدست</p>	<p>مہر ہر داغ سے اب طایر پر بند کیا نرد دل کا میرے پہلے ہی سے گھر بند کیا قاصد اشک کو آنے سے مگر بند کیا نقش پا سے کف ہر خال میں در بند کیا</p>
<p>دیکھ معروف کہ اس شوخ نے شب یکدست طائر رنگ خاک کو بہ ہنر بند کیا</p>	
<p>کام معشوقوں کو گرد پیش آیا ہوئے گا در دسر کو اب جو مجھ کو اور آنکھوں میں خار وہ جیرانی کی میری ہی رہی اسی ہم نشین صبح سے جو آج نالاں ہوں میں بل کی طرح آنسوؤں کا یاں جو مینہ ابرو مژہ برسے ہو ابے باں جو بگسی؟ انہوں میں غائب ہو یہ بات کیا ہوا ہچکلی لگی یا روڈ رومست خیر ہو</p>	<p>عاشقوں نے اپنے گھر بیٹھے بنایا ہو چکا اُس کو کچھ میند سے شاید جگایا ہوئے گا آئینہ اُس سا دہرہ کو دال دکھایا ہوئے گا سیکشن پر کہیں دل اُس کا آیا ہوئے گا ہونہ ہو وہ برق و شمس ان مسکرایا ہوئے گا حرف غیبت کا زباں پر بار لایا ہوئے گا ذکر خیر اپنا وہاں اس وقت آیا ہوئے گا</p>
<p>ہیں بس معروف ہم اور وہ تو قالب یکساں اُس کے گر کا نسا چھاؤ کہ ہم نے پایا ہوئے گا</p>	
<p>صبح دم شور و فغاں میں نے جو صیا د کیا دل کو دیوان فغاں نے جو پڑھایا عشق جلد ای ابر کرم کر کوئی دم کو در نہ دل کے ہاتھوں سے ہوں اسی حضرت ناصح ناچا</p>	<p>خواب دیکھا تھا کہ تو نے مجھے آزاد کیا کیا تم تو نے یہ اس طفل پر استاد کیا اس بگو لے نے میری خاک کو برباد کیا در نہ ہو یوں ہی جو کچھ آپ نے ارشاد کیا</p>
<p>کیوں نہ معروف؟ مضمون قلمرو میں میسے خامہ نے میرے ہی ملک سخن آبا د کیا</p>	

<p>گو عرش پر مٹیر ہو دے نماز کرنا جلو جہاں خوشی ہو ایست نماز کرنا باغ جہاں ہیں دیکھو ہو گے بہت سیکیراں ہم دل جلوں کے ہوتے اور دل سے گرجوشی مشکل ہو موم کرنا داؤد دل بتاں کا عشق حقیقی آخر حبلہ دکھا رہے گا مرم کے صلے اس سے یارب ہوا ہوا اپنا دُنیا کے طالبوں سے افشائے ازمّت کر باعث نہ پوچھو اُس کے ٹھوکر کے مارنے کا</p>	<p>بندہ کبھی نہ چھوڑے عجز و نیاز کرنا دل اور آئینہ میں پر امتیاز کرنا ای غنچہ ہائے نرگس مت چہنم باز کرنا اس آہ سے ہمارے تو احتراز کرنا آسان ہو معجزہ سے آہن گداز کرنا بہتر ہو ابتداء میں عشق مجاز کرنا محشر کے روز سے بھی یہ شب راز کرنا ہو منع عورتوں سے افشائے راز کرنا کچھ پائمال کرنا کچھ سرفراز کرنا</p>
<p>معروف پر بھی اپنے ہو چہنم مہربانی گاہے کرم ادھر بھی بندہ نواز کرنا</p>	
<p>آہ میں اپنے جی سے درگزر اُس کا خط مجھ مریض عشق کو دو زخم پر زخم مت لگاؤ چن ہو گئے تم تو میرے دشمن جاں دے مجھے یارب بس جہاں کا غم اکھٹکے تک زندہ دے جہر عشق کہہ دلا یار کو نہ وعدہ خلاف</p>	<p>دل نہ پر عاشقی سے درگزر نسخہ بوالی سے درگزر میں تیری اس ہنسی سے درگزر ایسی میں دوستی سے درگزر اس جہاں کی خوشی سے درگزر ایسی میں ٹھٹکی سے درگزر میں تیری رستی سے درگزر</p>
<p>اُس نے کیں نیکیاں پرائی معروف تو نہ اپنی بدی سے درگزر</p>	
<p>کل بزم میں جو آکر وہ کجکلاہ بیٹھا</p>	<p>ہر ایک مانگتا تھا اُس سے پناہ بیٹھا</p>

<p>سینہ میں جس کے تیرا تیر سنگا ہ بیٹھا کس وجہ آئینہ ساں پھر نہ جائیں آنکھیں کوئی یہ اس سے پوچھو چاہے ہوا دتھ سے اختر سپند آسا تھی مجھ فلک میں نظارہ ہو میسر اس زلف و رخ کا یارب</p>	<p>بس وہیں کینچ کر وہ ایکٹل سے آہ بیٹھا یک سنگٹل کی کب تکلتا ہوں آہ بیٹھا مدت سے تیرے در پر یک اد خواہ بیٹھا شب بام پر جو آکر وہ رشک ماہ بیٹھا جپتا ہوں یہ ہی سمن شام و پگاہ بیٹھا</p>
<p>نقش نگین کی صورت پابند نام معرفت کب تک ہے گایوں ہی اور وسواہ بیٹھا</p>	
<p>جو سے اپنے درباں کو اٹھا لوگے تو کیا ہوگا منایا ہو تھیں ہم نے ہزاروں بار ایسے وہی ہیں کہ پہولے بینہ ساں ہم کو کہتے ہیں انہیں رہتی ہو عاشق کو خبر کچھ صل میں پی ارادہ جی میں گر رکھتے ہو مجھ سے دل لانے کا نہ تم بد وضع ہو صاحب میں ہوں لے کچھ ڈھب کا یہ اب تھی نہیں ہرگز جو بس بن لیے چھوڑوں کرو انصاف تاکہ ہم نے تھیں دل میں دی تھی</p>	<p>یہ پھر میری چھاتی سے ہٹا لوگے تو کیا ہوگا گر ابھی بار تم ہم کو منا لوگے تو کیا ہوگا جواب بکس کر منہ چھپا لوگے تو کیا ہوگا ایس تم ساتھ اپنے گر سلا لوگے تو کیا ہوگا تو میرے منہ سے منہ اپنا ملا لوگے تو کیا ہوگا مجھے خلوت میں اس اپنے بلا لوگے تو کیا ہوگا بکڑ کر مجھ سے گرم نہ کو بنا لوگے تو کیا ہوگا ہمیں پہلو میں گر اپنے بٹھا لوگے تو کیا ہوگا</p>
<p>خوشی سے تو نہیں تھی بول معرفت تم کو بزدرا بھیں لوگے یا چھنا لوگے تو کیا ہوگا</p>	
<p>شانہ نے نہ آیا جو بسر ہاتھ اٹھایا کیوں ہاتھ اٹھاویں نہ ہم باغ جہاں بھرتی ہو مہاسانچ ٹھنڈی سی چین میں طیغانی گر یہ ہی گرایی ہو شب روز</p>	<p>دل نے نہ تیری زلف سے ہاتھ اٹھایا دیتا ہو شجر ہم کو ثمر ہاتھ اٹھایا گلچیں نے ہمیں گل پہ مگر ہاتھ اٹھایا تجھ سے بھی اب و دیدہ تر ہاتھ اٹھایا</p>

<p>کہا جانے کیا بھید دُسن و دل صد چکا ہو جائے گاشانہ کی طرح خشک تر لکھا</p>	<p>بہتوں نے یہاں کے ضرر ہاتھ اٹھا یا اُس زلف پہ کتنا ہول گر ہاتھ اٹھا یا</p>
<p>ہم نے صیف ترگاں سے خاک کے لئے معروف یک دست بانداز دگر ہاتھ اٹھا یا</p>	
<p>کچھ نہ فقط یہ دیدہ حیراں جو ہر شیرازی کا ہر ل آپ ہی چڑھتا ہے چار فرہ پرای منصور دیکھتے ہی بے بیٹھے ہر ایک کے منہ پر رضا جواب تشنہ لبی سے منہ کو منوڑا ہر دم آگے دینے سے</p>	<p>داغوں سے ل سوزاں بھی طاووس ہوا تنبازی کا ظفل سرشک یک کم کے ہو دیکھو کیا جان بازی کا لپکا یہ بے جھوٹا ہوا آئینہ کو غمازی کا سر پر ہوا احسان میسے اُس خجری دس بازی کا</p>
<p>ہم بھی اسی معروف نہاں کے بیٹھے ہیں دل و سینہ بہ جب سے سماں برو کو واسق ہو تیر اندازی کا</p>	
<p>شما خواں ہوں ہر ایک شیریں دہاں کا ہنیں چشم گریاں سے ترجمہ عریاں وہی مویوباب ہو دل کی حقیقت غم ہجر سے اس قدر نا تو اں ہوں غلط ہو تجھے مہ سے تشبیہ دینی بجا ہو رُخ زرد پر میرے ہنسنا جو تم ہی چلے میرے پہلو کے ٹھکر بہت ہم نے دیکھے پہ تجھ سنا دیکھا عزیز و بس ایک پردہ نشیں پر تو یہ سیر رہتی ہو دن رات گھر میں مجھے شاعری سے ہو کیا کام معروف</p>	<p>قیامت ہوں میں بھی چوڑا زباں کا کہ پہنا ہو نیمہ یہ آب رواں کا جو احوال دیکھا تھا زلف بُتاں کا ہنیں تاب لوں نام تاب تو اں کا کہ ہو فرق اس میں زمین آسماں کا کہ ہو رشک یہ تسختر عفراں کا تو کہیے مجھے میں رہا پھر کہاں کا کبھی کوئی ٹیڑھا نہ تر چھانہاں کا دل آیا جو ہو آہ اس نیم جاں کا جہاں کوئی آیا وہیں منہ کوٹھاں کا مگر مدح خواں ہوں ہر ایک نکتہ واں کا</p>

<p>جو تعریف زلف اُس کی یکسر کروں گا لگاؤں گا دل کیونکہ اُس سنگدل سے نہ کھانا نہ بر اُس کے آنے کی قسمیں نہ کچھ ذکر رفتارِ دلدار پوچھو جو تم گھر میں چپ پونہ بیٹھا کرے</p>	<p>تو یہ ہے کہ ظلمات کو سر کروں گا نہ جب تک کہ دل اپنا پتھر کروں گا نہ باور کیا ہے نہ باور کروں گا کہ بر پا ابھی شورِ محشر کروں گا تو اب اس کا چرچا میں گھر گھر کروں گا</p>
<p>نہ آیا جو معروف وہ جو ہری کا تو اپنے کو میں آج جوہر کروں گا</p>	
<p>عجبت نہ ہر شرکاں تیرا ہی سیر کا نہ کیونکہ میں کہ اہوں کھا کے اب تیرا سب کچا ہے کبھی تیری نظریں ہم نہیں ملتے ہیں غمخوارِ مجنوں کا کوئی جزا تو لیلیٰ بھلا اے دل میں ادا ہو تو پھیروں کہنا سے مجھے تلووں سے اپنے دیدہ مناک ملنے سے</p>	<p>کہ جس کے چہر گیا دل میں وہ سوکھا کا کہ چپکا رہ نہیں سکتا لگے نسا کے گونا وگر نہ چشمِ دابر کا ہی تیرے طرفہ تر کا کہ جس نے نام کو چھوڑا نہ ہرگز دست پر کا نہ پتھر اک نہ روڑا ہے نہ ہی کوئی اُدھکا نہ ڈھرکاں سے کم چھتا ہے جو ہوتا ہے تر کا</p>
<p>تصورِ بار کا معروف کیا جاوے گا اکھوں چنا ہے ہم نے گردِ جہاں یکا یک کر کا</p>	
<p>ہیں جسے قریب لطفِ حال اور کان کا پتا جی ہے تجھے اے سرو قد جیہ زمرِ دکا ہیں نختِ جگرِ شرکانِ خون آلودہ تیرے تصور میں جو برکت کے اب تم رہا گریہ کیا ہو خاکِ ابل کو تو خیرِ پاں پہنے دے لکھوں گرو صفائیں گلرو کا پتے پر تو سبائیں</p>	<p>یہ سنبل ہے یہ یکاں ہے یہ ریجان کا پتا نہ اس خوبی کا دکھا نخل نے اس شان کا پتا دکھایا نخل بندِ عشق نے مرجان کا پتا ستم دیکھو ہوا ہے سندھ طوفان کا پتا کہ چشمِ زخم پر رکھتے ہیں ظالمِ پان کا پتا مطر گلِ فروشن کی ہے یہ دوکان کا پتا</p>

گل مضمون ہر محسوس فاقہ کے ذریعے
جو دیکھے غم سے تو ہوش ہوا انسان کا پتا

مشتاق ہوں جراحت تیرنگا ہ کا
بنتا ہوں اس سے خال ہر ایک شک ہ کا
نکلے جو فوج اشک علم لیکے آہ کا
خواہاں ہوں میں فلک کبھی عزو جاہ کا
محل میں وہیں شور اٹھا واہ واہ کا
نظروں میں اپنی قرب نہیں مہر واہ کا
پوچھو نہ کچھ سبب میرے فریاد واہ کا
معلوم ہی نہیں ہو جسے ڈھب نباہ کا

کیونکر نہ سترہ ہوں میں اس کج کلاہ کا
ہو قرب کیوں نہ اس میسے بخت سیاہ کا
شاید لڑی ہو آنکھ پھر اس خانہ جنگ سے
کافر ہوں مگر جہاں میں بغیر از مصالح کا
ناصر نے اس کو دیکھ کے کھینچی دل سے آہ کا
گل تیکے تیرے دیکھے ہیں جس نے اس کے
احوال اپنا کیا کہوں میں تم سے دوستو
دل آگیا ہو آہ کچھ اب ایسے شخص پر

معروف اس میں میں غزل اسی اور لکھ
دل جس کو سن کے خوش ہو ہر ایک خیر خواہ کا

تب ہم سے دل ملا کہیں اس شکاہ کا
ہوں محمود توں سے میں ایک کج کلاہ کا
ہنستا ہو مجھ سے حرف نہ سن کر نباہ کا
مارا ہوا ہو جو تیری ترچھی نگاہ کا
یاں تک خیال ہو تیری زلف سیاہ کا
بس وہ ہی جانتا ہو مراد دل کی چاہ کا
جوں کہہ رہا سے جائے لپٹ برگ کاہ کا
نقشہ کو دیکھ کر میرے حال تباہ کا
پھر دیکھنا نصیب ہو اس شکاہ کا

جب ہم نے دل برا نہ کیا طور آہ کا
دشا راہی پھیر رکھوں کیوں نہ دوستو
رونا میں اتار دوں بھلا کس کے سامنے
چل دیکھ اس کی قبر میں یوں گہیا ہو کج
ہر شب سیاہی آن کے ڈالے ہو خوابیں
پیتا رہا ہو خونِ جگر جو کہ غنچہ ساں
یوں ناتواں اپنے تنِ روتے ہو وصل
روتے عبت ہو تم میرے بستر پہ ہمدوں
یہ ہی دعا کر و میرے حق میں اب مجھے

تیری ہی بات مجھ سے یہ کہتے ہیں مرو قد جاویں نہ کس طرح میسے ہوش نہ حواس آہ	ہوتا نہیں ہی دل میں ثران کی آہ کا آنا بھی اُس نے چھوڑ دیا کاہ کاہ کا
میں شبت عشق سے نہیں کچھ دلغے چلا معروف کیسے پاس یہ توشہ ہی راہ کا	
تھا دم گر یہ جو دھیان اُس گیس خمور کا دیکھ حال ضعف اپنی چشم کے رنجور کا بلے بے شوق ذبح کیا کیا غول بہا لے ہی جوش بس کہ ہم اُس کے غم دوری میں لے لیا حال سوز دل میں کیا بناؤں بہرہ مو دل پہ ایک نشتر سا لگتا ہوا جنہش کے ساتھ روز و شب ہتی ہیں باتیں بزمِ خواہاں میں لے طالب لی کی جس منزل میں ہو آرا مگاہ گل ہوئے پر شمع کے چاہو کہ پھر روشن آدہ جنسِ دل دیکھا کیا وہ مجھ سے کچھ بولا کیا چشمِ عبرت ہو کر لے خاک میں سیر جہاں زلف اُس دستِ جنائی میں ہو بارب یا کہ ہی یوں بناں دل لیکے جنبِ ہم جنبِ یک گور کو باطن کو ہو کیا بل صفا سے دوستی	جو گرا آنسو سودا نہ بن گیا انگور کا ہی عصا بھاری اُسی خرگانِ جسم مور کا نام جب لیتا ہو قاتل و شہنہ و سا طور کا سو بھنے سے رہ گیا اب نے المادور کا تم ہی ایک کھ دیکھو پھا ہا مرہم کا فور کا نوک خرگاں ہی تیری یا نیش ہی زنبور کا چاہو گرو کروفا کیا ذکر اس مذکور کا طالب عقبے کو ہو واں مرتبہ مزدور کا ذکر کردو بزم میں میرے دل محور کا حال کیا معلوم ہو منظور نا منظور کا جامِ جم سے کم نہیں کا سہ سرِ غفور کا پنچر خورشید میں دمن شبِ دیجو رکا جوں لئے گھر کے قریب آکر سا فرود رکا ربط عینک سے نہ دیکھا دیدہ بے نور کا
پڑھ غزل معروف ابیسی کہ سنتے ہی جے پاؤں سر سے جا گئے ہر نشا عر مغرور کا	
آئینہ میں لے ہی پر تو رخ پر نور کا	آپ موسیٰ بن گیا وہ کس شعلہ طور کا

بے خبر وہ لگ گیا میرے گلے سے اہ میں
لب تک نے کائے ہو قصد حبیبان جن میں
سر جھکے پیش خدا کیونکر پیدا ہوتے ہی
رکھتے ہیں تلج جو اہر سر پہ کیا پیغمبر
بل بے جذب ل کہ سینہ سے نہ نکلا اُس کا تیر
تن پہ بن جاتی ہو چادر چادر آتش ناز کی
جلد بھرنے پر ہوا زخموں کے قائل تیر رو
ہوں میں شایق اگر جام شہادت لیکے اے
نفس بتلا نا کسی میں ہو خرابی قرب کی
زخم دل کا منہ میرے دیکھا جو ہن تلح نے
چل گیا جو تیرہ سختی کا میرے کچھ ذکر رت
جو کوئی مرا ہو دل جلتا ہوا اپنا اُس اب
ظلم سے ظالم کے ظالم کو نہیں ہر گو گزند
یوں لے سائے شاعور کا ہوں میں دل سے خاک پا

یہ سراسر مجھ پہ ہوا احساں شب بیکور کا
ضعف کہتا ہوں کہ ہیں اتنا ارادہ دور کا
نام کا نوں میں اُس ہو اُس بُت مغرور کا
سنگ کو سر پر اٹھا نا کام ہو فردور کا
دانت گر چہ چل گئے منہ فر گیا زنبور کا
ہو تماشا حال اب سوز دل محرور کا
آج ہی دیکھا ہو سر کہ زخم کے انگور کا
روئے قائل کے سوا دیکھوں نہ چہرہ حور کا
ورنہ آتا ہو نظر بے عیب نساں دور کا
بن گیا منہ اُس کا پچھا ہا مرہم کا فور کا
ہو گیا یک بارگی فوق منہ شب دیوچور کا
ہو بجا اُس کو لقب دینا چراغ گور کا
نیش اثر کرتا نہیں زنبور کو زنبور کا
خار پا ہوں لیک شخص سرکش مغرور کا

مر گئے پر مت ہو معروف کو منہ سے برا
ساتھ نیکی کے کرو اب ذکر اُس مغرور کا

بجئے رسوائی کے نقابے جو نوبت مانگتا
ہو دل بیمار میرا سبب جنت مانگتا
پھر تو میں زنجیرِ فیل ایک قت خلوت مانگتا
دیکھتا تجھ کو تو پھر تیری سی صورت مانگتا
تھی کہاں فرصت کہ ایک نالے کی فرصت مانگتا

داغ ہی دیتا فلک مجھ کو جو دولت مانگتا
اُس فن سے کیوں میں پوسہ مہبت مانگتا
گر تیرہ وحشت سے دیوانے کی خدمت مانگتا
یوسف ادا کاں ملاحظت جن کے بانٹے ہوئے
صید کرتے ہی کیا صیاد نے جھٹ مجھ کو فوج

منفرت کیا لیکے ہیں وے خجالت مانگتا
 سو برس دھواں نہ پھر بارانِ حیات مانگتا
 گو بظاہر چپ ہو پر جو فی الحقیقت مانگتا
 ہر قدم پر آہ سے کیوں ستھانت مانگتا
 اس لیے کوئی نہ دیکھا اس کی صورت مانگتا
 ان حسینوں کو دکھا کر حسنِ خدمت مانگتا
 مجھ سے قیس اس سلسلہ کی پھر اجازت مانگتا
 جھانکنے لگتے بھی بغلیں جو قیمت مانگتا
 کنجِ مخفی اس کو دیتا گردہ اجرت مانگتا

گر نہ بند ہوتا کبھی لاتقطہ نقوی مجھے
 روتے روتے گر نہ مڑتا یہ گنگنا راس برس
 بے طلب سی ہو شکستہ حال کی صوتِ ال
 ناتوانی گر نہ محتاج عصا کرتی مجھے
 چشمِ بیاریاں میں مردم آزاری جو ہو
 آئینہ گر میں بناتا جوں سکندر تو صلہ
 وہ ہوں میں سودائی زلفِ یار کا ہوتا جوج
 منع ہو نادان نہیں یوں دل گنواؤ تم میرا
 قاصد اس پرودہ نشیں تک خط جو پہنچاتا مرا

گر خدا کہتا مجھے معروف ہے ہوا نام
 نام سے اس مانگنے کے بندہ نفرت مانگتا

ایک پل سرزنشِ خار نے سونے نہ دیا
 مجھ کو فروق کی شبِ تلے سونے نہ دیا
 عمر بھر یار کی رفتار نے سونے نہ دیا
 شبِ میری آہِ شمر بار نے سونے نہ دیا
 اپنے ساتھ اس بُتِ عیار نے سونے نہ دیا
 تیرے آنے کی شبِ قرار نے سونے نہ دیا
 میری زنجیر کی جھٹکا نے سونے نہ دیا
 مجھ کو یادِ تیرے دلدار نے سونے نہ دیا
 اُس کے دربانِ جفا کا نے سونے نہ دیا
 نہ دیا شوخِ ستمگار نے سونے نہ دیا

شبِ خیالِ شرہ یار نے سونے نہ دیا
 زخمِ دل پر میرے تاروں سے نکپاشی کی
 کبک تصویر کی بھی آنکھ رہی باز سدا
 آبِ پاشی کی رہے فکر میں ہمایہ تمام
 وصل کی رات رکھا مشغلہ شعر و سخن
 چشمِ دیدار طلب باز ہو جوں حلقہ در
 بلِ بے وحشت کہ تیرے خاک بھی جنوں کو سدا
 جھوٹ کہتے ہیں کہ سولی پہیٰ زند آتی ہو
 اُس نے گھر سے جو نکالا تو مجھے در پر بھی
 جب لگی آنکھ دیا خواب میں تب آگے جگا

دن کو وہ پائے حنائی جو نظر آئے تھے	رات بھر دیکھ غو سبار نے سونے ندیا
میں تو میں فتنہ دُوراً کو بھی معروف بھی	یار کی شوخی رفتار نے سونے نہ دیا
چاہیے یاں اپنے جی کا مارنا تھام رکھتی ہوتیری اُمیدوں آجگنا نغٹکانِ خاک کو مدتوں سے نشہ دیدار میں یاد آتا ہے وہ عالم جن دنوں ڈالنی پھلے تو گردن میں کند	چاہنا ہی اور پستا مارنا ورنہ کیا مشکل ہی اپنا مارنا کس سے تم سیکھے ہو چھا پانا کب تلک ہم کو پایسا مارنا تھا اُسے منظور میرا مارنا اور پھر اُس کا وہ جھٹکا مارنا
قتل ہو معروف کا کیونکر روا	جب بُرا ہو چوٹی کا مارنا
گر گئی جانِ حزیں تن سے سفر اچھا ہوا قتل پر کس کے خدا جانے کمر وہ باندھتا امتحان کا بابا ہوس کو ڈرا ہوشم شائق ہیں دن کا بھولا نام کو آئے تو وہ بھولا ہیں ایک نگہ میں چشمِ مستِ ساقیِ مخمور نے تو تو تھا ہی میں بھی سرگرم فنا ہوں آج کل چشمِ دول سرکائے مجھے میرے قریب اضطرابِ ل سے یاد لبِ جان سخن یار نکیرا جی ہٹ گیا دل جو اس ہرجائی دیکھتا ہے تو تو ہدم جو اب نقشہ مہرا	بھی امانت جس کی پہنچی اُس کے گھرا چھا ہوا گر نہ دی اللہ نے اُس کو کرا چھا ہوا یتیم قاتل نے رکھی گرساں پر اچھا ہوا زلف میں اس رخِ سُل آیا اگر اچھا ہوا کر دیا دونوں جہاں سے بے خبر اچھا ہوا ساتھ میرا اور تیرا اس سرر اچھا ہوا آئینہ رہنے لگا پیشِ نظر اچھا ہوا جاں بلب تھا جلد تو نے لی خبر اچھا ہوا ہوتے پھرتے وہ نہ رسوا در بدر اچھا ہوا یار نے میری نہ پوچھی گر خبر اچھا ہوا

غیر روتے ہیں میری حالت پر وہ تو یار تھا	دیکھ کر کڑھتا نہ آیا میرے گھرا چھا ہوا
اور پڑھتا ہوں غزلِ یوں اے معرفت	امتحان پر میرے باندھی ہو کر اچھا ہوا
<p>مر گیا تیرا مرین غم اگر اچھا ہوا ہم کو بھی نیند آ رہی تھی شام کی گنتے تھے یار بن جیتا نہ تھا مرنا تھا مرکزِ جی گیا روزِ شب نے لگا ہوا یہ غم میں غیر کے نفسِ پائے یار کا کیا پُراثر تو یوں ہے وصلِ ہی کی شب ہوئے صد شکایتِ دی مرگم دیکھ لینا آگے آگے تم ہو پیچھے پیچھے ہم اُس کے کوچے میں ہم کل جائے دے خوب سا رات تجھ بن دل میں لے ڈھبے کچھ ٹھانے تھی رات کام پورا کر دیا میرا تیری تلوار نے سُرمہ آگے چشمِ قاتل دیکھ کر ہم خوش ہوئے کی ملامت سب سے اُس کو یہ جو میرے قتل پر دی مرین غم کی اُس کے جس نے پاس کو خبر</p>	<p>یہ کبھی اچھا نہ ہوتا غم پھر اچھا ہوا زلف جو رخ پر گئی اُس کے گھرا چھا ہوا غم نہ کر مرنے کا میرے نو حکمِ راجھا ہوا روز و شب و نئے کالینے یہ اثر اچھا ہوا جب رکھا سُرُس پہ ہم نے فردوسِ چھا ہوا مٹ گیا روزِ غم بھجراں کا ڈرا چھا ہوا تم نے جانے کی سنادی پیشتر اچھا ہوا ہنسکے بولا ابکے باری مینہ ادھر چھا ہوا خیر گزری ہو گئی جلدی سحر اچھا ہوا یہ تو اس سے کام آیا بیدا و گرا چھا ہوا ل گیا گر خاک میں ظالم کا گھرا چھا ہوا تو بھی بیدا اب کی بیدا و گرا چھا ہوا مر گیا کھل کھل کے آخر وہ نہ پرا چھا ہوا</p>
پیتے ہیں اپنا سرِ محروفت اہل روزگار	کھول بیٹھے پہلے ہی سے ہم کرا چھا ہوا
<p>ایک بات میں مٹا ہوں اُسے کان میں رکھنا تو عشقِ مُبتاں دیجو کسی کو نہ الہی اس سلسلہ زلفِ پریشاں کا ہوں عاشق</p>	<p>وہ بات یہ ہو مجھ کو ذرا دھیان میں رکھنا اپنی ہی محبتِ دلِ انسان میں رکھنا عشاق کا دل حالِ پریشاں میں رکھنا</p>

<p>تو میرے نفس کو نہ گلستان میں رکھنا کہتے گئے درباں سے اسے وحیان میں رکھنا اندر اسی گھر کے مجھے دالان میں رکھنا زنا رہو ایک تار گر بیان میں رکھنا مشکل ہو قدم عشق کے میلن میں رکھنا یا طاق میں یا پردہ ایوان میں رکھنا عنوان محبت سے قلمدان میں رکھنا</p>	<p>میں حسرت پر داز سے مرجاؤں کا عیناد وہ جانے گئے گھر میں تو ہیں رہے کھڑا تھا یا روجو مروں یاد میں اس پر وہ نشیں کی یہ مذہب عشاق وہ اوجس میں کہنا صحیح رستم ہی کوئی کیوں نہ ہوتا سر سے یہ گنہ گے کیوں جی سیم کیا ہی میرا خطیو میں ملفوف اور غیر کا مکتوب جو آجائے تو پردہ کر</p>
<p>جو شعر کہ پرورد نہ ہو ذوق نہ بخشنے معروف نہ اس شعر کو دیوان میں رکھنا</p>	
<p>نقصان کسی میں مطلق کامل نہیں سمجھتا مشکل وہ اپنی ہرگز مشکل نہیں سمجھتا لیکن کسی سے ہرگز قاتل نہیں سمجھتا میں تو اسے کچھ ایسی منزل نہیں سمجھتا عارض کے تیرے تل کو میں تل نہیں سمجھتا بسمل کو تیغ کے میں بسمل نہیں سمجھتا پرہیز اس طرح کا جاہل نہیں سمجھتا ہو یا نہ ہو پیار سے سائل نہیں سمجھتا پردل نہیں سمجھتا پردل نہیں سمجھتا</p>	<p>ہمید دید اس کی غافل نہیں سمجھتا مشکل کشا ہوں کا مشکل کشا علی شاہ سبقت قتل میرے سمجھا ہے میں اس کو مثل شرر عدم میں پہونچو نگا ایک دم میں یکس مرد کا ہو شاید صفا کے باعث بسمل ہوا ہوں جبکہ اس خنجر نگہ کا سنا بار کہہ چکا ہوں نامح مجھے نہ سمجھا بوسہ دہن کا تیرے مانگا تو مت غنا ہو کچھ حد نہیں رہی ہو جو روحاکی اس کے</p>
<p>پردہ دوئی کا جب معروف اٹھا دیا میں اور کوئی پردہ حال نہیں سمجھتا</p>	
<p>تیغ اندر ہی سے کھینچے ہوئے باہر آیا</p>	<p>جب سنا اس نے نہ مجھ کو کہ وہ درپرایا</p>

چونک پڑتا تھا کہ اب کے تو مقرر آیا
عوض دل ہو تیرے سینہ میں پتھر آیا
کہ نہ قاصدای پھرا اور نہ کبوتر آیا
نامہ بر آج پیام اس کا جو لیکر آیا
خونچکاں تیغ لیے جب وہ شکر آیا
میری قسمت سے تیرے حصہ میں پتھر آیا
کہ نہ اندر ہی گئے ہم نہ وہ باہر آیا
یاں وہ آیا بھی تو اختیار کو لیکر آیا
مردہ اور مرگ کہ وہ شوخ سٹگر آیا
لائے ڈولی میں مجھے ڈال کے تب گھر آیا
لے مبارک ہو کہ مجنوں تیرا زہر آیا
جبکہ عورث بیسوانیزہ کے اوپر آیا
جو گیا گھر سے میری طرح وہ ٹسکرا آیا
نہیں آئے کامیر سے گھر وہ سٹگر آیا

تھا شب وعدہ یہ احوال کہ ہر کھٹکے پر
دیکھنے میں نہیں آیا کوئی تجھ سبے درد
کیوں نہ ہوتیں درد و دیار کی جانب آنکھیں
دل میں مانی ہو کہ دو گنا میں پیمبر کی نیاز
رونگے اپنے کھڑے ہو گئے تعظیم کو سب
دل کے بٹنے کا ہوا وقت جو روزیہ جادو
جا کے داں کیا ہیں ذلت ہوئی اندر باہر
بس کہ تھا لطف کے پڑے میں بھی منظور تم
حسرت اور عمر کہ اب تجھ سے جدائی ٹھہری
دیکھ اس پردہ نشیں کو ہوئی طاری عیشی
طوق و زنجیر جب آیا تو یہ لیلیٰ بولی
حشر میں بھی نہ گیا اس رخ و قامت خیال
جب سے بیٹھا ہو سریرہ وہ بیتار تگر
کیوں کروں جذبہ الفت کو اشارہ دل

غیر مہنت کے دن آیا جو سفر سے معروف

میں نے جانا کہ میں اب مجھ پہ سنبھرا آیا

پر سن کے ہو گئے سن کانوں کا یار کچا
بولے ہو کب انا الحق بالائے دار کچا
ہو جائے جبکہ گاہک انجام کار کچا
جھڑتا ہو جن شجر سے آندھی میں بار کچا
کہہ کو نسا سوا ہو دونوں میں یار کچا

دل کا تو پاچھے تھے ہم لاکھ بار کچا
تو بات کا ہو پکا منصور حق تو یوں ہو
سو او متلغ دل کا کیا زلف سے ہو سرکش
ٹپکے ہو دین مزہ سے آہوں کے ساتھ آسنو
تارِ نفس ہو ای دل یارِ مشہدِ محبت

یہ بات جبکہ پوچھی دل نے کہا کہ ہریوں	ہر ایک اپنی جا ہے اے میرے یار کچا
پھر خوش فکر دوڑا معروف میں پر گرنے کا ڈر اُسے ہی جو ہو سوار کچا	
وہ جانے کیوں نہ ہی تین کا حصار کچا مضمونِ عہد نامہ تو کھدے مجھ کو پختہ سہو و خطا سے انساں کیونکر بھرانہ ہوتے چھاتی سے میری لگ جا میں نے کہا تو بولا رنگ آج ہو سنہرا تیرا کچھ اس دمک پر روزِ حساب دیکھیں کیا ہوگا اپنا لکھا بعد از فنا بھی تا ہو معلوم خاکساری صنعت گری تو دیکھو صنعت گرازل کی کچے گھڑے بھریں ہم پانی اگر بناے	ہوتا نہیں ہی ہرگز گھر پاؤں کچا کیا ڈر ہی خط ہی تیرا اگر اے نگار کچا شیر اس نے تو پیار ہی پروردگار کچا انگور ابھی ہی تیرا ہی دل دغا کچا کیمشت جس پہ کیجئے سونا نشا کچا سمجھے گا جبکہ کاغذ وہ پختہ کار کچا پختہ نہ کیجو رکھنا میرا مزار کچا کس منہ سے کہیے اس کو ہوسند کار کچا یوں بولتا کھلونا کوئی کھار کچا
ظاہر ہو چاکل سے دل تجھ پہ آگیا ہو معروف شوق نہ دیکھا ہرگز انا کچا	
دل گرم جوشیوں سے تیری سرو ہو گیا اس مرتبہ کو پہونچی ہی میری فتادگی مجنوں نے جان دی تو ہی پر سسکے ساک کون اُس کے پاس جا کے میرا درد لکھے باقی اگر نہیں ہی تیری جستجو ہنوز	پوسہ کا نام سننے ہی منہ زرد ہو گیا نقشِ قدم بھی آگے میرے گرد ہو گیا فراد عاشقوں میں بڑا مرد ہو گیا جو واں گیا سو مرا ہی ہمدرد ہو گیا پھر کیوں میرا غبار جہاں گرد ہو گیا
پوچھا جو سوزِ عشق کا معروف سے بیان ایسا آہ سرو کھینچتے ہی سرو ہو گیا	

<p>عشق کی ذات نہیں جس پہ دل آیا آیا نامحو یہ نہ کہو چاہ نہ کرتے تھے یہاں دیکھ ہر گل کو جو آیا چین دہریں تو ابر کے ساتھ اٹھا کرتی ہوا اندھی ساقی خیر دیکھا تیرے پوسف کو زلیخا لے جا</p>	<p>عیب کی بات نہیں جس پہ دل آیا آیا دل میرے ہات نہیں جس پہ دل آیا آیا یہ کچھ اوقات نہیں جس پہ دل آیا آیا کیوں کرامات نہیں جس پہ دل آیا آیا اب یہ کچھ بات نہیں جس پہ دل آیا آیا</p>
<p>با وفا ہو کہ شکر تجھے کچھ بھی معروف سوچ ہیہات نہیں جس پہ دل آیا آیا</p>	
<p>مریضِ غم کو مست بھلا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا سبکساروں کا بالائے تیرہ اہل تکلیں سے غبارِ عاشق سرگفتہ کب سے ہو گردوں سے نہ سے چرخ اس دل بیتاب کے تو آتشِ غم سے بُنائِ سیم تن طالب ہیں رکے دستوں پر طلبِ نیکی دُنیا دار کو کب بیٹھنے سے ہو دل اُس کا سنگِ خارہ ہو نہ جب تک مہمِ دیار عبثِ مجنوں کے ہی زنجیرِ ہر ماؤں کی ہو ہمارے سامنے مت غیر کو بھلا کو پہلو میں ہوا یہ طفلِ اُنشک ابتر جو دیکھے ہو سو کہتا ہو کوئی اس گنبدِ گردوں میںنا فام میں یارو</p>	<p>کبھی بھلا سے سے مردانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا کفِ دریا تہہ دریا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا زمیں پر گرد باد آسانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا کہ چاندی کی طرح پارانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا کسی کا زور سے سکہ نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا نہ ہو جب تک کہ استغناء نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا تو نقشِ دعا اپنا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا کہ یہ دیوانہ صحرانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا جو اٹھے گا تو پھر فتنہ نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا کبھی کتب میں یہ لڑکانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا کبھی آرام سے بچانہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا</p>
<p>ملے معروف نام اور بارہر جانی کاٹھنے وہ گھر میں جن میں بیٹھا نہ بیٹھا ہو نہ بیٹھے گا</p>	
<p>عشق کا سا کبھی آزار نہ دیکھا نہ سنا</p>	<p>اس کا جیتا کوئی بیمار نہ دیکھا نہ سنا</p>

عشق کی راہ میں نقش قدم و سوز و خروش
جام پر چشم سوئے قلقل بینا ہو کان
نرگس و گل نے بھی اس باغ جہاں میں تجھ سا
سوزِ دل خط میں جو لکھا تھا اُسے لیکر خط
ہو اُسے چشم تر و نالہ عشاق سے ربط
بل بل حیرت کہ ہیں اُس نے پکارا در پر
ہم نشینی سے تیرے تیر کی کیا شاد ہو دل
چشم و ابرو ہستی ہیں و رگوش برا دارِ قدم
آئینہ دے کے اُسے ذکر جو یوسف کا کیا
مرے دم مجھ کو نہ دیکھا نہ وصیت ہی سنی
جب دعا دیکھ کے دی اُس کو سنی تب گالی
چشم و گوش اُس نے دل و لب ہیں طر حصاروں کے
صد آئینوں کی قسم کھائے ہو رکھ کان پہ ہاتھ

گاہ ہم نے دم رفتار نہ دیکھا نہ سنا
تجھ سا مژدہ نوش بھی ہشیا نہ دیکھا نہ سنا
چشم اور گوش سے ہو پار نہ دیکھا نہ سنا
رکھ دیا آگ پہ کیا نہ دیکھا نہ سنا
ایسا بے رحم ستمگار نہ دیکھا نہ سنا
ہم نے جوں صورت دیوار نہ دیکھا نہ سنا
کبھی گویا لبِ سوفا نہ دیکھا نہ سنا
عاشقوں کو کبھی بیکار نہ دیکھا نہ سنا
بجھ سے یاں تک ہو اُسے غار نہ دیکھا نہ سنا
بے وفا تجھ سا وفادار نہ دیکھا نہ سنا
باہم ایسا کہیں بیویار نہ دیکھا نہ سنا
اس طرح کا تو طرحدار نہ دیکھا نہ سنا
اشک سا گوہر شہوار نہ دیکھا نہ سنا

یہ غزل جس نے سنی دیکھ تو اللہ معروف

کہیں میں نہیں بیکار نہ دیکھا نہ سنا

بیٹھے ہی وہ جو اٹھا انجمن سے دفعتاً
جوڑ لے پہلے بہت سی اُس کی توبہ عہدیاں
چشم و جوش کا اُس کی کیا تصور آئندہا
حشر تک و مرگ تو چھپتی رہی مٹے ہی ہم
دیکھتے ہی خال اُس کے روئے آفتناک
دغ سینہ پر ہو خالِ اشک میں جوں جذب ہو

ہم نے کی جب آہ کلی جان تن سے دفعتاً
تو طمٹ میں گول اُس سپاں شکن سے دفعتاً
پھر گئے نظروں تلے مجھے ہرن سے دفعتاً
زندگی کیا چھٹ گئے رنج و محن سے دفعتاً
کیا سپند آتش پہ اچھلا اس طہن سے دفعتاً
مگرتے ہی جلتے تھے پر بوند چھن سے دفعتاً

شب گیلیں نکھیں جھپک پٹن ق و ش کو دیکھ کر اپنے کشتہ کے جنازہ پر وہ آکر تم کہے سہم کہ پرواز بھولے اپنی مرغان ہوا او عجوزہ ہم نہ کہتے تھے نہ لے خون اپنے سر ق مرگیا دیکھا نہ آخر سر میں تیشہ مار کر	آگیا پردہ سے باہر اس بچپن سے دفعتاً بے شک ٹھٹھٹھ غل کروہ کفن سے دفعتاً باس سے گذرا جو تیرا تیر سن سے دفعتاً مرگئی شیریں نہ کہنا کو کہن سے دفعتاً کو کہن سننے ہی یہ تیرے دہن سے دفعتاً
--	---

دیر تک معروف اس میں تابا جگر کا بیخی ہو
شعر کب ہوتا ہیوں اہل سخن سے دفعتاً

کرتا نہیں کسی سے جو کوئی بشر وفا اُس یار بے وفائے نہ کی تجھ سے گروفا ہم تک ہی قدر اتنی ہو جب ہم نہ ہونگے مہمان مدام خانہ دل میں ہیں رد و غم کیسا ہی سبزہ رنگ جفا کار ہو کوئی بہتی ہو زردی رخ عاشق تمام عمر ایک عمر دیکھتے پھسے سارے جہاں ہیں فرق بھی عاشقوں کا کوئی کیا عجیب ہو کرنے سے میں جفا کے تھکا دوں گایا کو پہنچا ہو وعدہ آکے میرا دیکھ جاشتاب	عنا جہاں سے ہو گئی یارب گروفا غم نے تو کی پر اس کی دلا عمر بھروفا دیکھو گے پھر پھرے گی یو ہیں رہدروفا یارب کہاں تلک کرے خون جگر وفا گر عمر خضر کی ہو کروں عمر بھروفا سننے تھے ہم سدا نہیں کرتا ہو زروفا لیکن کہیں نہ پانی نہ آئی نظر وفا اہل جفا سے کرتے ہیں یہ پیشتر وفا کرتی ہو عمر اور کوئی روز گروفا وعدے کو اپنے عہد شکن تو بھی کروفا
---	---

مرنے کی میرے سن کے بولا جفا شعار
معروف کیا موا کہ گئی آج مروفا

ہاتھ گر رننے تھے تجھ کو یہی کیا تھی میں نہ تھا کرویا تھا اُس کے حُسن حیرت افزا نے یہ رنگ	عشق میں میرے جگر خون ایک سنا تھی میں نہ تھا بزم میں تصویر گویا میری جاتھی میں نہ تھا
---	---

بوسہ نرغ پر تیرے زلف و تماشقی میں تھا
عرض کی میں نے کہ آوازِ رواں تھی میں نہ تھا
کہتے ہیں اس شخص کی قاتل قصاص تھی میں تھا
خاک بر سر ترے کوچے میں صبا تھی میں تھا
غیر نے تم کو پانی جب نہ دیا تھی میں نہ تھا
گنبد گردوں کی جب الی بنا تھی میں نہ تھا
اُن سے میں بگڑا صداے آشنا تھی میں تھا
دلے قسمت جبکہ دنیا میں فنا تھی میں نہ تھا
ہستی موہوم نے باز ہی ہوا تھی میں نہ تھا
جب ٹولا مجھ کو بستر پر فنا تھی میں نہ تھا

ہو کے بے رخ مرث بچھکے شربت تھے ہوئے
جل کے منزل پر جو پوچھا اُس نے کیوں نالاں ہو تو
قتل کر کے مجھ کو قاتل کیا موحد بن گئے
ہر کدورت مجھے دل میں کن عبت ظالم کہ صبح
پیشین معلوم کیا تھا اُس میں کچھیں میں لال
خیر جو کرتا سو کرتا اس کے حق میں کیا کروں
جب کیا فریاد شب کا شکوہ ہمایا میں نے صبح
اب جفا پیشہ ہوئے خواب تو میں پیدا ہوا
دم نکلنے سے یہ عقدہ وا ہوا مثل حباب
نا توانی اس کو کہتے ہیں کہ آکر یار نے

وہ صہم جب میر سے نکلا تو آدمی معروف ہوا
حاضر اُس جا اور سب خلق خدا تھی میں تھا

ہو ایہ حال پھر اُس کا کہ وہ جہاں سے پھرا
کہ جو یہاں سے گیا پھر نہ وہ وہاں سے پھرا
کیا نہ اُس پہ بھی تل تیرے ناتواں سے پھرا
قرار کر کے جو بوسہ کا وہ زباں سے پھرا
خدا کی پھر گئی مجھ سے نہ یہ بتاں سے پھرا
دلانہ منہ صفت مرگان دل ستاں سے پھرا
ناب تلک کوئی یارِ ان فغاں سے پھرا
لگا ہو جا کے کنا سے پہ در میاں سے پھرا
تو ایسے پاؤں میں آوازِ پاساں سے پھرا

جو کوئی اُس بُتِ کافر کے آستاں سے پھرا
عجب ہو ملکِ عدم کی بھی جا کوئی دلچسپ
لگے پھرنے جو بفلوں میں ہاتھ اُسے دے کر
نصیب ہو گئے برگشتہ بات کہنے میں
دیا ہو مجھ کو خدا نے بھی کیا دلِ کافر
جو مرد ہو تو دم رزم مت سپاہ سے ڈر
بسانِ نقش قدم لگے ہی ہر آنکھ اُدھر
دل اپنا بحرِ محبت میں آشنا ہو کر
شب س گلی میں جو آہٹ پہ میری کھٹکا

ہیں تو کہہ دو کوئی اُس عدسے جاں پھرا	جو وہ گیا تو میری جان بھی گئی سمجھو
ہوا اے یار میں اپنا غبار بھی معروف اٹھا جو بن کے بگولا تو آسماں سے پھرا	
کیا تعجب ہو جو سنگس آستان کا گھس گیا واں سے جو نکلا قبا کا اُس کی ہونڈھا گھس گیا یاں تلک اپنے یہ کام آیا کہ سارا گھس گیا اور کیا لکھوں یاد وہ قلم کا گھس گیا محضروں پر اپنے کیس مہر کی سکا گھس گیا کیا کروں گر سنگس سے کا مصلے گھس گیا کس کو دکھلا دوں کہ ہر ناخن ہا گھس گیا یا گئی ہو کل بگڑ یا کوئی پُر ز گھس گیا لے لیا بوسہ تو اس میں کیا تھا ر گھس گیا	سجدہ کرتے کرتے اک عالم کا ماتھا گھس گیا کثرتِ عشاق جو یاں تک سے کوچ پیل ج جامہ عربانی اپنا کیا مبارک تھا لب اس جبہ سائی کی تمنا جو کہ تیرے در کی ہتی ایو شکر یاں تلک تو نے کیے غنا قتل نقشِ ہوا ب تاک ہی فرعون تھے سے میرے رات کو یاں تک ہی سینہ خراشی یار بن کچھ تو باعث ہو نہیں چلنا طنبہ اُس کا آج اس قدر کیوں منہ بناتے ہو گیکڑ کر ہم سے تم
گو نہ جھاڑا در سر سرکار کا معروف پر بچا را چوب صندل کا تو لکڑا گھس گیا	
کہے سے جس کے کیا نامہ بر کا منہ کالا لکاؤ آگ اسے اس ہنر کا منہ کالا کرو تو کوئی لیکر قمر کا منہ کالا ہم اُس کے منہ سے غل ہیں سپر کا منہ کالا ہوا ہو چرخ کا آدھا ادھر کا منہ کالا تو کہہ کے پھینک دیا اُس نمر کا منہ کالا شبِ وصال میں کرے سحر کا منہ کالا	تجھے تو کیا کہوں پر اُس بٹہر کا منہ کالا ہمیشہ ہوتا ہو باروت گر کا منہ کالا بغل سے یار نہ اٹھتا اگر نہ ہنستا یہ جب اُس نے دار کیا آگئی سپر منہ پر بمچھ نہ روز شب اس کو کہ ظلم کے باعث کیا جو کھاتے تھے جا من اُس نے آئینہ کہاں گئی ہو تو آج ایو میری سیہ بختی

<p>لکائی ماتھے پہ انیوں جو درد سر کے لئے قریب شب کو جو پھر تیرے در پہ سوئے گا</p>	<p>تو رک کے بولے کہ اس رُوسر کامنہ کالا کہوں گا سوتے میں ہیں اُس بستر کامنہ کالا</p>
<p>سیاہ کاری معروف نے سیاہ دروں جو ہو سیاہ دروں اُس بستر کامنہ کالا</p>	
<p>عناصر میں تو کم پانی تھا کل آدم کے کام آیا عجائب ہو کوئی یہ جامہ عربانی اپنا بھی ٹھہرنا آگے اُس فرج مرہ کے کام مشکل بھلا اللہ زبے قسمت نہ ہے طالع نہ ہے دولت پیر آدم بھرتے بھرتے مر گیا ایشو خ عیسے دم برآمد جب ہوا غور شید اور آیا سحر گل جیں کبھی عالم میں ظالم سے نہ رکھا امید احت کی رہا بیکار ہاتھ اپنا نہ کاروبار الفت میں میرا رونا تو میرے بھی دم کام آیا یہ رونا کہ</p>	<p>بہت سا عاشقوں کے دیدہ پریم کے کام آیا کہ ساری عمر یہ ہی ایک ہر موسم کے کام آیا دل بیجاں ہمارا کر کے یہ رستم کے کام آیا بساط اپنی میں ایک ل تھا سوتے غم کے کام آیا نہ یک دم حیف تو اس عاشق بیدم کے کام آیا یہ شبنم گل کے کام آئی تو گل شبنم کے کام آیا کہ تیغ و تیر کا زنگار کب مریم کے کام آیا چھٹا جامہ درسی سے جب پھر ماتم کے کام آیا وگر نہ ابر کار و نا تو ایک عالم کے کام آیا</p>
<p>ہے ہوا لاں معروف کی ایک خلق حسرت کے یہی ہی ہاتھ سے کس ظالم اظلم کے کام آیا</p>	
<p>دلر باتا نظر نہیں آتا سرو کی طرح نخل آہ میرا روٹھ کر اُس سے سخت کھٹائے ہی یہی شرم تو وہ آئینہ ہو ہول دل سے بن اُس کے سینیں لکرا اُس کے ہزار دھوئی لگ</p>	<p>چین آتا نظر نہیں آتا بار لاتا نظر نہیں آتا اب مناتا نظر نہیں آتا منہ دکھاتا نظر نہیں آتا دم ساتا نظر نہیں آتا دیکھ پاتا نظر نہیں آتا</p>

<p>مت بچھا دم زلف اب کوئی ایک طاقت ہو اس میں کیے دم ہو آنکھوں میں اور بھی اس کو</p>	<p>دل پھنسا تا نظر نہیں آتا آتا جاتا نظر نہیں آتا کوئی لاتا نظر نہیں آتا</p>
<p>درود دل کچھ نہ کہہ کہ وہ معروف رحم کھاتا نظر نہیں آتا</p>	
<p>غیر پر آگے میرے لطف و کرم تم نے کیا غیر کے مرنے سے ہاں تھی تو خوشی ل میں نے دیدہ و دل میرا غم کھا کے یہ کہتے ہیں ہم یہ بھی قسمت کا لکھا میری کہ خط لیکے مرا اب بھلا لائے کہاں سے کوئی سامان نشا ان دنوں اس سے زیادہ ہو میرے دل قتل یہ کھلا اس سے کہ پروا ہی نہیں میری تھیں</p>	<p>کیا غضب آہ کیا مجھ پہ ستم تم نے کیا اس کا غم ہم کو ہوا اس کا جو غم تم نے کیا اس بشر کے جو کیا حق میں سو ہم تم نے کیا سر کو قاصد کے خواہو کے قلم تم نے کیا ایک دل تھا سو اسے وقف الم تم نے کیا غیر کے کہنے سے ملنے کو جو کم تم نے کیا یا غنی خط کے سرے پر جو رقم تم نے کیا</p>
<p>وہ جو معروف ایک وارہ سا پھر تھا یہاں آج قتل اس کو کیا تم نے ستم تم نے کیا</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف</h2>	
<p>نہ کہو ورنہ ہوئے وصف پہ اغیار کے لب حرف مطلب کوئی کیا خاکِ ناباں پر لائے دل عشاق کے یک دست نہ کیوں ہیں پرنے رشتا سے ہونٹھ چبا یا کیئے سب بزم میں ہم کس طرح وصف میں ان کے کوئی مضمون بانٹے</p>	<p>بنا ہوتے ہیں مرنے سے مے اشعار کے لب روز سلوائے ہو سنوں سے وہ دو جا کے لب کا بمقراض ہدا کرتے ہیں سرکار کے لب لسا غر سے ہم دیکھ کے اغیار کے لب رگ گلبرگ سے نازک ہیں میرا لے کے لب</p>

بوسہ کرتی فم نے دم واپس لب کا نہ دیا	کھلے رہ جائیں گے اس تیرے طلبگار لب
وسعتِ وصلہ شوقِ غضبِ معروف	ترسمند رستے نہ ہوں تشنہ ویدار کے لب
کون یوں راہِ فانیں ہو نظر سے غائب نہ ہے کیوں وہ پری زانو نظر سے غائب خط میں مضمون کمر کا اُسے لکھا تھا سودہ آبرو جائے تو پھر قدر ہو کیا انساں کی مفت برکونسا بیٹھا تھا میرے پہلو میں پرخ بتا جھکو کہاں جاتا ہو ای رشکِ قمر روح کب جسم میں آتی ہو نظر ای قاتل سرمایا کوئی آنکھوں میں لگانے معروف	شع جوں پاؤں تلمک ہوئی ہو سے غائب یہ کہ رہتی ہو پری چشمِ بشر سے غائب ہو گیا راہ میں قاصد کی کمر سے غائب کیا ہو قیمت ہوئی جب گھر سے غائب ہو گیا دل و الہی میرے ہر سے غائب شام تک روز جو رہتا ہو سحر سے غائب یار گھر میں ہو تیرے جان نہ گھر سے غائب میں تو بیکھوں ہوں پر اُس کی نظر سے غائب

رولف پ

یہ اوروں سے آنکھیں لٹاتے ہیں آپ گنہ جرم و تقصیر و موجبِ سبب کبھی ایک جھڑکی نہ دی تھی سیوں اگر روٹھ جاؤں تو مشکل ہو یہ مجھے دیکھ روتا غضب ہو نہ یہ میری بے خودی دیکھ ای نامربر وفاغیر کی آزمائے نہیں بتایا کروں آہ معروف اب	ہیں دیکھ کر منہ چھپاتے ہیں آپ مجھے یاں سے پھر کیوں اٹھاتے ہیں آپ سنوگالیاں اب سناتے ہیں آپ ہنہین چین دیتے مناتے ہیں آپ اودھر دیکھ کر مسکراتے ہیں آپ کٹا تناہی کہہ دے کہتے ہیں آپ ہمیں پر جھا آزماتے ہیں آپ بہ شدت مجھے یاد آتے ہیں آپ
---	--

سر سزاؤ اس کے میں تیرے سب غبار چپ
 کر نہ تو عرض تمنا کی لب اظہار چپ
 اس قد نالہ نہ کراؤ غنایب ار چپ
 تیری چشم سرمہ سا کیوں نہ ہو بیا چپ
 پر ہو ترے روبرو ای غیرت گلزار چپ
 کیا ہوا ای دل تجھے کیوں لگ گئی کیا چپ
 دیکھ کر میں بھی ہوا جو نقش بردوار چپ
 ایک دیکھتے ہیں حیراں میں ٹھٹھے و چار چپ

حالت عشق میں شب ہو تیرا بیا چپ
 طاقت گفتار کو کس کو اب اس کے دہر
 تیری چاہت صبا نے بھر دی ہے گل کاں
 وجہ خاموشی کی اپنی ہونیں سکتی بیاں
 منہ میں گور کھتا ہے اپنے غنچہ گل سوزاں
 کس لیے تو نالہ و افناں نہیں کرتا آج
 قابلِ نظارہ ہو محفل میں وہ آئینہ رو
 عالمِ تصور کا سا ہر طرف عالمِ ادب

کیا سنا چاہے ہو معروف اس لمحہ سے اور کچھ
 ہر گھڑی کرتا ہو تو بوسہ یہ کیوں کر ار چپ

ہوا ہو ہاتھ میں میرے یستیں کا سانپ
 خن کی بنی ہو ای دل پیس زمین کا سانپ
 یہ بند جامہ تن زیب نازیں کا سانپ
 کیا ہو بند یہ ڈبیا میں یاسیں کا سانپ
 نکالوں کہ تو ابھی آہ آتشیں کا سانپ
 پھرے ہو دل میں میرے جعدِ عنبریں کا سانپ

کھلا رہا ہو تیرے زلفِ عنبریں کا سانپ
 خطا ہو چھوٹے ہو گر زلفِ عنبریں کا سانپ
 ڈروں نہ کیونکہ یہ کاٹے ہوئے ہیں ہاتھ کہہ
 نہیں ہو موجِ سرِ فلک اپنی چشم میں ہر دم
 ہوا ہوں عشق میں دل و شعلہ غویرے جو گی
 یہ کیا سبب ہو کہ ستا ہوں شبِ پنگت میں

سنا یہ کرتے تھے لوگوں سے ہم مثلِ معروف
 کہ چار پائی پہ چڑھنا نہیں نہیں کا سانپ

رذیلات

آصبح کروڑوں میں کٹی کل تمام رات

تجھ بن رہا یہ آہ میں بے کل تمام رات

<p>مہتاب پگھرے ہے بادل تمام رات یہ آہ آفتیش مجھے مشعل تمام رات تھا ایک سیڑ تکیے کی اوجھل تمام رات روشن تھا جگنوؤں سے جو گل تمام رات</p>	<p>سوئے جو منہ پہ لیکہ آنچل تمام رات دکھلاتی اُس کے کوچہ میں پھرتی تھی ساتھ ساتھ ترکاں سے میسے پوچھ شب بزم کا طولِ عمر جمنوں کے تھا اجوم چراغاں مزار پر</p>
<p>معروف ہائے اس لبِ میگوں کی ماہیں منہ سے لگی ہے میرے بوتل تمام رات</p>	
<p>تو مجھ سے جان ہوئی اور دینِ جان سے نصرت کیا ہو ہم کو لا برگِ پان سے رخصت کرے جو شمع خود اُس کو زبان سے خودت سحر کو شمع ہو جوں شمعِ دمان سے خودت</p>	<p>ہوا خدنگ جو اُس کی کمان سے نصرت کٹار کب دم رخصت پیشخ نے ماری ہو کیوں نہ سوئے عدم گرم رو برو پتنگ دواعِ آہِ بویوں تن سے عہدِ پیری میں</p>
<p>میں اپنے قتل پہ باز دھونوں لبِ معروف ہو ہوں اُس بُت نامہ زبان سے نصرت</p>	
<p>دیو سی لگتی ہو آنکھوں میں پری کی صورت گرچہ سو ڈھبے بناتے ہیں منشی کی صورت نظر آتی نہیں کچھ روز بھی کی صورت ہو یہ چھپے ہوئے شلغم کی سی پھینکی صورت ہاتھ یکدست ہیں پھولوں کی پھیری کی صورت بن گیا چاک گریباں کفنی کی صورت یاد آتی ہو جب اُس شیکے پی کی صورت لے گئی دل کو رسولِ عربی کی صورت جب ملک بن کے نہ آئے وہ اُمی کی صورت</p>	<p>ہو میرے پیشِ نظر ایسی کسی کی صورت روقی صورت پہ برستا ہمارا ہی ونا تیرے بیمارِ محبت کا خدا حافظ ہو منہ ہو کیا چاند کا جو اُس کے مقابل ہوئے گل پہ گل کھائے ہیں عشق میں گلِ دیو کو عشق نے جبکہ دیا ہم کو فقیری کا لباس پر لگا دے ہو وہیں صبر و شکیبائی کو دھر کا آکے عدم سے جو مرقع دیکھا ہستی کیا جان کو یوں آکے فرشتہ لے جائے</p>

چشم تر خاک جگر سوختہ جاں نالہ کناس
یہ بنی عشق میں معروف علی کی صورت

ردیف ث

کہو کس واسطے ہو مجھ سے تم ہزار کیا باعث
خلش ہم سے یہ بے موجب کچل اہلے اپنی
بتاؤ کس لیے موجب سبب کچھ بات بھی آخر
وہ ایسا کون تھا جس نے تھیں آنکھیں کھائی میں
لگنے موجب سبب تقصیر کیوں اویار کیا باعث
ابھٹتا ہی جو اس دی میں تو اویار کیا باعث
مجھے تم تو لے ہو دیکھ کر تلوار کیا باعث
کئے کیوں بند تم نے رخنہ دیوار کیا باعث

کیا معروف جب بوسہ طلب کیا چھا
تجربہ ہو کہ کچھ مجھ سے نہ کی تکرار کیا باعث

ردیف ج

بے طرح گھبرا گیا ہوں ل کے گھبرنے سے آج
دیکھنا کیا جوش ہو جو پیار میں حباب
دل نہیں کہنے میں سیر ناصحا لہجہ ہوں
میری اس کی محشی غیروں کی گویا موت ہو
یا الہی کس نے مجھ کو کر دیا اس شوخ کو
ناصر تو نے جو پھر جو غما دیا یہ کیسا کیا
اویار دیوار بھاگو میرے کاشانے سے آج
خود بخود سا غریب آتے ہیں موی خانے سے آج
میں تو اس ہاتھ اٹھاؤں سے فرمانے سے آج
بھر گئے لاکھوں تالیے ایک چمانے سے آج
دل جو بہلاتا تھا وہ لیلیٰ کے افسانے سے آج
گھر یہ ہم مجھوں کو لے آئے تھے ورنے سے آج

جان کا معروف کی کل ہی آج بے بیخ
فائدہ اسی قاتل بے مہر بھانے سے آج

ردیف ح

پوچھو نہ اب کہ کٹتے ہیں قاتل کس طرح ناصح کسی طرح وہ مجھے چھوڑتے نہیں معصوف سے یہ میں نے جو پوچھا کل ان فوں کہنے لگا کہ روتے گزرتا ہوں مجھ کو دن بولا کہ رات وقت ملاقات یا رہے بولا کہ ہم کو ایک مناجات یاد ہو	او غم ہی کہ آئیں گے وہ ہات کس طرح چھوڑوں میں ان کو قبلہ حاجات کس طرح قتل تیرے گزرتے ہیں اوقات کس طرح میں نے کہا کہ دن تو ہوا رات کس طرح پوچھا جو میں نے نیک ملاقات کس طرح میں نے کہا سنیں وہ مناجات کس طرح
--	---

بے اختیار روکے کہا دل لگا کہیں
کہنے کی بات ہو یہ کہوں بات کس طرح

ردیف خ

نیش غم نے یہ کیئے میرے جگر میں سوراخ یار سے آنکھ لڑانے کی کوئی راہ نہیں تیرے تل بیٹھنے کو چرخ بناتا مینراں جو شیش گریہ میں گہ بند کروں یہ تہ تر جو خودن رات پہ غول روزن کشتی جاری	جس طرح ہوتے ہیں بنور کے گھر میں سوراخ نہ تو دیوار میں رخنہ ہو نہ دریں سوراخ ہوتے گر بلبلہ خورشید و قمر میں سوراخ مثل قنارہ نمودار ہو سر میں سوراخ پڑ گیا ہو مگر اس دیدہ تر میں سوراخ
---	--

آہ کا تار سد اس میں سے نکلے معروف
جنتری کے سے پڑیں نہ جگر میں سوراخ



ردیف د

ہو اس میں اثر کیا کہ الف ہیج ندارد
کچھ پھل نہ ملے گا کہ الف ہیج ندارد
اب ہاتھ اٹھایا کہ الف ہیج ندارد
ظاہر ہو سراپا کہ الف ہیج ندارد
ہر سب یہ ہویدا کہ الف ہیج ندارد
بے عقل نہ سمجھا کہ الف ہیج ندارد
آمان ز لینا کہ الف ہیج ندارد

بھرا نہ بے جا کہ الف ہیج ندارد
ملتا ہو دلا تو عبث ان سرو قدوں سے
خالی ہی رہا ہاتھ جو اس باغ جہاں سے
ماں ہو دلا دیکھ نہ قشتے پہ بتاں کے
حاصل نہیں شاہوں کو بجز درد و الم کے
پروانہ جلا شمع کی الفت میں سراپا
عشق قدیوسف میں جو انگشت نما ہو

معروف کا دیوان میں تناول سے جو کھولا
یہ فال میں نکلا کہ الف ہیج ندارد

یہ طفل اشک ہو بارب زمین کا پیوند
گناہی تھی عجب پوشین کا پیوند
ہمارے دل سے دل اس نازنین کا پیوند
یہی ہی خیمہ چرخ برین کا پیوند
لگاؤں پیرہن مہ جبین کا پیوند
لگاؤں ہوں تیرے جامہ کی چین کا پیوند

ہوا ہر آکے سری آستین کا پیوند
شجر میں برگ ہزارا کے باغ میں بلبل
بہت ہی خون جگر کھا کے ہاں ہوا ہوا اب
لگی جو رات کو دیکھو ہو چاند میں تھگی
اڑے ہیں ٹکڑے کتاں کے بھلا نہ میں کیونکر
نہ کیونکہ ہاتھ کو فغفور چین سرے چوے

ہمارے شعر پہ کیا بونے کہ ای معروف
کیا ہی ہم نے تو منہ نکتہ چین کا پیوند

بس غم و پاس و الم خانہ احساں آباد
خانہ تن ہو کیسے دم سے ہی اوجاں آباد

ہو گیا حد سے زیادہ دل و میراں آباد
صاحب خانہ نہ ہو جس میں وہ گھر سونا ہوا

<p>یا الہی رہے تاحشر بد خشاں آباد کہ سدا جس کے قدم سے ہی بیاباں آباد لشکرِ مور سے ہو ملکِ سلیمان آباد جانکر خوش ہیں اسے طفلِ مرزا جاں آباد جو شبِ روز ہی پر یوں سے پرستاں آباد کیا نظر آئے بھلا پھر اسے کنناں آباد ہو خراباتِ جہاں باعثِ انساں آباد</p>	<p>لعل کو لعل لبِ یار سے اک نسبت ہو وصفِ مجنون کرے کیونکہ زبانِ ہزار دیکھ اے دل کہ سرخِ یار کی ہی خط سے منو شہرِ تصویر کی تمثال ہی غافل یہ جہاں خبر و یوں کے تصور سے ہی یوں رونقِ چشم چشمِ یعقوب غائب ہو جو یوسفِ ساعینہ اے ملکِ لاکھ ہو یہ فاسق و ناجر لیکن</p>
<p>کشورِ دل ستم نہ لبِ بات سے معروف نہ تو ویراں نظر آتا ہی نہ چنناں آباد</p>	
<p>غیر سے وہ میرے پھولوں میں ملائیے بعد بیج اس نخل کا مارا ہی گیا میرے بعد مخضر کی میری مانگی ہو دھاک سے بعد سر پہ خاک اپنے اُڑاتی ہو صبا میرے بعد کچھ اگر ہی بھی تو ہو قبلہ بنا میرے بعد یوں ہی ہ جائے گا ایک فردِ دھڑکیے بعد یہ کہاں جائیں گے میرے رفقا میرے بعد کون اٹھائے گا تیری اتنی جفا میرے بعد پھینکیں گے یوں ہی کل یارِ دوا میرے بعد کوئی دیوانہ نہیں تیرے سوا میرے بعد</p>	<p>باغِ ہستی میں کھلا گل یہ نیا میرے بعد عاشقی کی نہ ہوئی نشوونما میرے بعد میں تو قاتل کی ہوں اس رحمِ ملی پر ترا یا دکر صبحِ جہنم میں نفسِ سرِ دھیسے کوئی مجھ سا نہیں اطرافِ جہاں میں کیو جمعِ زر کی ہو ہر اک فلکیں پیوج نہیں ہیں و غم و درد و المِ حسرتِ حوالِ نفوس اپنے منے کا کچھ غم نہیں پر سوچ یہ ہو آج تو نسخہ میرے واسطے بنواتے ہیں دیکھ کر دشتِ محبت میں مجھے بولا قیس</p>
<p>جو ہو سو فکرِ معیشت میں ہو غلطانِ معروف عاشقی کا کہیں چرچا نہ رہا میرے بعد</p>	

ردیف ذ

ہاتھ میں لکھنے کو جب میں نے اٹھایا کاغذ کر دیا آنکھوں کو رو رو کے تھے غم میں سفید کیا ہوا تو نے چھپایا جو ہمیں دیکھ کے کل نامہ بر نے جو دیا خط کو میرے ہونے کے خفا	یاں تلک و میں یہ آنکھیں کہ نہ پایا کاغذ چشم بد و در عجب ہم نے بنایا کاغذ شب سر بانے سے تیرے ہم نے چپایا کاغذ و جھیاں کر کے وہیں اُس نے اڑایا کاغذ
---	--

بھید لے اس کا کہیں کس نے اُسے بھیجا تھا
تجھ سے معروف جو کل اُس نے چھپایا کاغذ

ردیف ر

دیکھ کر گلشن میں اُس کو تو سن چالاک پر یاں تلک ہو اُن کو خود بینی غرور حسن سے شاید آجائے کہیں اس طرف رشک چن گر ویش چشم تباں کا ہو قصور روز و شب	لو بٹی ہو رشک سے باد بہاری خاک پر بٹھنے دیتے نہیں ہرگز وہ لکھی ناک پر ناک کے سایہ میں بیٹھا ہوں میں اس کی ناک پر نور پیاؤ اتارا ہم نے دل کے چاک پر
--	---

آج کل ہو جائیں گے عقد سے تیری شکل کے حل
رکھ نظر معروف ہر دم صاحبِ لولاک پر

سوز جگر کا حرف جو آیا زبان پر خنجر مجھے لگاتے ہی اٹھا کر گیا نقر پرہ نور دئی مجھوں میں کیا کڑوں کہتے ہو کچھ زباں سے نکلتا ہے اور کچھ معروف اس طرح سے کہی تو نے یک قلم	بس پڑ گیا ہماری چھپو لار زبان پر قاتل نے کیا زبان کو بدلانا زبان پر لگتا ہے بات بات میں کاٹنا زبان پر قابو نہیں نشہ میں تمہارا زبان پر بھٹی یہ غزل صری ہوئی گویا زبان پر
---	--

<p>آن بیٹھے جان کر حلقہ ستہ بلبل ہاتھ پر مام اُس کا کُھد رہا ہو میرے بالکل ہاتھ پر سب میرے غمخوار اب کہتے ہیں سنبل ہاتھ پر ہاتھ کیوں مارا تھا کہیے بے تال ہاتھ پر گردن مینا جھکا رکھ ساغر گل ہاتھ پر جی میں ہو کھا جائیے اب کھ کے سنبل ہاتھ پر آپٹے سوتے ہوئے جو ان کے کامل ہاتھ پر ہنستے ہنستے غبرگے کھ دیکھئے گل ہاتھ پر</p>	<p>عشق میں تیرے یہم نے کھائے ہیں گل ہاتھ پر کیوں نہ اپنے ہاتھ کی لوں اب لالین دم ہم یاد زلف اُس کی جو ہو مجھ کو تو غمخواری کی کھینچنا ہی تھا جو تم کو دوستی سے میرا ہاتھ دیکھ کر گلشن میں وضع غنچہ و گل سا قیا ہم تو ترسیں اور چھپیں غیر زلف یار کو چونک اُٹھے وہ ناگہاں اُس کو سمجھ مار سیا میری چاک جب تک گرو دیکھئے ہوں تم کو سیر</p>
<p>ان نون معروف نے سرکار کھائے تھے گل جن نون حبالیے پھرتے تھے بلبل ہاتھ پر</p>	
<p>تمام رات لکھے مفردات وصلی پر جدا جدا ہوں لہاں مفردات وصلی پر گری سیاہی کی آخر دوات وصلی پر نو کیا ہی صاف کیا ہم نے ہاتھ وصلی پر کیا کبھی نہ رقم التفات وصلی پر لکھے ہو خامہ سے قند و نبات وصلی پر</p>	<p>پڑی نگاہ جو فرقت کی رات وصلی پر لکھوں فراق کی گرواردات وصلی پر لکھا تھا میں نے جو بخت سیاہ کا احوال ہوا جو رشک کہ ہو کاغذوں میں باہم وصل ہمارے یار نے طفلی میں بھی سولے ستم کہ لب تو بند ہیں اور بہر امتحان قلم</p>
<p>یہ بات نکلے ہوا انداز سے کہ اب معروف لکھے گا اُس لب شیریں کی بات وصلی پر</p>	
<p>کہ رکھ کر جیسے پرکھے جوہری گوہر ہیتلی پر جا بآ سائے پھرتے ہیں اپنا ہیتلی پر اتر ہوتا نہیں ہو زہر رکھے گر ہیتلی پر</p>	<p>سرے آنسو کو یوں کچھے ہو لیکر ہیتلی پر قدم رکھا ہو جسے ہم نے دریائے محبت میں ملا کچھ جو ناصح سبزہ رنگوں سے تو ڈر کیا ہو</p>

<p>کیا یوں منہ سے منہ زعفرانی عشق نے چہرا تو ہم ہو مجھے اُس زلف افسی شب کے چھونے سے لیا ہو گردِ دل مضطر تو بھی بند کر اپنی نکلیں موسیٰ کنا فسون با وصفِ بے بیضا نگہ پیسم بر کب گر یہ وزاری پہ سکتے ہیں</p>	<p>جھاوے جیسے سرسوں کوئی بازی گر ہتیلی پر کسی کو یاد ہو تو پھونک دو منتر ہتیلی پر ٹھہرنا کب ہیوں سیاب ای دلبر ہتیلی پر لکھ گرناز سے عاشق کے تو انگر ہتیلی پر اُسی کے ہاتھ لگے ہیں رکھ دے زمر ہتیلی پر</p>
<p>تبِ الفت سے یہ معروفِ نحتِ لہریں ہوتی جو چاہو رال اُٹا لو اس کو تم دھر کر ہتیلی پر</p>	
<p>کیا ہوا سر سے میرے تو نے یہ چھوڑے پتھر ان بتوں کو جو رو لایا ہو سُنا کر غمِ عشق اپنے وحشی کے یہ در پی ہو جو سوجائے وہ لعل بہد موم سے اگر ہو تو کرو اتنا کام کھلے ٹھوکر کے سہانے سے جو اں جاؤں بیٹھ</p>	<p>تیرے دیوانے کو مائے نہیں ٹھوڑے پتھر دلِ طلسم اب یہ کیا تو نے نہ چھوڑے پتھر ہاتھ سے تو بھی غرض اپنے نہ چھوڑے پتھر اُس کے شب کو چے میں اُل آئے ٹھوڑے پتھر تو کریں لوگ یقین دیکھ کے روڑے پتھر</p>
<p>رنگ آتا ہی یہ معروف بقولِ جرات ہم اُٹھیں اں سے اور اس در کو چھوڑے پتھر</p>	
<p>اس راہِ عشق میں ہر گاہ ہر قدم پر جس سرزمین پہ تیسے نفرت قدم ہوں ظاہر ہو مجھ سے ناتواں کو دو پھر قدم اٹھانا وہ بُت ہو میرے ہمراہ کعبہ کے گرسفر میں ای خار ہم سے ہوتی معلوم رہ نوروی اس بھولنے کا یارب خانہ خراب ہووے چلتا تو اُس کا دیکھو ہو کس ادا سے چلنا</p>	<p>ہی دل یہاں زمین و زراک چاہو قدم پر آنکھوں کی واں بناؤں در گاہ ہر قدم پر جائے عصا نہ ہووے گراہ ہر قدم پر پڑھنا چلوں دو گانا وائے ہر قدم پر یہ بھی اگر خلش ہو ہر گاہ ہر قدم پر پونچھوں ہوں اُس کے گھر کی جورا ہر قدم پر کیونکہ نہ دل سے نکلے پھر واہ ہر قدم پر</p>

<p>صحراے عشق بھی ہو جائے طلسم کوئی جو میں رہو فقا میں سرگرم شمع آسا</p>	<p>ہو یاں نہاں بیا باں اللہ ہر قدم پر تارِ نفس ہو اُن کا کوتاہ ہر قدم پر</p>
<p>چھاتی لگے ہو پھینے معروف جب اس سے اٹھ کر بھرے ہو نالہ جامکاہ ہر قدم پر</p>	
<p>جو تن سے اُڑا دیوے ہو سر آنکھ بچا کر غش کھا کے گرے ایسے کہ میں مکے بچے ہم وہ تیغ و سپر لیکے سنہلنے بھی نہ پائے بیٹھے ہوئے محفل میں ہیں غماز نظر باز میں گنجد ماروں کا یہی غیر کے سر سے پارے کا دھواں ہر دو آنکھوں کو ہوس بیٹھا ہو کوئی پاس تو اسی نامہ بہاس کے ہم پینے لگے خون جگر بزم میں اُس نے معلوم ہوا تیری پریشان نظرت درتک ہمیں پہونچا دے کہ زبان کی تیرے</p>	<p>ایسے سے کوئی جائے کدھر آنکھ بچا کر دیکھا جو اُسے بھر کے نظر آنکھ بچا کر نی چھین وہیں تیغ و سپر آنکھ بچا کر کس طرح اُسے دیکھے بستر آنکھ بچا کر پھر فروادھر پھینکی اگر آنکھ بچا کر پھونکے ہو تو پھونک اس کو مگر آنکھ بچا کر خدا و بخود امان میں دھر آنکھ بچا کر ساغر جو دیا غیر کو بھس آنکھ بچا کر اٹھ جانے کی ہو تہ نظر آنکھ بچا کر اُسے تھے ہم ای رشک قمر آنکھ بچا کر</p>
<p>حیران نظر آتا ہو وہ معروف اٹھالے آئینہ بآئین دگر آنکھ بچا کر</p>	
<p>کہد و کرے وہ انجمن گراں کی سیر کرو بیوں کو ہو یہ فقط آسمان کی سیر فرصت جبا یکدم کی بھی ہوئے نہ جوں بجا تخلیف سیر باغ و اس بن نہ دوستو ایسی نہیں ہو سیر خدا کی خدائی میں</p>	<p>کرتی ہو جیتے جی جسے باغِ جناب کی سیر کرتے ہیں اس مکان سے ہم لامکان کی سیر کیسا خاک پھر کرے کوئی بحرِ جہاں کی سیر کیسا ہو باغ کس کا تماشا کہاں کی سیر ساری خدائی گرتی ہو کوسے بتاں کی سیر</p>

جانا بہ خوب میں نے جو کی بوستاں کی سیر
کیجئے نہ ساتھ غیر کے آبِ رواں کی سیر
دیکھا تو یوں ہی صحبت پیرِ دجواں کی سیر
بارش میں لطف کھتی ہی برقی جہاں کی سیر
کی سب مصوراں جہاں کی دُکھاں کی سیر

سعدی بھی شیفہ تھے کسی خطِ سبز پر
رور کے کوئی چشم سے دریا بہاے گا
بھاگے ہو تیر ملتے ہی جیسے کہاں سے اور
گر پہ پہ میرے کیوں نہ وہ خندہ ہو دمِ دم
کوئی ملی شبیہ نہ تیری شبیہ سے

معروف آپ نے ہیں ستیا ج دیکھ کر
سابق میں کر گئے تھے جو ہندوستان کی سیر

بولے کوئی کچھ اسی میں ہو جائے سخن اگر
دیوانہ پھر نہ کہی تو نہ پھاڑوں کفن اگر
سبزہ چمرے مزار کا میرے ہر لہر اگر
دیکھا کسی نے ہووے نہ کالے کامن اگر
تو آستیں کی اپنے دکھا دے نکلن اگر
سو کھولے کوئی نازِ مشکِ حقن اگر
دے جامِ محو وہ ساتی تو نکلن اگر
دو دن رہے وہ باغ میں رشکِ چمن اگر
ای خوش خرام ہیں ہی تیرے چلن اگر

کر تا بھی تو بات وہ رکھتا دہن اگر
کیا طمن چاکِ حبیب پر کرتا ہی ناصحا
میں چشمِ نو خطاں کا ہوں کشتہ عجب نہیں
اُس زلف میں وہ تابِ درگوشِ دیکھ لے
امواجِ بحرِ دامنِ ساحل میں جا چھپیں
اُس زلفِ عنبریں کی ہی غالب ہے تہیم
آنکھوں سے منتقی بھی لگا کر پیے اُسے
بیزار روئے گل سے ہو بل مری طرح
سب چھوڑ جائینگے تجھے یہ رفتہ رفتہ دیکھ

ہو جائیں میرے فیضِ سخن سے بہت ولی
معروف بھیجدوں کبھی دیوانِ دکن اگر

کفرِ اہلِ سنبل کا چھونا زلفِ بیچاں چھوڑ کر
وہ نہ سینتا چاکِ دل چاکِ گریباں چھوڑ کر
لیک اتنا کر کہ خوش رنگِ خوش الحان چھوڑ کر

شرک ہو نظارہ گلِ روئے جاناں چھوڑ کر
مروظا ہر ہیں ہی تھا ناصحِ حقیقت ہیں تھا
صید کرتا ہی تو کر صیتِ ادمِ مرغانِ چمن

<p>زندگی سے سیر مہول تناکہ گرد و نوں ملیں ہم چھپے پر بھی نہ چھوٹے دام سے صیاد کے سینہ پُر دل کی دولت لیے جائیگی ساتھ اور تو مرنے کا اپنے کچھ نہیں غم ہی نہیں طعن مجھ پر مست کرو گر کچھ بھی اہل رد ہو</p>	<p>آبِ خنجر ہی پیوں ہیں آبِ حویاں چھوڑ کر کر گیا اتنا ہمیں مرہون احساں چھوڑ کر مثل قاروں کچھ نہیں جائیگے ہم یاں چھوڑ کر ہی یہ غم جانا پاڑے گا کوئے جاناں چھوڑ کر شعر میں نے پھر کہا گراؤ عزیزاں چھوڑ کر</p>
<p>اس میں میں اور بھی معروف چھپے اک غزل کیوں بھی جاتے ہو نہ مکتہ سبجاں چھوڑ کر</p>	
<p>یارو یہ جہان راہ گزر ہی تو ہو آخر آفسو نہ ملا خاک میں کی دیدہ گریاں خراگاہ میں بھی بے کھیلوں ہوں سخت گم اپنے دل اس کو نہ دینا تھا بجا کہتے ہو ناصح آوار گریاں دیکھ کے اس اشک کی اپنے گھبراؤ نہ یار و میری اس آہ و فغاں سے غفلت میں غی علی گئی پیری میں ہوا ہوش ہر چند کہ یک دم میں پہنچتے ہیں عدم کو پھر جذبہ عشق اس کو ادھر کھینچ کے لایا</p>	<p>غافل نہ رہو جائے خطر ہی تو ہی آخر بے آب نہ ہو جائے گہر ہی تو ہی آخر کب تک نہ شمر لائے شجر ہی تو ہی آخر پرچک بھی جاتا ہی بشر ہی تو ہی آخر دل کیوں نہ کڑھے ذریعہ ہی تو ہی آخر انصاف کرو زخم جگر ہی تو ہی آخر کیونکر نہ کھلے آنکھ سحر ہی تو ہی آخر سبٹان چھپاتے ہیں سفر ہی تو ہی آخر ہو کیوں نہ طرفدار ادھر ہی تو ہی آخر</p>
<p>معرف اب اس فکر میں نہ بیت ہو ہیچ مک غور تو کر یا دکر ہی تو ہی آخر</p>	
<p>نام ہدیل کے یہ جن ہر حرف مفتوں میں گرد باد و قیس و مخدوم جاگمرد اور ہم لشکرِ طفلان و زخم سنگ در بنجر و بہار</p>	<p>زلف ابرو کے کیا ہیں مصرع موزوں میں کیا ازل کے وز سے وارہ ہاموں میں چار بہر عز و جاہ و شان و شوکتِ جنوں میں چار</p>

<p>جام صہبا دنیٰ قلیان مسی و رنگ پاں شونی و ناز و داد او آن سے ہوتا ہو کام میر و انشا و نصیر الدین و جرأت اور تم</p>	<p>یہ کیفیت میر سے زیب لب میگوں ہیں چار بے وفا یہ ہی پڑی قتل دل محزوں ہیں چار جس طرح ہوں غنچہ رخ باہم یوں ہیں چار</p>
<p>کیوں نہ اے معروف ہو آباد اسلیم سخن دوست باہم بادشاہ معنی و مضمون ہیں چار</p>	
<p>جبکہ تو نے اُس کہاں سے تیر مارا کھینچکر عالم و حشت ہوا اور عازم میں سے وقفس لے نکال اب تو ہوس دل کی کہیں قصہ چکے کیوں نہ میں شیدا ہوں بتم پر کہ نقاش ازل کھینچکے آئے جو ذلت کل ہاں سے جا کے ہم دیکھیے اب کیا تماشا ہو کہ ہم کو اس طرف</p>	<p>مر گیا ایک آہ دل سے وہ بچار کھینچکر مرگ لچھا اسی خار تو دامن ہمارا کھینچکر کیا ڈرا تا ہو مجھے خیر و دھارا کھینچکر آپ عاشق ہو گیا نقشہ تمہارا کھینچکر اس لیے بیٹھے تھے تج سے کناں کھینچکر اے علی بے تاب دل پھر دوبار کھینچکر</p>
<p>اب غزل لکھی پڑھو معروف تا ہو سنوں بزم میں ذلت ہر ایک سن تمہارا کھینچکر</p>	
<p>بزم میں سنہ گیا سخت وہ پیارا کھینچکر دل زبیں ہاں ہو ایک پر وہ نشین ان دنوں دل میں عاشق تیرا دنیاسے یوں کھو کر چلا اس لیے صند سے نہ مارا مجھ کو اُسے حشر میں دل میں ہوا رمان میر سے یہ میسر نہیں میں تو روٹھا جاؤں مینی اور باعجز و نیاز</p>	<p>ہم جو اٹھے آہ کل ایک آشکارا کھینچکر اس لیے بیٹھے ہیں ہم سب سے کناں کھینچکر ہوں وطن کو جاے سوداگر خسار کھینچکر مانہ فریادی ہو یہ دامن ہمارا کھینچکر لامصور تو ہی یوں نقشہ یہ سارا کھینچکر ہاتھ میرا لے چلے گھر میں وہ پیارا کھینچکر</p>
<p>سب لگے اُس بت کو جو کئے اے معروف کل جبرہ ماتھے پہ وہ نقشہ مدھارا کھینچکر</p>	

جبک تم یں سے گئے ہو یہ مکاں ہو سر میر
 آئینہ سازوں کی اب ہر کینے کاں ہو سر میر
 محتسب سمجھا کہ مخانہ یہاں ہو سر میر
 زہر کا ای صاحبو یہ مرتباں ہو سر میر
 طائر قبلہ نما کا آشیاں ہو سر میر
 کس طرح باور کروں میں خط کہاں ہو سر میر
 یہ جواہر خانہ اب کی موداں ہو سر میر
 اب تک اس کا شرم سطح دہاں ہو سر میر

داغِ وقت سے نعل میں دل یہاں ہو سر میر
 ہو یہاں تک شہریاں آئینہ روتی شہریں
 خال چشم مست نے کل اس کے یہ ہوکا دیا
 لہریں اس لفت نمی کی نہیں ہوا قِ طغ
 یاس سے تر پئے نہ کیوں زینگیں مہر آہ
 تو ہی لکھ لایا ہو قاصد اس نے خط لکھا ہیں
 سخت دل آنکھوں میں اپنے آنکھ کیا جم ہے
 ساقیا دے جام صہبا اٹھلے باتوں میں نہ

اس کا ای معروف اب مضمون چڑا سکتا ہوں
 یغزل نزدیک فہم شاعران ہو سر میر

رویف ز

تصویر کا رہے ہو مگر تک نہال سبز
 بر کرم نے اس کو اڑھائی ہو شمال سبز
 جائے ادب ہو رنگ نہ کر پا مال سبز
 چندے نہ اور چہرہ پہ تو خط کمال سبز

بے آب نخل ہوے ہو کب وہ سال سبز
 صحرا پہ ہو جو سبزہ نورستہ کی بہار
 اٹھ سبزہ لحد پہ نہ عاشق کے تو قدم
 سر سبزی اپنی چاہے جو سبز ان ہند میں

معروف کسے خون سے اس نے رنگے ہیں تھ
 دے ہو اپنے رنگِ جنایوں جو لال سبز

رویف س

خاک اس نیست چاشت نہوجب یا کے پاس

لے چلو مجھ کو اسی آئینہ رخسار کے پاس

<p>تیرے دیوانے کہ اس عشق کا دیوانا ہوں نہ گس چشم کا مت کھ دل رنجور خیال سر میرا تن سے اگر دور کیا سر صدقے ساتی مست کی آنکھوں نے کیا تم کو خراب</p>	<p>کہ پھٹکتا نہیں ہرگز کسی ہشیار کے پاس یعنی بیمار کو رکھتے نہیں بیمار کے پاس رکھو قتال مجھے پر اپنی ہی پیار کے پاس ہی ہی اس کی سزا مٹھے جو میخوائے پاس</p>
<p>یوں خیال اس کا سر فراز کرے کہ معرو شہ قدم رنج کرے جو گئی دار کے پاس</p>	
<p>غضب ہو جس کا باعث ہم تھے بدنام سو کوں یہ وز ہجر بھی یار بگر روز قیامت ہو غم دوری نے جان کی کیا جو فصل اتنا الہی جذبہ الفت میں بھی کیا زور بازو ہو ہے ہم جو صبا آوارہ تیرے عشق میں لیکن عجب ستور دیکھا ہم نے یتیم الفت میں کہاں ایسے نصیب اپنے جو یار و یار بھر آوے نہ تھا اراحم کی مین نزدیکی میں بھی ظالم مونی ہو غلط یاں تک حسرت دیدار میں بچے کیا طایر دل ایسے صبا دستگیر سے عزیز و جبین اب میں تھے کتنا تفاوت ہم رہا کرتی تھیں ستیا تو پہروں کان میں تیں</p>	<p>ہمارے نام سے بھگے ہو وہ کلفا تم سو کوں نظا آتی نہیں جو ج ہم کو تمام سو کوں کہ مجھ کو ناتوانی سی ہو ہر یک کام سو کوں کہ تیرا آہ اپنا اب ہے کہ کام سو کوں نہ پائی لے الفت تجھ میں ہو کلفا تم سو کوں نہیں لیتا وفا کا کوئی مطلق نام سو کوں رکھو اب و ردل سے خیال غم سو کوں لکھے ہو دور اس سے چرخ نبلی فام سو کوں کہ رویدہ ہوئے ہیں رگس بادہم سو کوں جو ادنی صبر کی خاطر بچاؤئے ام سو کوں بھلا کیونکر نہ جائے دل سے اب ام سو کوں لگا اب آنے جانے نامہ و پیغام سو کوں</p>
<p>اسی معروف کہ ہم سوچھاویں کت چھپتا ہو کہ اپنا قصہ عشق اب ہوا ہو عام سو کوں</p>	
<p>جام دے اور نہ کر وقت پہ تکرار کہ بس</p>	<p>ساقیا برا بھلا ہو یہ دھواں ہمار کہ بس</p>

<p>کیا تعجب ہو کہ لب بند ہیں اب تک میرے آئینہ ہاتھ سے اک پل نہیں چھٹتا اُس کے موت کی تکلیف نہ دے ساقی بہت مجھے آدمی اُن کا میرے پاس جو آتا بھی کبھی کیا تماشا ہو جو کل رات وہ لائے تشریف</p>	<p>اُس کے چہرے تھے پہل لعل شکر یار کہ بس آپ اپنے پہ یہ شیرا وہ ہو دلدار کہ بس کیونگہ نے ہی کیا تیری پیرشار کہ بس سامنے اُس کے میں تھا تھا یہ اشعار کہ بس بجود ہی نے یہ لیا اُن کے یکبار کہ بس</p>
<p>ریشم سے جس کو درویش کے جلیں دی معروف ایسے ہی گرم سنا اور بھی اشعار کہ بس</p>	
<p>مجھ سے کتنا ہی ہ کہتے ہے ہر بار کہ بس ذکر اُس ابرو کے خمدار کا چلتے ہی ذرا جب سے دیکھا ہو لبِ بامِ تجھے اومہ رو مشکل آئینہ کھلی رہتی ہیں آنکھیں نرات ہونہ اغیار کو بھی ہم تو یہ کہتے ہیں دلا کیوں نہ دل ایسے کو دوں میں نکل اُس سے جو کہا سُننے ہی ہوئے ہم آغوش کہا ہنس کے مجھے</p>	<p>میں نے کل بوسوں کا یہ باندھ دیا تار کہ بس رات محفل میں چلی ایسی ہو تلوار کہ بس ہم یہ اوپر کے بھیے ہو تیرا بہار کہ بس اُس کی بیاں تک ہو مجھے حسرتِ نیر کہ بس اس طرح کا ہو بُرا عشق کا آزار کہ بس درد ہوتا ہو کیسے دل میں یہ ای یار کہ بس درد دل کی ہو دوا اور بھی در کا رک کہ بس</p>
<p>رنگ سے کیوں نہ چلے مہر و خشاں معروف ہو میرے یار کی یہ گرمی بازار کہ بس</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف ش</h2>	
<p>ہو دیدہ ترین میرے بخت جگر آتش ہو تنہا شبستاں کی تو تاجِ سر آتش تو ساغرِ موم نہ سے لکائے میرے ساقی</p>	<p>پانی میں لگانا ہی بہت سا ہنر آتش کیا اور چڑھا چاہے جواب بانس پر آتش ڈرمت کہ جلے کو نہیں کرتی ضرر آتش</p>

جلنا ہو تپے سنگ جوں لعل درخشاں ان سنگ لعل میں نہیں بجایہ شرارت الفت کا یہ ہر سحر کہ بن اُس کی گلی کے	گویا ہر لبِ سرخ ترا سیمِ بر آتش کی غور تو پتھر ہی میں گھتی ہر گھڑ آتش جس سمت کو دیکھوں وہاں ہے ہر نظر آتش
معروف یہی عشق کی ہر رسم کتابت نامہ پر پروانہ ہوا نامہ بر آتش	
لگی ہر اپنے دل میں عشق کی اس سنگ بست شرارت کی تھی جس شعلے نے سوئی ہو پر تجھے زبانِ تیشہ فولاد کہتی تھی یہی ہر دم عناں شعلہ آواز نے مطربِ پیرا تو	ہوئی گلزارِ ابراہیم جس رنگ آتش نظر آتی ہر دم کو وہ کئی درنگ سے آتش غلطی ہر عشق کو کہن کے سنگ آتش بھڑکتی ہر میر کے دل میں تیرے آہنگ آتش
جلا ہر یاں تلک معروف از عشق ہے پیر چمن میں گڑو بادبوین نکلے گنگ سے آتش	
کرتا ہر نہ کچھ سوائے عدم تو ہی سفیرِ پیش رہتی ہر میرے آئینہ دل کے مقابل یکدست ہر حق میں ہر جوں دانہ تسبیح شمشیر کھن صبح کو نکلا ہر وہ خوشخوار ہوں قاعدہ عشق سے مجرم بہ تصور بینی ہر الف بے ہر لب و رخاں نقطہ	اگر نقش قدم سب کو یہی راہ ہر پیش صورت تیری ہر وجہ بہ آئینِ گزیش رکھتے ہیں نظر اپنی سدا اہل نظر پیش خورشید نہ کیوں منہ کے کھلے اپنے سپر پیش ہر صفحہ رخسار تیرا شام و سحر پیش تس پر ہیں یہ ابرو و مژدہ زیر و زبر پیش
معروف تم اس بلہ پائی سے گئے ڈر ہیں ادی الفت میں بہت فطرت	
ردیف ص	
آرام ایک دم نہیں دیتی ہر ہائے حرص	یا رب یہ اپنی کیسی ہر درِ بلائے حرص

<p>جس پر لکھے ہو سر میں تو اپنے ہوائے حرص ہر شام جبکہ اُس کو جہاں میں پھیلے حرص ایسا نہ ہو کہ دار پہ تھجھک چڑھائے حرص</p>	<p>غافل نہیں ہر دم کا بھروسہ جا بجا کیوں بہر نیم نان نہ پھرے ربدِ رطل اویسر و قد یار کی اب تو نہ ریس کر</p>
<p>معروف سن کے مصرع سودا کیا جو غلو کی قطع روزگار نے ہم پر قبائے حرص</p>	
<p>کہتے ہو غیر کو ایسی بھی جواں ایک ہی شخص اور آگے مرے ہو تم بھی میاں ایک ہی شخص جس کے دل کو ہر محبت کسی ہر جائی سے ہو وہ کمجنت بھی رُسوائے جہاں ایک ہی شخص کر کے موزوں غم دل جس کو سنایا ہم نے رد کے بولا کہ یہ ہو مرنے والی ایک ہی شخص تو ہی رویا مجھے کہنے دے کچھ اُس سے اور چشم ہو یہ معمول کہ کرتا ہو بیاں ایک ہی شخص کیوں جنازے کے میرے ساتھ چلی آئی ہو غفلت میں دہاں جاتا ہوں جاتا ہو جہاں ایک ہی شخص ہینہ خانہ ہستی کی نہ جاسکلوں پر ہو بہر شکل یہاں جلوہ کنناں ایک ہی شخص مر گیا غیر کو سے سے ہمارے تو کہا اس سے ڈریے کہ یہ ہو سیفِ باں ایک ہی شخص شب بجا میں نے جو کہیے تو یہیں رہ جاؤں تو کہا ہنس کے کہ رہتا ہو یہاں ایک ہی شخص</p>	

امتحان کے لیے سرمانگ کے وہ پچھتا یا
میں بھی ہوں امرِ سجالانے میں ہاں یک ہی شخص

عشق کرنے میں نہ کیوں نام ہوا اپنا معروف
کہ وہ اہر ہند سے لے تا صفاں ایک ہی شخص

ردیف ص

اے مصفیٰ کیا مجھے بستان سے غرض
والہ زور آبلہ پانی میں لطف ہو
پانی بھرے نہ کیونکہ میرے سامنے سحاب
تکلیف سیر باغ نہ دو دوستوں مجھے
اے ہم کو حضرت دہلی میں غش رکھے
اے اس قدم کو خار منیلان سے غرض
مجنوں کو تیرے ہو جو بیابان سے غرض
دائیم ہو مجھ کو دیدہ گریبان سے غرض
مطلب سبب حصول گلستان سے غرض
مطلب نہ روم سے ہو نہ ایران سے غرض

معروف جذب عشق سے دیوانہ ہو گیا
اب اس کو کچھ نہیں سروسامان غرض

ردیف ط

میں نے پوچھا کہ کہاں سے تمہیں آیا خط
شرم کرنے سے بھلا فائدہ مجھے اب تو
دخترِ رز سے مگر تاک لگی ہو کہئے
رو دیا دیکھ کے معنوں پریشانی سے
ہنس کے کہنے لگے ہم نے یہ پڑا یا یا خط
چشم بد دور تھا رے بھی غل آیا خط
شیخ جی آپ نے کیوں آج کتر و یا خط
جس کسی سے بھی میرے یار نے پڑھو یا خط

جرم و نقیر گنہ واسطہ پھر کیا باعث
آج معروف کا تو پڑھ کے جو بھجلا یا خط

ردیف ظ

<p>اپنے بیگانے کا کرتی نہیں تلوارِ لحاظ تجھ کو اتنا نہیں ہوا ہوئے تانا رِ لحاظ بے عصا کو کرے جوں دم رفتارِ لحاظ تیری آنکھوں میں ہوا نرگس بیمارِ لحاظ ہیں آئینہ غماز کو زہارِ لحاظ مرد حق گو کو رہا عاقبتِ کارِ لحاظ صحبتِ سنگ سے شیشہ کو ہر درکارِ لحاظ میں وہ وحشی ہوں کہ کرتے ہیں میرا خارِ لحاظ کیونکہ آپس میں کرے کافرو دہنارِ لحاظ</p>	<p>بھوں کے ہلنے سے کراؤ میں بیا رِ لحاظ اُس کی آنکھوں سے نہ کرو عوئے ہم چہی دیکھ منزلِ عشق میں یوں لکھو نہ کہ شوخ سُرخ و تو چہن دہر میں کیونکر نہ رہے منہ پہ لے آتا ہر ایک کے یہ عیبِ کصاف جھوٹ سولی پہ بھی منصور نہ بولا ہرگز ہو بُرا سنگ لوں سے یہ لگانا دل کا کیوں نہ ہوں ادھی مجوں میں قد مبوس اگر موا برابر نہیں کچھ زلف و سُرخ یازین</p>
---	--

کریم معروف اب اس ستِ حالی کا لحاظ
کہ لگائے کھنے میں نہیں آگ کو زہارِ لحاظ

ردیف ع

شوسے مطلب کھے ہر گل ہی فی کچھ غل سے شمع
خامشی میں شمع سے گل خوب ہوا در گل سے شمع
کام پر دانہ سے گل رکھے ہوا فی بسبیل سے شمع
دوستی میں شمع سے گل خوب ہوا در گل سے شمع
دل سے یاد زلفیں نکلی جو آہ آتشیں
پلسم اب دیکھیے روشن ہوئی سنبل سے شمع

کیا منسے ہو دم بدم تو چشم پر ساغر کو دیکھ
شب یہ سر دھن کر کہے تھی خندہ قلقل سے شمع
تفتہ دل رکھتے ہیں دایم سوختہ جانوں سے عشق
کام پروانے سوار کھتے نہیں ملبس سے شمع
شمع پروانے پڑوے گل ہنسے ملبس پہ آہ
حق میں دلسوزی کی بہتر اس سبب ہو گل سے شمع
ایک تو ڈر چور کا اور دوسرے گلگیر کا
آگ میں پھر ایسا تاج زر نہ کیونکر بھلے شمع

بے حجاب اس سے ہوا چاہے تو معرفتِ شب
گل کے لینے کے بہانے کر دی گل اس جل سے شمع

ردیف غ

قاتل جو کوئی لائے گا اب تیری تاب تیغ
تنبیہ ماہ نو سے غلط دیتے ہیں انھیں
تلوار کا خیال جو رہتا ہی جاگتے
یہ شنگی اسی لے بچھے گی بہ آب تیغ
ابر و تیرے بنائے ہیں حق نے جواب تیغ
سوتے بھی ہیں تو دیکھتے ہیں مرد خواب تیغ

سونے کو ساتھ سوتے ہیں حروف پہ ہونز
ایک میان ہو ان کے ہمارے حجاب تیغ

ردیف ف

کیا کیجے بے قراری لک بیان صاف
قطع سخن نہ کیوں نہ کرے بد گمان ہی
جو نموج آب کا پیہ ہو منہ میں با صاف
پیشی کی طرح جس کی چلے ہو زبان صاف

آئینہ ساز بند کریں پھر دکان صاف
 آتا ہو زیر آب نظر آسمان صاف
 مجھ پر کرے ہر ہاتھ جو توبہ باغبان صاف
 ارض و سما ہوں پرور زبر ہو جہان صاف
 ہوں کیوں نہ سیل لشکے میرے مکان صاف
 باؤ نسیم کھول دے ہاں گل کھان صاف
 کیا پوچھتے ہو کرتی تھی یہ ہی بیان صاف
 ہو تیرے ہاتھ سے میرے جی کا زبان صاف

کیا راپنے بند قبا واکرے جو تو
 اہل صفا کا عرش سے ترسہ بلند ہو
 کیا اس چمن میں سبزہ بیکانہ میں ہیں
 دکھلانے کاوش سر مرگاں کہ تہر ہو
 روتا ہوں غم میں میں کسی آئینہ رو کے اب
 مت مٹس کہ سیر گلشن ہستی دور وزہ ہو
 رور و کے شمع شام سے تا صبح بزم میں
 اور روشنی طبع تو برمن بلا شدی

معروف دیکھے ہیں تجھے اشعار آبدار

معنی بلند لفظ قیامت زبان صاف

اور وہ غفلت پناہ ایک طرف
 ایک اس دل کی چاہ ایک طرف
 تھتہ مہر و ماہ ایک طرف
 مسجد و خانقاہ ایک طرف
 گرچہ ہوں تنو گواہ ایک طرف
 دوستی کا نباہ ایک طرف
 رہ گئی ہم سے راہ ایک طرف
 تھی جو اپنی نگاہ ایک طرف
 کر کے ٹیڑھی کلاہ ایک طرف
 بات کرنی تو آہ ایک طرف
 دور ہو رو سیاہ ایک طرف

سیکڑوں دا خواہ ایک طرف
 لاکھ مہر الہ ایک طرف
 وصف تیرا سنیں تفسیر دین
 کعبہ میں محی پیائیے ہیں یار
 بس ہو انکا قاتل قاتل کو
 بات کا اپنی واں نباہ نہیں
 جب قریبائی منزل مقصود
 شب تھے سب اہل بزم جنگ دن
 قتل کرتا ہو دیکھنا اُس کا
 اب تو وہ ہم کو دیکھتے بھی نہیں
 بوسہ اُس نرخ کا زلف کیسے دے

سامنے قدر فقر کی معروف
حشمت و عز و جاہ ایک طرف

ردیف

جو رکھتے تھے ہم کر چکے زر تصدق اس انداز سے تجھ کو دیکھے جو اگر سفر سے جو آئے وہ کل بے مدت پلایا نشہ تو نے کیا خانہ آباد میرادل تیری زلف میں گر ہوا گم دُراشک کس دن کو رکھے ہیں تو نے کہ آیا ہو مہان غم پار اور تو	ربا جی سوہی یہ بھی تم پر تصدق تو زائد بھی ہو تجھ پہ کافر تصدق کیئے ہم نے رو روکے گوہر تصدق کہ ہوتا ہو ساقی میرے گھر تصدق نہ کر شانہ پیارے تیرے سر تصدق کروں تجھ کو ای دیدہ تر تصدق نہیں کرتے رو روکے گوہر تصدق
---	--

وہ قربان جائے جو معروف میرے
تو میں کیونکہ جاؤں نہ اُس پر تصدق

بے طرح یارب ہوا جان دنوں سو دئے عشق
یا تو میں در آؤں اُس میں مجھ میں یاد آئے عشق
دم بدم آہ و فغاں ہو لب پہ لپنے ان دنوں
دیکھیے اب آگے آگے ہم کو کیا دکھلائے عشق
سرزمینِ دل میں بویں کیوں نہ دانا اشک کا
آبِ چشمِ عاشقاں سے سبز ہو صحرائے عشق
چل سرک آگے سے میرے ناصحابک بک نہر
میں تو اب وہ ہی کروں گا جو مجھے فرمائے عشق

اور تو کیا کہیے تیرے حق میں ای خانہ خراب
جیسی تو نے ہم سے کی ہوا اپنے آگے پائے عشق

تا دمِ آخر یہی معروفِ سگے کی صدا
عاشقوں کے دل سے ہر دمِ دائے الفت ہے عشق

ملک آئینہ میں تو دیکھ اب بہارِ شام و شفق
تیرے شہید کی گرخاک و دشتِ سوختہ میں
ہیں یہ یارِ رُخ آتشیں پہ تیرے لطف
نشدہ میں چشمِ سیاہ سرخ دیکھ کر اُس کے
مسی و پاں لے کیا تیری کارِ شام و شفق
ہوا اُڑائے تو ہوا شہتارِ شام و شفق
ہوا ہوا آج اسی رُخ گزرا شام و شفق
اٹھانہ دل سے فقط کچھ وقارِ شام و شفق

بقولِ مصرعہ اُستا دیکھا کہوں معروف
نظر سے گر گئی اپنے بہارِ شام و شفق

ردیفک

سمجھا چکا ہوں تجھ کو میں سو بار طفلِ اشک
کس منہ سے چاہتا ہوں تو عالم میں آبرو
یہ اختلاط کچھ نہیں اتنا نہ چلِ نکل
آنکھوں میں گھر کیا میری آنکھوں کے دیکھتے
اتنا نہ ہو گلے کا میرے ہارِ طفلِ اشک
آوارگی کے تیرے ہیں احوالِ طفلِ اشک
جاتا کبھی نہ تاسر بازارِ طفلِ اشک
اتنی ہی سی بساط پہ عیارِ طفلِ اشک

معروف بات کب ہی لڑکوں کے سامنے
کیونکر نہ رازِ دل کرے اظہارِ طفلِ اشک

کاشکے سینہ میں جل کر ہو دلِ تیارِ خاک
بے سبب لہ نہیں گلشن میں خوں آلود کچھ
موجِ دریا ہوا آنکھوں کے گھر میں نقشِ بویا
یعنی پھر اکسیر ہی ہو جائے گریباںِ خاک
یاں شہیڈوں کی ہی تیسے آگِ شادِ خاک
جو کہ بیٹھے ہیں سمجھ کر مسندِ سنجابِ خاک

<p>یوں ابوبکر و عمر عثمان و حنیفہؓ ایک ہیں حیفہؓ دستِ یل کو دے لے کیا کیا کر دیئے</p>	<p>جس طرح ہوں چار عنصر باد و آتش آتش خاک بہمن استغنیار و رستم و سہراب خاک</p>
<p>ناقہ لیلیٰ نہ کیوں محروف آئے پیشو جب کہے ہو کر گھولاقیس کا آداب خاک</p>	
<p>گرچہ احد میں تُوں وہی پید پر دونوں کی ایک میری مٹاس کی جدائی میں بھی ہوا ایک مصلحت قصہ فرہاد سے ملتی سی ہو یہ سرگزشت وہ نہیں مشغول و عاشق شمع پروانہ کو دیکھ قتل کرنے کی ہوس تجھ کو مجھے مرنے سے عشق یاں نہ میں پر فرق کر لے ٹوگدا و شاہ کا گرچہ سمجھاتے ہیں تجھ کو روزِ ناصح او زندیم</p>	<p>دیکھنے میں دُوں ہیں اکھیں ہو نظر دونوں کی ایک اب تو دُوں ہیں بات ہو پر ہر گرد و نوں کی ایک فی الحقیقت ہو حقیقت سرِ بیز نوں کی ایک آتش الفت نے کی حالت سحر و نوں کی ایک پھر توقف کیا ہو خواہش ہو اگر دونوں کی ایک پر ہو منزل یہ خاک او ہمسفر دونوں کی ایک بات پر تجھ کو نہیں کرتی اثر و نوں کی ایک</p>
<p>بخ پہ معروف اُس کے زلفوں کو کھائیں ملن کو ایسی دُعا میں کہ جی باہم سحر و نوں کی ایک</p>	
<p>کیوں نہ ہم پری ہیں ہوں دن رات محو روئے خاک ہو قد خُم گشتہ انگشت اشارت سوئے خاک نار رکھا ہو زیں کو دیکھ کر حیراں ہوں میں کس کے ماتم میں ہیں یارب یہ پریشاں ہوئے خاک بن مٹے اُٹھتے ہیں کب افتادگانِ راہِ عشق بیٹھے ہیں جوں نقشِ پاہم داب کر زانوئے خاک خاک یہ کس چشمِ وحشی و ش کی ہو جو طہنل اشک خاک پر یوں لوٹتا ہو دیکھ کر آ ہوئے خاک</p>	

اس قدر بہتر نہیں ای آدم خاکی عنسور
 خاک کا پتلا ہو تو لازم ہو تجھ کو خوشے خاک
 چین سے آسودگان خاک سوتے ہیں پڑے
 گوشہ آرام بعد از مرگ ہو پہلوئے خاک
 مہر عالم تاب نے ذروں سے انساں ہی چنے
 مت سمجھ موج سرابِ دل یہ ہوا بروئے خاک
 اہل غفلت خاکساروں سے اٹھا دیں کیوں نہ فیض
 ہوش میں لاتی ہو ہر بے ہوش کو خوشبوئے خاک
 خاک کا پستلا پھرے ہو یہ جو شکل گرد باد
 جانِ ارغافل ہوا ہو قوتِ بازوئے خاک

مت مکدر ہو کے تو خاک اپنے دہن سے جھٹک
 آخر ای معروف ہوگا تو بھی ہم پہلوئے خاک

ردیف گ

پس ایک گہر کے جیسے لگے اور گہر کو آگ
 دی ہو لگا چار کی جستے شجر کو آگ
 کہتے ہیں دیکھنا یہ لگی ہو کدھر کو آگ
 غصہ ولا کے اُس بت بیداگر کو آگ
 دیکھی نہیں تھی لگتے ہوئے چوب کو آگ
 بجائی ہو سینی ٹھنڈ میں ہر ایک بشر کو آگ
 کردی ہو دیکھ تو نہ ز رگ میں زر کو آگ

یوں سو ز دل سے جا کے لگی اب جگر کو آگ
 یارب دکھا وہ دستِ خانی ہو کونسا
 کرتا ہوں میں جو آہ تو ہمسایہ رات کو
 سرگرم جو وہ تو نہ تھا پر بسا دیا
 مژگانِ تر کو نختِ جگر سے خطر نہیں
 ہو کیوں نہ یاد لبِ دل افسردہ کو میرے
 صحبت کا یہ اثر کہ معروف اپنے رنگ

رویت ل

کیا جتا دے گا کہیں لوگوں کو اپنی چاہ دل مل گیا مشوق تجھ کو تیرے خاطر خواہ دل آخرش لایا تو اُس کو ان مونس داہ دل چاہتا تھا دیکھنے کو آپ کے والد دل پھیر دے گرا اُس صنم کا اس طرف اشارہ دل	ہر کسی کو دیکھ کر کرتا ہی تو جو آہ دل ہم تو اب یہ جانتے ہیں ہیں تیرے اچھے نصیب گر یہ وزارتی کھا اور نالہ و افناں سنا کیا کہوں اسی ہند پر و رسات بے اختیار اُس سے سنب یک ہی چنداں نہیں ہو کر کچھ
--	---

میں جسے چاہوں تو پھر کوئی مکر نہ چاہے نہ مجھے
ہر مثل معروف مل کھتا ہی دل سے اہل

قل کیجو ہم کو ہی اسی عشوہ گر پہلی پہل مخ پھنس کر دام میں مائے ہی پر پہلی پہل آنکھ لڑ جاتی ہو جب باہر گر پہلی پہل اُسے خالی ہاتھ میری قبر پر پہلی پہل یاں بھی ہتے تھے تھے آنکھوں پر پہلی پہل نوع و سون کا جھکا رہتا ہی سہ پہلی پہل نوبہا عشق لایا تھا شمر پہلی پہل مجھ میں اُن میں عہد تھا باہر گر پہلی پہل اُسے ہیں بن بھن کے مری قبر پر پہلی پہل	قول دے تلوار باندھے تو اگر پہلی پہل دل اسیر زلف ہو کر کیوں نہ ہوئے مضطرب دل ہی دونوں کا چاہے ہو کہ دیکھا کیجیے چا دو گل تو کہاں ہو پھول بھی لائے نہ تم کرٹھ نہ اسی دل بیٹھنے سے اُن کے گھر میں گئے یوں ہی غنچہ سرخ گلشن میں جیسے شرم سے اس لیے نکت جگہ لایا ہوں تیری نذر کو مر گئے پر ایک کے مرقد پہ بیٹھے دوسرا ہم جو پہلے مر گئے تو بیٹھنا تو بیٹھنا
---	--

خوب اس کو صاف کر معروف یادوں کے لیے
یہ زمیں تو نے نکالی ہو اگر پہلی پہل

دیکھ تو معروف کون آیا ہو گھر پہلی پہل	جاں نہیں نزل ہی کچھ تو نہ دگر پہلی پہل
---------------------------------------	--

اُس کا خط لایا ہو تو اسی نامہ پہلی پہلی
 طفل کیوں وئے جہاں میں اُن کی پہلی پہلی
 ماہ فوہوتا نہیں یا رو قمر پہلی پہلی
 خل نور فقا رگرتا پیشتر پہلی پہلی
 دل لگی ہوتی ہو جب باہد گر پہلی پہلی
 بیٹھنے سے ناؤ میں لگتا ہو دہ پہلی پہلی
 گھر بناتے ہیں قہ رکھ لیتے ہیں دہلی پہلی
 سب ملتے ہیں یو ہیں یہ سیمبر پہلی پہلی
 عشق مجھ میں اُن میں بھی تھا اُس پہلی پہلی
 صاف اندھا بن گیا تھا سر سیر پہلی پہلی
 کچھ نہیں آتا وہاں اُس کو نظر پہلی پہلی

پہلے سر پر خط رکھوں یا کہ تیرے پاؤں پہ سر
 آہ یہ وار الفنا ہووے نہ گد ماتم سرا
 کوئی دن کو حسن روز افزوں کو اُس کے دیکھنا
 کیوں نہ آنسو گر پڑے چلنے میں آنکھوں کے کہی
 ایک دم ہوتی نہیں پھر دل لگی پی ہمدگر
 کیوں نہ کا پنے دیدہ تر میں تصور یا ر کا
 تھادل عشاق کی تقدیر میں بھی زغم عشق
 غیر سے کہد وہ کوئی پیار پران کے نہ بھول
 میں ابھیں دیکھے سے جیتا تھا مجھے دیکھے سے وہ
 اُس رخ روشن سے جو دل لختن شکیں میں گیا
 واقعی جو روشنی سے اُسٹھ کے تاریکی میں جائے

دیکھ کر رکھو قدم معروف اے عشق میں
 خامہ سال اس آہ میں کٹا ہو سر پہلی پہلی

رویف م

یعنی محنوں کے رہنا ہیں ہم
 جان سے اپنی بس خفا ہیں ہم
 گنگ کے دل کے مدعا ہیں ہم
 دوست کے کشتہ جفا ہیں ہم
 دل میں خوش ہو کہ دل رہا ہیں ہم
 نیکل آئینہ چشم دا ہیں ہم

سگ لیلیٰ کے نقش پا ہیں ہم
 جب سے ہم پر خفا ہو تم و جان
 ہو اس ایما میں مدعا اپنا
 کیوں نہ ہو دشمنوں کے گھر ماتم
 تم کو دل کی بھی ہو کسی کے خبر
 حیرت افزا ترا تصور ہو

<p>کھینچ لانے کو کہا ہیں ہم دیکھ کافر بری بلا ہیں ہم قدریں اُس سے بھی سوا ہیں ہم کشتہ چشم سر نہ سا ہیں ہم اس خرابات کی بنا ہیں ہم</p>	<p>گو پر کاہ ضعف سے ہیں ہم ہم سے ازلت سرکشی مت کر جس قدر ہم کو سمجھئے بے قد لے چلو سوئے مغیر خاموشاں کیوں نہ مٹی خراب ہو اپنی</p>
<p>کس سے رکھے غبارِ ادِ معروف ایک عالم کی خاکپا ہیں ہم</p>	
<p>لیکن یاروں کے یار ہیں ہم پر سب ہی پر ناگوار ہیں ہم کشتی میں نگہ سوار ہیں ہم کیونکہ نا پاں سیدار ہیں ہم اب وقت کے انتظار ہیں ہم ہونے کو گناہ گار ہیں ہم وہ پار ہو اور وار ہیں ہم بدعہد تیرے قرار ہیں ہم ایسے کیا تم پہ بار ہیں ہم اب اپنی نظر میں خار ہیں ہم</p>	<p>یوں سب کے دوستدار ہیں ہم ہر چند و داہیں سب کے حق میں گزر ا جو کچھ نظر سے گزرا حق کی مہستی میں ہونے نہست کس وقت نہ اُس کی اہ بھی بولیں تو گناہ گار ہٹیں یہ ہجر ہو یا وصال یار ب پیوستہ رہیں نہ کیوں شکستہ کہتے جو ہو بار بار اٹھ جا سوزن کی طرح یہ تنگ چشتی</p>
<p>ہوں برق و شرار و شعلہ معروف جو کچھ بھی ہیں بے ستار ہیں ہم</p>	
<p>یعنی سرشام سو گئے ہم سب کو فتنہ چھو گئے ہم</p>	<p>اُس زلف پہ محو ہو گئے ہم نکر اُس کی مرثہ کا بزم میں چھڑ</p>

<p>کہتے تھے ہمیشہ جاؤ جاؤ ای مہر لقا مثال سایہ ڈوبے تیری یہ کشتی مری ہو آمدورفت موج دریا</p>	<p>آخر ایک روز تو گئے ہم تجھ میں اپنے کو کھو گئے ہم ساقی تقوے ڈبو گئے ہم جاتے نہیں یاں سے گو گئے ہم</p>
<p>کیا شعر ہیں آبدار معروف گویا موتی پرو گئے ہم</p>	
<p>افراط رزق پر ہو یہ غربال تنگ چشم صیاد چار چشم ہو اور جال تنگ چشم کیا گردش فلک سے ہو پال تنگ چشم طاؤس کے بھی داغ پر بال تنگ چشم اختر سے بھی سوا ہو تر حال تنگ چشم</p>	<p>ہو میں نہ کیونکہ صاحب مال تنگ چشم پرواز اب چمن سے کے کیوں نہ عنذ لب یکدست فرش خاک پہ مانند نقش پا تنہا نہ چشم پوش ہو شہباز ہو کہ ہیں ایک تل نہیں ہو چشم حیا اس میں جبین</p>
<p>معروف کس دوش کہی نردوا عنذ لب غنچہ تو گوش گر ہو زباں لال تنگ چشم</p>	
<p>دخوں سے ہوں آگے بھی نمایاں ہم تن چشم حلقوں سے ہو وہ زلف پریشاں ہم تن چشم ہو راہ میں تیرے یہ بیاباں ہم تن چشم ہو ابلہ پا دم جو لاں ہم تن چشم تر رکھتے اگر ہو کے نہ گریاں ہم تن چشم</p>	<p>ز غموں سے مجھے کر نہ ابا و جان ہم تن چشم کیا چاہئے ہو کس کی طرف دل نگدانی ای قیس نگہ نقشش پہ ناقہ ریسلی جاتا ہوں میں آنکھوں سے سر تربت مجنوں سوزِ غم دلدار مجھے پھونک ہی دیتا</p>
<p>مجھ کو ہی نہ کچھ حیرت دیدار ہو معروف ہی تختہ زر گس سے گلستاں ہم تن چشم</p>	
<p>کہ بن پچاں کے ہو سے جڑ سے تیر کا عالم</p>	<p>ہوا ہو آہ یوں اس آہ بے تاثیر کا عالم</p>

تو صحبت کساروں کی ہو یہ کسیر کا عالم بجا ہو آج سے اس میں اگر کشمیر کا عالم کہ یعنی ہوں غرض میں بھی کوئی تصویر کا عالم یہ ناک غنچہ ہو یعنی دل دلیکیر کا عالم نہ پوچھو اس لب نشیر کی کچھ تقریر کا عالم گلے میں یوں ترے سونے کی ہو بخیر کا عالم کہ بھاتا جنگ میں ہو ترش شمشیر کا عالم	تو جس کو مودے سے قلب اپنا زکھیجے ہوا جو سوز دل ایسا بتوں کی سوز مہیجے رنگنتی ہو یہ بات اس شوخ کے خاموش ہے خبر اس شک لگی کی لاصبا تو پاس نے کی جو شیریں بھی سنے باتیں تو بھی ہونٹھ ہی چاٹے گلو پر خط زر عیسے ہو مینا سے بلوریں کے بھلا لڑتے تو ہو مکات جیش ابرو بھی ہو چاٹے
--	--

کہوں کیا کچھ نہ پوچھو اس بہت پیر کو معروف
کہ بوٹا سا ہو قد اور شکل ہو تصویر کا عالم

روز و شب آپ کو صرف ادھر رکھتے ہم ایسے یونے نہ تھے گھر میں جو ڈر رکھتے ہم خبر اپنی نہ رہی دلکی خبر رکھتے ہم تن سے سراپا جدا پہلے ہی کر رکھتے ہم اپنے ہاتھ آہ گر بیان سحر رکھتے ہم دیکھتے آپ اگر آج کو پر رکھتے ہم چاہتے کیوں تھیں گرجان کا ڈر رکھتے ہم کان میں بات تری جائے گھر رکھتے ہم	مثل فی کچھ بھی جو باتوں میں تر رکھتے ہم اُس کے جانے کی اگر کچھ بھی خبر رکھتے ہم دیکھ کر اُس کو جو دیکھا تو بسل بھی خالی یہ اگر جانتے ہو درد جدائی ایسا جانتے گرشبِ فرقت کا یہ من ہو دراز شوق دیدار یہاں تک ہو تھا رامجھ کو کیا ڈراتے ہو ہمیں کھینچ کے ہر مٹوا پنہ عشق سے پر ہیں یہ نہیں تو واضح
--	--

نہ ہوئی اپنے نصیبوں میں دولت معروف
کہ کبھی اس بدولت پہ بھی سحر رکھتے ہم

کل اُن کی صنعت سے جو میں نہ دے سکایم بھکے نہ ہم سے دلا کیونکہ چرخ شبدہ باز	تو دل سے آہ لے اٹھ کر کہا کہ یا تعظیم کہ یعنی دی ہو فریبندہ ظاہر تعظیم
---	---

اُٹھے نہ وقت سحر کس طرح سے پردہ شب
سیاہ کار تو ہوں لیک سرمہ ساں محکم
لگی ہو بات یہی شاخ بارودار کی تلخ
دماغ خاک نشینوں کا ہو سیر افلاک
نہ جی سے کیوں اُٹھے آرام غم کی آبی ہو
ہوا ہر کون نمودار اس وشن کا شخص

جوان کو پیر کی البتہ ہو روا تنظیم
جگہ سب نکھوں میں دیتے ہیں کچھنا تکم
کہ نیم خیر ہی کرتی ہو یہ سدا تنظیم
عجب نہیں چونڈے اُٹھ کہ نقش پا تنظیم
کہ بینی کرتی ہو مہان کی بجا تنظیم
چمن میں سرو جو مینہ کو اب ٹھا تنظیم

اُٹھے جہان سے ہم آتے ہی ان کی معروفت
غرض کہ ختم ہو بس اس سے اب تنظیم

یار کر آئے ہیں اپنا یک ستم ایجا دہم
جیسے اور آزاد ہیں دل سے نہیں آدہم
یاں تک اس بحرِ ہستی میں ہیں بے بنیادہم
ایک جہاں یراں کیا اُس قاتلِ سفاک سے
بل بے سوا نبض پھر لپکے ہو کس سرعت کے ساتھ
جا بیٹے اہل نظر اس جا کہ جو نسبت غریب
کھول پٹی اب تو ظالم اٹکھ پٹی نہ باند
عاشقوں میں ہیں قیامت کوئی ہم بھی ظلم و ستم
گرا سیرِ دامِ الفت ہو گئے اچھا ہوا
جس قدر کی ان ہوں کی یاد ہو جانے والی
فسد جو کھلوائی تم نے یہ دلیلِ عشق ہو
جب تصورِ یار کا پیشِ نظر ہو سے سدا
او ابھی گرتا و تیرا اپنی ہوا آہوں کی ہو

ڈال آئے ہیں خرابی کی سی ایک بنیادہم
سرو کے مانند ہیں آزاد مادرِ ناوہم
بلبلے کو جانتے ہیں قلعہ فولا دہم
شہر خاموشاں فقط پاتے ہیں ایک آبادہم
دیکھ پاتے ہیں کبھی جوں نشترِ فضا دہم
بحرِ غم میں ہیں سراپا صورتِ فریادہم
مرے دم تو دیکھ لیتے تجھ کو اور جلا دہم
ڈھونڈھ کر معشوق کرتے ہیں تم ایجا دہم
قید نام و ننگ سے لو ہو گئے آزادہم
اس قدر کرتے اگر اپنے خدا کی یادہم
اس لیے آئے ہیں دینے کو مبارکبادہم
کیا غرض ہم کو جو پیچیں سنت ہزار دہم
شہرِ کرویشی غارت مشل قومِ عادہم

<p>خوب اگر واقف نہ ہوتے یا دیشیم بار سے دولت انفاں لائے تھے عدم سے بے شمار</p>	<p>شعر نور لعین واقف پر نہ کرتے صاد ہم کچھ نہ جانی قدر یوہیں کر چلے بر باد ہم</p>
<p>یاں سے اے معروف نسخ اور سودا چل دیئے کون ہو جس سے کہ چاہیں اس غزل کی دہم</p>	
<p>صبح کو جا یو آتجھ کو میرے سر کی قسم دم خفا ہوئے ہر اے جان تیرے کئے سے یا رکنا خط ہو میرے نام بھی کوئی قاصد رکس کے ہاتھ سے بتارات کو لگوا لے گا قتل عشاق کی ہو صبح خبر اے قاتل کہیں آئینہ تو دیکھا نہیں تو نے ظالم دور دوسرا اپنے لیے مول نہ لے اے ہدم ہو کے گستاخ تیے سر کی قسم کھائی تھی اے میں قربان تیے پھر بھی تو کہیو کیونکر تو جو زخم دل عاشق پہ چھڑکنا ہو نیک ہنس کے شوخی سے وہ پوچھے ہو میرے گھر پر یہ بھی کچھ بات ہو ہر بات پہ ناحق ناحق</p>	<p>مان جا آج نہ جاتجھ کو میرے سر کی قسم سچ بتا کیوں ہو خفا تجھ کو میرے سر کی قسم پہلے تو یہ تو سنا تجھ کو میرے سر کی قسم پاؤں میں اپنے جنا تجھ کو میرے سر کی قسم میں بھی ہوں اُن میں تا تجھ کو میرے سر کی قسم کیوں اے حیران کھڑا تجھ کو میرے سر کی قسم کچھ نہ کر میری دوتا تجھ کو میرے سر کی قسم دے مجھے جو ہو سنا تجھ کو میرے سر کی قسم دیکھ مجھ کو نہ سنا تجھ کو میرے سر کی قسم اے کچھ اس میں بھی مزا تجھ کو میرے سر کی قسم کس کا دھیاں آن بندھا تجھ کو میرے سر کی قسم نہ قسم سر کی دلا تجھ کو میرے سر کی قسم</p>
<p>روئے معروف فرادے رو یا میں کہا دل کسی سے لگا تجھ کو میرے سر کی قسم</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیفان</h2>	
<p style="text-align: center;">قبلہ دو جہاں ضیاء الدین کتبہ جسم و جاں ضیاء الدین</p>	

<p>افسیر عاشقان ضیاء الدین جان روشن دلاں ضیاء الدین والی بسکیاں ضیاء الدین طاقت جسم و جاں ضیاء الدین ستر راز نہاں ضیاء الدین وارث چٹنیاں ضیاء الدین مغفر قدسیاں ضیاء الدین خسرو عارفان ضیاء الدین</p>	<p>محو دیدار شاہ معنی جلوہ آرا کے جہر و ماہ منیر داروے درد مند بکس و کور قوت ہر دل ضیف و خفیف واقف آشکار پرودہ غیب محرم حال و وق و وجد و سماع درۃ التلج عالم ملکوت نور چشم نبی و شاہ نجف</p>
<p>مرشد پیر و ہادی معروف بینی فخر زماں ضیاء الدین</p>	
<p>کہنے کو جیتا ہوں میں مجھ میں دے دم نہیں زہر بھی کھا جاؤں توحی میں کسے سم نہیں اب جو نہیں کی توجان لو پھر ہم نہیں تجھ پہ جو عالم ہو یا روہ کہیں عالم نہیں بس یہی غم ہی تجھے تجھ کو مر غم نہیں میں نہ بہت دور تھا تو بھی مگر کم نہیں</p>	<p>دردِ دل زار سے تو میرے محرم نہیں زہرِ غم عشق نے یہ تو کیا فائدہ بوسہ پہ بار و گراں اب نہیں مت کیجوا کیوں نہ دو عالم میں ہو اس تیر عالم کی قوم اور تو کچھ غم نہیں مجھ کو ترے ہجر میں مجھ سے جو اغیار کو ٹالے ہو عدو میں تو</p>
<p>ہنسنے دے معروف تو اس کو اسی طو سے زخمِ جگر پر میرے حاجتِ مرہم نہیں</p>	
<p>جا پڑی ٹوٹ کے جلاؤ کی تلوار وہاں طرفۃ العین میں پہنچی ہو سبکار وہاں خاک دیکھے گا تیرا طالبِ یار وہاں</p>	<p>جب رہا قتل کو باقی یہ گناہگار وہاں ہو کہاں ملکِ عدم وہ کہ مانند حجاب گر یہیں تجھ کو نہ دیکھا تو پھر ان نکھوٹ</p>

<p>میرے جانے کا نہیں کوئی روادار وہاں کثرتِ خلق سے جو گر دھتی یو روہاں روز اول ہی نہ کرنا تھایہ اقرار وہاں کہ وہ بد خو ہو میرے نام سے بیزار وہاں</p>	<p>کو چہ در کے ہیں اس کے گسٹ باں مانے گئی بانار جو اس پر وہ نشیں کی تصویر بار عشق اب جو گراں تجھ پہ ہو ایسا اودل مہر کیا خط کے لفافے پہ کروں ای قاصد</p>
	<p>ایک ظلم نامہ اعمال سیہ ہو معروف کیا یہ دکھلائے گا منہ پنا گناہگار وہاں</p>
<p>کسو کے ہیں متلاشی تلاش کرتے ہیں جو کوئی ستر نہانی کو فاش کرتے ہیں حباب وار وہ کم بود و باش کرتے ہیں جہاں میں تیشہ زنی بت تراش کرتے ہیں سبو و سا غرو محو پاش پاش کرتے ہیں کہ منہ اندھیرے جو فن اس کی لاش کرتے ہیں</p>	<p>غم معاد نہ فکرِ معاش کرتے ہیں سمران کا کیون سہ دار ہو کہ جو منصوص جنھوں کی فرصت ایک دم پہ چنگا ہوا نگین دل پہ تیرا نام کھوتے ہیں ہم جو مست چشمِ ہریت سے وہ دیکھتے ہیں جہاں مواہو کون تیرے زلف و رخ کے عالم پہ</p>
	<p>غضب ہو کاوشِ مگر خاں معروف یہ خار دل میں ہمارے خراش کرتے ہیں</p>
<p>اشک کی آنکھوں سے بوندیں کیا یہ ڈھلیاں دیکھیاں موتیا کی آج کلیاں ہم نے جلیاں دیکھیاں عاشقوں کی کیونکہ دل داشتہ کریں تصویر کے آج تک کھلتی ہوئی ہم نے نہ کلیاں دیکھیاں کج ادائی ہو فلک کو راست کیشوں سے سدا شاخہائے سرو کہہ و کس نے پہلیاں دیکھیاں یہ ہوئی بلبل ترانہ سنج گلشن میں سحر</p>	

گردنیں غنچوں کی سم پر ہم نے ہلیاں دیکھیاں
دم بدم لگتا ہر منہ سے اس پری ویش کے جو تو
یہ نئی دمسازیاں اب تیری تلبیاں دیکھیاں

اپنی نظروں میں تو اے معروف تھبتا ہوا
جس نے شہر عشق کی ہوویں نہ نگلیاں دیکھیاں

قسیں ہی جس شخص نے ملنے کی ہوں گلیاں
کبھی ہونی نہیں ہن تھیں سونے دوں آج
عشق میں جو ہجر کے غم نے راتے تھے لوگ
کس سے سیکھی ہو چال بل بے یار باکین
دام سے تھا زلف کے دل کو رو کر کر کیا
خون جگر جائے مری کیوں نہ پیوں یار بن
دیکھ لی اے سنگدل عہدہ خلائی تیری
کیا کرے وہاں صلح کا رہنچ ہو جیڑیاں
لاکھ لیا کیجئے آپ اب انگڑائیاں
آہ وہی باتیں اب آگے میرے آئیاں
رکھے ہی کس دج سے پاؤں دیکھ تو چھائیاں
ہائے یہ آنکھیں میرے سر پہ بلا لائیاں
غم کی ہیں بٹ لیاں سر پہ سیکر چھائیاں
راہ کی اس قدر آنکھیں بھی تھرائیاں

بھیس بدل کر وہاں جائے تھا معروف تو
ہم نے تیری چوریاں ات کو سب پائیاں

جب اپنے ہاتھ سے کھانا آنکھیں کھلاتا ہوں
تھائے کوچے میں قہا ہوا جو جاتا ہوں
خیال زلف میں بخود ہوں یہ کہ گر کوئی
خوشی سناپی میں مین آپ کہ نہیں پاتا
کیا ہوا اب تو یہ دل میں مسودہ میں نے
کہ خیریت سے اگر ایکے آئے تو آئے
غزل تو طور پر بڑا کچھ بھی تھی معروف
قسم تب نے نصیبوں کی میں بھی کھاتا ہوں
تو خود کو آتے ہوئے ناو میں میں تانا ہوں
کہے ہر دن کی تو میں ات کی سناتا ہوں
کبھی جو گھر میں اکیلا صنم کو پاتا ہوں
کہ ایک خط آنکھیں اس طور کا لکھتا ہوں
وگرنہ دیکھیے خدمت میں میں بھی آتا ہوں
پراہ ایک غزل گرم کہہ سناتا ہوں

فلک کے ہاتھوں جدھر نہ اٹھائے جاتے ہیں
 اُدھر سے جو گل بازی طباخچہ کھاتا ہوں
 زبس کہ دل میں ہو اُس شوخ کا خیال بندھا
 خیال میں نہیں اپنے کسی کو لاتا ہوں
 گئے وہ بھول جو مجھ کو تو ہی یہ حال میرا
 کہ کہتے کہتے میں اب بات بھول جاتا ہوں
 کبھی ہو آنکھوں میں دزدیدہ یہ نگہ اُن کی
 کہ میں ہر ایک سے آنکھ اپنی اب چراتا ہوں
 ہوا کے گھوڑے پہ جب وہ سوار ہوتے ہیں
 تو پا کے وقت میں کیا کیا مرے اُڑانا ہوں
 غلامی اُن کی جو آنکھیں وہ یاد آتی ہیں
 تو اپنی آنکھوں کو رو رو کے میں سُجھاتا ہوں
 ہوئی جو ہیں کسی پردہ نشیں سے شب باتیں
 تو اپنی بات میں ہر ایک سے چھیپاتا ہوں

بلا سے گر نہیں ملتے وہ مجھ سے پر معروف
 اُنھوں کا شہر میں عاشق تو میں کہتا ہوں

سو وہ اب ہیچ ہیں کہتے ہیں قصور و نون
 اُس کے ابل میں کیں خاک تا نردونوں
 کیا بنے دیکھیے یعنی ہیں ہمارے دونوں
 ہاتھ سے غم کے تیرے ہو گئے چرم و نونوں
 راتِ ناصح سے لگے گئے تیرے سحر و نونوں

کرتے تھے صل میں ہم وہ جو تکبر و نونوں
 نالہ و آہ تو اپنے ہیں اثر سے خالی
 حضرت عشق مقابل ہیں ہمارے دل کے
 کچھ نہ پوچھ آہ کہوں کیا جگر و دل کمال
 زینک سے جل گئے اغیار جو ہیں ہم اور وہ

دھو دیں معروف نہ کیوں نامہ اعمال مرا
دیدہ تر یہ نہیں ہیں میے گاذر دونوں

نکیر غم سے جل گئے ایک دست تن میں استخواں
خاک آئے ہاتھ اگر ڈھونڈوں بدن میں استخواں
یا ونداں اُس کی یوں آئی دلِ مجروح میں
جیسے آجاوے کہیں زخمِ کہن میں استخواں
بن تیرے کوچے کے پیالے ہو اُسے دوزخ نصیب
یہ تمنا ہو جسے جاوے بدن میں استخواں
ٹکڑے ٹکڑے کر گیا ہو ایک ہم کو خانہ جنگ
کیوں نہ لڑتے جاؤں اب ہم کفن میں استخواں
جس کی صورت ہے ملائیم دشمن جاں ہو وہ سخت
سانپ کے ہم نے کبھی دیکھا نہ پھن میں استخواں
بولتا ہوا آہ اُٹھتے میٹھتے اب بند رہند
ہاتھ سے اس صنف کے نالاں ہوتن میں استخواں
بے سبب اُن کو نہیں چچہ صدف کا ناپسند
تمکنت سے دور ہو رکھنا دہن میں استخواں

تھا جو کچھ مغرور معروف ہو تو پا چکا
چھوڑ دے اب سفرِ اہل سخن میں استخواں

جلد جا پہنچا وگرنہ راہ ہتی سب میاں
کوئی بھی لانا ہو اُس سے حرفِ مطلبِ میاں
اُڑی ہو اب اہلِ دل بات بے ڈھبِ میاں

زلف سے چاہ دقن کی ل کیا اب بیباں
میں کہوں کس طرح احوالِ لبِ لبِ لب
ہو خیالِ اُس کی کمزاری ہو کیوں نہ ہیچ

<p>حشر تک فوئی آئے نہ یاربِ میاں رکھ دے ساغر بھکے اسی ساقی لبالبِ میاں</p>	<p>ڈرے اس احوال کے ہر مکان کفِ بیتِ دعا تارے نشہ مری آنکھوں میں چشمِ مست کا</p>
<p>نامہ معروف کچھ رونے سے دل کو مضبوط کر تجھ سے ملنے کے ہنسیں ہر چلے درمیاں</p>	
<p>پہروں یہ سوچتے ہیں کہ کیا آرزو کریں دلبر ہو جب نعل میں تو کیوں جستجو کریں مشاق دید چوں گلِ خورشید رو کریں کاش اُس کو میسے تارِ نفس سے زکو کریں اُس خاک پر تو اپنی نثار آبرو کریں پایا کہاں دماغ کہ پھر گل کو بو کریں پیدا بسانِ دُور نجفِ دل سے مو کریں کیا نقشِ بویا سے پھر کس کو اتو کریں آئینہ پاششِ پاش تیرے رو برو کریں کیا رمجھ کو اُس کے ذرا رو برو کریں تاریخ کا خیال نہ ہرگز کبھو کریں کندہ اگر کریں بھی تو لا تقنطو کریں</p>	<p>جیسے متاعِ کم شدہ کی جستجو کریں گر ہجر ہو تو وصل کی ہم آرزو کریں تو جس طرح پھرے تو ادھر کیوں نہ پیغم وا بلبل نے دیکھ چاکِ گریبان گل کیا رسوائے عشق کی کبھی گریا دیں خاکِ پا اُس رشکِ گل کی کچھ بھی لگ کر گل میں بونہ ہو مضمونِ تیری کمر کا جو باندھیں خیال بند یہ چاک اگر لباسِ بدن ہو تو ہم فقیر کثرت میں نکھینی ہو جو وحدت تو ہم ابھی ہو جس کو اُس سے دل کے لگانے کی آرزو کرتا ہوں وستوں کو وصیت کہ بعد مرگ پراس گناہ گار کے لوحِ مزار پر</p>
<p>معروف کوئی جائے ہی نہ داغِ مصیبت جب تک آنِ چشم سے ہم شستِ شو کریں</p>	
<p>ماہِ نو دیکھتے ہیں غنچہ دامنِ پانی میں قص کرتا ہی یہ طاووسِ چینِ پانی میں موج کو بھی ہی سفر اور وطنِ پانی میں</p>	<p>دیکھ ابرو کو ذرا عکسِ فلکِ پانی میں چشمِ تر میں نہیں اُس خط کا تصور پھرتا پیشِ خیمہ نہ فقط تو نے نکالا ہر حباب</p>

<p>جس طرح موج ہوائے صید فگن پانی میں رسم ہو دیکھتے ہیں چاند گہن پانی میں شیخ کا شرم سے ہر عورت بدن پانی میں</p>	<p>صید شہنہ کو نظر آتے ہیں ہوں جو ہر تیغ دیکھ آئینہ میں آغاز ہجوم خط سبز یہ شہزاد ہر تپے صن کے شعلے میں کہ دیکھ</p>
<p>ہم نہ کہتے تھے کہ معروف نے غضب بستر دونوں ہوئے گئی تپے ل کی طین پانی میں</p>	
<p>کسی کا فرو کو بھی رکھے نہ خدا زنداں میں روح قالب میں نہیں ہے یہ ہوا زنداں میں مضطرب کیونکہ نہ ہو قبلہ نما زنداں میں بوسے گل کو نہیں کھتی ہر صبا زنداں میں تھی عزیز وہی یوسف کی عازندہاں میں میل نغمہ سرا دیکھی سدا زنداں میں وہ نظر بند ہوا زمین چھپا زنداں میں</p>	<p>دل نے اس چاہ و فن کی کیا تزلزل میں اپنی نظروں میں مقید بھی سبکسار میں آہ جو کہ کیسوں میں فلک ان سے کھے سور مزاج دیکھنا تک تر صحبت و راستہ مزاج نہ پھنسے میری طرح لکے کوئی چاہیلا ہر یہی کام زباں کا جو دہن میں ہوے محو آئینہ آدوہ جس سے ہو دل ابستہ</p>
<p>دین دنیا کے گرفتار میں نہ تو معروف تو ہی کیا قید میں ہیں شاہ و گدا زنداں میں</p>	
<p>زمین بڑی ہر اس بل نے ہم سمجھتے ہیں کرب کریم یوسف مصری سے کم سمجھتے ہیں تجھی کو ہیر مغاں رند جسم سمجھتے ہیں تمام تیرے اشاروں کو ہم سمجھتے ہیں چمن میں غنچہ و گل مال و ہم سمجھتے ہیں تو بولے آپ کے ہم خوب دم سمجھتے ہیں ہم اپنی آنکھوں کو نقش قدم سمجھتے ہیں</p>	<p>غلط ہو پشت فلک کو جو ہم سمجھتے ہیں عزیز و حسن کی اس کے نہ بات کچھ پوچھو انھوں نے جب کہ دیکھا ہر آنکھ کھول کے جام کیا ہی تو نے قیامت پہ وعدہ دیدار سمجھ کے گا یو بلبل سحر کو رام کلی کیا جو سورہ اخلاص پڑھ کے ان پر دم نہیں ہو نور نظر جب کہ کیا معروف</p>

<p>جہاں سے لیتے ہیں وٹ مٹ کو چلتے ہیں عجب وش سے وہ باغ اپنے ساتھ چلتے ہیں خیال! برو و جاناں میں دل بچے کیونکر یہ آبلے نہیں صحرا نور و گاں اگلے ہماری کیونکہ اب سیوں کے پاس دل گلے</p>	<p>مکان عشق کے بیمار یوں بدلتے ہیں کبھی تو چلتے ہیں ہاں اکبھی مچلتے ہیں کہ چینیوں کی جو موت آئے پر نکلتے ہیں ہم سے تلووں سے آنکھوں کو اگلے ملتے ہیں کہ دن و ہمارے پہ چھاتی پڑ گئی لے لے ہیں</p>
<p>نہیں ہو سنگِ ادب سے اُن کو ڈر و خوف چو مثل سرو کبھی پھولتے نہ پھلتے ہیں</p>	
<p>صفائے قلب جو آئینہ وار رکھتے ہیں جو سوزِ عشق میں جلتے ہیں شمعِ دیو سے سمجھ کے کیجو بیک اس دل کو چاکِ شکل باز انھوں کو کوئی گھڑی کب بھی نہیں آرام یہ دردِ سہرہ دلانشہ مٹو ہستی تیرے بھی سوختہ جاں مثل گلستانِ خلیل پھرے ہیں موجِ ہوا کی طبعِ سرسبز جنھوں کو یا سے ہو اپنے چشمِ بوس و کنا ہم اس قدر ہیں ضایر اب و قضا شا کر ریاضِ دہر میں ہم کو کنار کے ماند ہم کا منہ ہو ہمارے جو اتخاں کھاوے</p>	<p>مثالِ عکس اُسے ہکنار رکھتے ہیں وہ مثل شعلہ سدا اضطراب رکھتے ہیں بجائے اندھم اس میں شراب رکھتے ہیں جو مثل شیشہ ساعتِ عمارت رکھتے ہیں ہم اس کا دیکھیے کب تک عمارت رکھتے ہیں کبھی تو دیکھ تماشہ بہار رکھتے ہیں کہاں قرار تیرے بے قرار رکھتے ہیں ہلالِ وار وہ خالی کنار رکھتے ہیں سب اپنے کام تیرے اختیار رکھتے ہیں سر ایک رکھتے ہیں سودا ہزار رکھتے ہیں رفیق اپنا سب گوسے یار رکھتے ہیں</p>
<p>اگرچہ خاک میں پڑ شکل تو تھا معروف چشمِ اہل نظر ہم وقار رکھتے ہیں</p>	
<p>میں رہبری خلق کو انکشتِ منا ہوں</p>	<p>بنیا کے لیے شمع اور اندھے کو عصا ہوں</p>

جس خا نہ زنجیر میں صوٹھو میں صد ہوں
 صحرائے طریقت میں ہیں وازدراہوں
 اس قدر دوتا اپنے سے میں صورتِ تلا ہوں
 میں غنچہ تصویر کے کھلنے کی صد ہوں
 جوں خالِ سُرخ یارِ نگہبانِ بلا ہوں
 ساتھ اوج و تسزل کے میں عنالِ ہا ہوں
 باندھیں مجھے اجاب تو پیمان و فاہوں
 سیما ب صفت جو ہر اکسیرِ عنا ہوں
 پیوستہ بہ شکلِ قدرِ محرابِ دوتا ہوں
 جوں کا غدا آتشِ دہ سرگرم فنا ہوں
 جوں غمزدہ معشوق میں بدنامِ جفا ہوں
 دریا میں بھی مانند گہرے سرویا ہوں

سلسلہ میں کیونکہ نہ برپا ہو میرا غل
 دیتا ہوں کوئی قافلہ یاروں کا پھٹکنے
 پیدا ہو یعنی میرے ہونے سے نہ ہونا
 گل کے بھی نہیں کانِ تلک مجھ کو رسائی
 جس رخ کا میں بسہ لوں سے اسے کیا ڈر
 گہہ سایہ فگن شہ پہ ہوں درگاہِ گسراں
 ہو میرے ستانے میں محبت کی ترقی
 کرتا ہوں موئے پر بھی واخلق کی حاجات
 مسجودِ خلایق ہو میرا عجزِ ازل سے
 ہر عضو کو میرے سبقِ ذوقِ طلبِ ہر
 ہو میری شتی میں یہاں ایک نزاکت
 بھاتا ہو وطن میں مجھے اندازِ غریبی

وہ مہرِ صفت جلوہ جو کرتا ہے معروف
 میں درہ کی مانند طلبگارِ ضیا ہوں

سرخ و غنچہ وار رکھتا ہوں
 میں خزاں میں بہا رکھتا ہوں
 آرزو میں ہزار رکھتا ہوں
 موتیوں کا میں ہار رکھتا ہوں
 کیا کسی کا اودھار رکھتا ہوں
 بس تر انتظار رکھتا ہوں
 میں ہی قصیدہ وار رکھتا ہوں

روز بس شرمسار رکھتا ہوں
 چشم پر خون کے فیض سے دہم
 واقعی دل تو ایک ہی سیکن
 کس نے باندھا ہو آنسوؤں کا
 بوسہ مانگا تو بولے وہ اوجی
 آنکھ جس روز سے کھلی میری
 محتسبِ خست ز کوہاں سچ ہو

حاجی میں تجھ سے غبار رکھتا ہوں	خاک ہ اُس کی کیوں کیا یہ فلک
	ہوں زبس رو سیاہ اے معروف آر سی سے بھی عار رکھتا ہوں
<p>وصلِ حق ہو وصالِ درویشاں قہرِ حق ہو جلالِ درویشاں نورِ حق ہو جمالِ درویشاں رو کرے جو سوالِ درویشاں ہو جو وہم و خیالِ درویشاں جو کہ ہو بدشگالِ درویشاں دولتِ بے زوالِ درویشاں ای خوشحالِ وصالِ درویشاں</p>	<p>ہو فنا میں کمالِ درویشاں ان سے حق کی پناہ مانگا کر دل کو روشن کرے ہو کاندھیاں ہو وہ دونوں جہان کامرود اُس کو الہام کہتے ہیں غافل بخدا وہ حسدِ اکاذیبِ ہن صبر و شکر اور فقر و فاقہ ہو دل میں حق ہو زبان پر حق ہو</p>
	اب جو درویش تم ہوئے معروف کیجے پیدا خصالِ درویشاں
<p>جو راہِ عشق میں ہم بھونک بھونک اب پاؤں دھرتے ہیں تو یہ باعثِ ہوا ہی ہمدم کہ سوسائی سے ڈرتے ہیں لگے آنے جو بختِ دل بھی سے چشم میں یارب تو آکے دیکھیے ہاں اب وہ کیا کیا گل کرتے ہیں کچھ ایسا کر فلک وہ یار پھر اغیار سے بگڑے کہ سب کام اس میں پھر گڑے ہوئے اپنے سنوتے ہیں قسم دے کر انھوں کے آدمی سے میں نے جو پوچھا کہ سچ بتا وہ مجھ کو قید میں بھی یاد کرتے ہیں</p>	

کہا اُس نے کسی کے دل کی کیا معلوم ہو سیکن
تھارا ذکر آتا ہو تو اکثر آہ کرتے ہیں

غزل ایک اور لکھیے ای الہی بخش خانصاحب
قلم کو ہاتھ سے اپنے ابھی کیوں آپہرتے ہیں

زبیں وہ چاہتے ہیں ہم کو اور ہم اُن پہ مرتے ہیں
یہاں رہتے ہیں ہم نالائہاں وہ آہیں بھرتے ہیں
نہ پوچھو اپنے دل پر آہ اُس دم کیا گزرتی ہو
کبھی وہ ساتھ غیروں کے ادھر سے جو گزرتے ہیں
گناہ گار اُس گھڑی سب ہم کو ٹھہراتے ہیں حاکم کا
کبھی جو زبرد پوار اُن کے ہم جا کر ٹھہرتے ہیں
جُدائی میں انھوں کی مجھ کو کیوں ہچکی لگی یا رب
کہ سب پر ٹھل گئی چاہت وہ ان کو یاد کرتے ہیں
عزیز و عشق میں کیا آدمی کو عقل آتی ہو
کہ اب ہم اور وہ دونوں جو بدنامی سے ڈرتے ہیں
تو پس اوپر کے دل سے ہر کسی کے سامنے اکثر
بُرا کہتے ہیں ہم اُن کو ہمیں وہ نام دھرتے ہیں

ہزارا غیار سمجھا یا کہیں بے نیچ ادبچ اُن کو
انھوں کے دل سے او معروف ہم کہتے ہیں

کر نہ رسوا دل بتیاں ہیں اڑتے ہیں
دوستو بہر خدا کوئی تو بتلاؤ علاج
آہ ریگ لب ریا کی عمارت کی طرح
شب کی باتوں سے بھل گئے ہیں اُسے ہمیں
کہ شب ہجر ہر شام سے نیند اُسے ہمیں
خود ڈھبے جاتے ہیں جب تک کہ فی ہوا ہیں

نا سمجھ اس کو سمجھتے ہیں جس سمجھائے ہیں
وہ نہ آئے تو وہاں ہی کوئی لے جائے ہیں
پھیر لے منہ جو کسی کو کوئی دکھلائے ہیں
رو برو دیکھ کے جو شخص پڑا پائے ہیں
دفن کرنے کو پس از مرگ جو لے جائے ہیں

جو ہیں دیوانہ عشق اُن کی سمجھ ہو کچھ اور
یک نظر پھر بھی اُسے دیکھ لیں فرصت کم ہو
اب ہنسل اپنی ہو جو اُمید زنگ لے لو وہ
تقریب نامہ افتادہ میرا وہ ہیں ہم
ہم اُس شخص سے کہہ کھینچو یہ تو چپکے سے

نوبرویں کو جہاں دیکھتے ہیں اسی معروف
حسرت آتی ہو کہ ایسا نہ کیا ہے نہیں

چین پڑتا نہیں اُس بن مجھے ایک آن کہیں
آہ جی جاؤں نکل جائے اگر جان کہیں
چشم و کا کل سے تیرے نرس و سنبل کی طرح
کوئی حیران ہو کہیں کوئی پریشان کہیں
کس کا داماں چھٹا ہاتھ سے میرے مہبات
اب جو دامن ہو کہیں اور گرمیاں کہیں
دم آخر تو مجھے پاؤں پر سر رکھنے دے
مرے مرتے تو نکل جائے یہ ارمان کہیں
پاس سے جاتے ہی اُس کے جو گئے اپنے جو اس
بات کرتا ہوں کہیں دل ہو کہیں دھیان کہیں
آئینہ لیکے ذرا آپ ہی کیجئے انصاف
ایسا دیکھا ہو کبھی تم نے بھی انسان کہیں
قبر عاشق سے جو پھوٹا ہو تیرے غنچہ گل
رہ گیا ہو گا کسی تیر کا پیکان کہیں

بڑھ گیا ربط تصور سے یہ جس کے معروف
کہ کرتا نہیں لفظوں سے وہ ایک ن کہیں

سپاہی ہیں بن بندھے ہوئے کلوڑتے ہیں
کہ اکثر خود بخود ہو کر ہم بیدار سوتے ہیں
جو معشوقوں کے زیر سایہ دیوار سوتے ہیں
یہ میرے سر گیس بیا کے بہا سوتے ہیں
جولاکھوں بار اٹھتے ہیں زاروں بار سوتے ہیں
خطر کی جا جو سوتے بھی ہیں وہ ہنسا سوتے ہیں
کہ ساغر لگ ہاؤ منہ سے اور زواریں گے ہیں

نہ ہم محو خیال ابرو سے خمدار سوتے ہیں
تھرا راسوئے سوتے چونکے نہ یہ کھال میں
اٹھیں تری طرح ایسا نہ پھرنانیا نکلیں ہر
وہ اپنی کشتہ چشم مفنن دیکھ کر بولے
الہی ہم کو ہر کس کا خیال غائب بیداری
یہ نزل کا وہ دنیا کیج آسائش نہیں غافل
گاہ مست ساقی ہیں ہر کیا دارے بیہوشی

نہ کرو سوہن دل میں حل ہاں معروف بے کھلے
کہ درباں اوگتا ہوا اور چوکیدار سوتے ہیں

جس طرح لکھا میری تقدیر میں بیٹھا ہوں میں
آج گویا محل تصویر میں بیٹھا ہوں میں
آپ کر خانہ زنجیر میں بیٹھا ہوں میں
تس نہ کہہ نسخہ اکسیر میں بیٹھا ہوں میں

عاقبت فکر دل دلیہ میں بیٹھا ہوں میں
ذرا دھر سے کچھ سخن ہر ذرا دھر سے کچھ کلام
دیکھیے سودا کہ یہ دنیا تو ہی موج ہر آب
وائے غفلت آپ ہونا ہی مجھے کیونکر غما

دھیان ہے معروف جو لعل لب لعل بخش کا
اب بین کے ملک کی جاگیر میں بیٹھا ہوں میں

مردوں کی کھلبلی نہیں تلواریں سے آنکھیں
پوستہ ہیں احسرت دیدار سے آنکھیں
کیا کم ہیں میری جوہری بازار سے آنکھیں
رہتی ہیں لگی خانہ خمار سے آنکھیں

کیا اُس کی دیریں بچے خمدار سے آنکھیں
رہن ہونہ کیوں مینہ ساں راز محبت
جو لعل دگر بخت دل لاشک داں ہیں
عینک جو جواب پیش نظر سا غم کی

<p>دور یا یہ چڑھا کر یہ سے میرے کہ ذرا پار تحقیق ہی بڑھ جائے ہر گل جن کو تو پھر وہ</p>	<p>کچھ کام نہیں کرتی ہیں اب اسے آنکھیں معدور ہیں نظارہ دیدار سے آنکھیں</p>
<p>موسم پہ وہ برے پیش ربیع ہی معروف بہتر ہیں میرے اب کھر بار سے آنکھیں</p>	
<p>سنوں میں عشق کی کیونکر نہ دھیان سے باتیں کہے ہر مجھ سے کوئی تجھ کو یاد آیا ہو یہ اوج خاک نشینی میں عشق نے بخشنا ہوا ہوں محو کسی کی میں دیکھ کر تصویر</p>	<p>گمان کی میں نہ رالی جہان سے باتیں کر دوں ذرا جو نہ اُس بد گمان سے باتیں کرے ہو آہ میری آسمان سے باتیں کہاں وہ قاتکوں جو زبان سے باتیں</p>
<p>تھے جو نرم سے اس نے اٹھا دیا معروف وفا کی اٹھ ٹکٹیں شاید جہان سے باتیں</p>	
<p>اس شکل سے جو حیران آئینہ وار ہوں میں تڑپا کروں گایوں ہی میں نیجاں ابد تک کس سیمبر نے پھینا صبر و قرا میرا یہ داغ سینہ و دل ہیں لائق تما شا لطف و کرم یہ تیرا کس دن کے واسطے ہو پیغام وصل قاصد اٹھا وہاں ہی لے جا سب اختیار میرا ہی اختیار تیرے کیا خاک اس کے دل میں اپنی جگہ کروں اب</p>	<p>وہ کون ہو ابھی جس سے دو چار ہوں میں غفلت شعار ہو وہ جس کا شکار ہوں میں یہ سب اب جو یوں بے قرار ہوں میں گا ہے تو سیر کیجیے باغ و بہار ہوں میں یعنی کہ اب سراپا تقصیر وار ہوں میں کس واسطے کہ ایم یاں محو بار ہوں میں مختار ہو تو پیارے بے اختیار ہوں میں یاں تک فنا ہوا ہوں یعنی غبار ہوں میں</p>
<p>معروف یہ سخن تو ہی پائیہ ار میرا جو نقش اب ہر چند نا پائیہ اموں میں</p>	
<p>آہ میں جس کے نہیں خاک لٹروہ میں ہوں</p>	<p>عمر بھر لائے نہ جو غل ٹروہ میں ہوں</p>

<p>ہو سکے کس سے تلاشِ دلِ گمشدہ یہاں کیون بھاگے مسے سایہ سے بھلا باد بہار مجھ کو کچھ رونے سے منظور نہیں مثلِ شرر بھاگتی اڑی میسے سایہ سے تیری لعلِ سیاہ دید میں آئینہ کو بھی ہو تکلفِ منظور کون کرتا ہو وہ اندیشہ اگر میں وہ نہیں</p>	<p>جان کی اپنی نہ ہو جس کو خبر وہ میں ہوں جس کو کہتے ہیں خن ان میدہ شجر وہ میں ہوں ہنستے ہنستے جو کسے دم میں فروہ میں ہوں جس سے کرتی ہو بادل ہر خضر وہ میں ہوں جس کو کچھ اور نہیں منظور وہ میں ہوں تو کسے چھپے ہو ادا و ہم اگر وہ میں ہوں</p>
<p>لالہ کی طرح گلستانِ جہاں میں معروف جس کا چھوٹا نہ کبھی داغ جگر وہ میں ہوں</p>	
<p>دوستو محکوم جس کے دل سے ہم ان دنوں ایک عالم جس کے نظارہ کا ابشتاق ہو گنجہ غیروں سے کھیلے ہو وہ شکِ قباب آدمی ان کا کسی دن سے نہ آیا کیا کہ آہ روز یہ پہونچی ہو دستک ہم پس کی مشق نے کس جگہ عاشق کیا فتنے ہمیں لا کر فلک اور ننگ نام کی ہو غرض تجھ میں عزیز</p>	<p>کیا غضب ہو حاکم اس کو خود بیدم ان دنوں اُس پری وں پر عزیز ہو یہ عالم ان دنوں کس طرح رہو سے مزاج اپنا نہ برہم ان دنوں پیت میں اپنے ساتھ ہی نہیں مں ان دنوں دم بدم کرتا ہو خونِ دل طلب غم ان دنوں دل تو کہتا ہو پڑھا کر شعر ہر دم ان دنوں شعر تو ایک چیز کو کربات بھی کلم ان دنوں</p>
<p>اب جو سو ہو غزل پیچے بدل کر تافہ شعر بن معروف ہ سکتے نہیں ہم ان دنوں</p>	
<p>بار غم سے یہ ہوئی ہو اپنی حالت ان دنوں اُس لبِ شیریں کو سہ غیر لیتے ہیں دلا چپ ہو بس نہ کچھ منہ سے سنو گے نا صفا شاخِ نرگس کے قلم سے اُس کی یادِ شمیم میں</p>	<p>ملا ٹھانے کی نہیں بہتر سے طاقت ان دنوں کچھ نہیں بے ندگانی کی عادت ان دنوں کچھ نہ سمجھاؤ مجھے حضرت سلامت ان دنوں برگِ گل پر میں لکھا کرتا ہوں صاحب ان دنوں</p>

<p>ہر کیس کہتا ہے قصہ تو جو زلفِ یا رکا میں تو کج کرتا ہوں گڑی اور نہتے ہیں وہ بال</p>	<p>کیا دلِ ناداں تیری آئی ہو شامت انہیں معا ہوتی ہو یوں صاحبِ سلامت انہوں</p>
<p>آپ کا احوال تو سب سن چکے معروف ہم اُس ستم گر کی کہو اب کیا ہو حالت انہیں</p>	
<p>بہارِ مست باغِ جنتِ الماویٰ نظام الدین چھپائے اُس جہول کی حقیقتِ سختِ اداں ہم اُس ہر دینِ دنیا کے صدقے فخر کرتے ہیں عدم کو اٹھ کے میں چنے لگوں جسِ قنّتِ نیاے ہم اُس کا آپِ عاشق کہیں کیا منہ ہارا ہو گئے ہیں جو کہ سوئی کی طرحِ طورِ محبت پر تیرا کوچہ جو وہ گلزار جس کے رہنے والوں کو خیالِ قامتِ موزوں میں تیر جسے رہتے ہیں نظامِ دینِ احمدیجہ سے ہوا حقِ قبلہ عالم</p>	<p>چراغِ خلوت نہ لگند خضرِ نظام الدین کہ ہو مہفت آسمان کے راز کا دانا نظام الدین کہ ہو بے شبہ فخر الدین والدنیا نظام الدین اپنی میسے منہ سے نکلے اُس دمِ نظام الدین تکلفِ برطرفِ محبوب ہو کس کا نظام الدین انھیں ہو نقشِ پاتیرا یدِ بیضا نظام الدین ہیں ہو گلشنِ جنت کی بھی پروا نظام الدین بہیں رہتی ہو سیرِ عالمِ بالا نظام الدین یہ اہم با سسئی نام ہو تیرا نظام الدین</p>
<p>ہامت چھیڑ مشیتِ استخوانِ معروف مکیں گے یہ جزندرِ سگانِ کوئے مولانا نظام الدین</p>	
<p>قبلہ و کعبہ صاحبِ نظر ان فخر الدین خضر صحرائے بقا والی اقلیمِ صفا پایہِ منزلت و قدر کو تیرے پایا دی ملک سے تجھے نسبت تو وہ بولا نہ کہو محو ہو رنگِ ظہور آپ کا نیرنگی میں وہ جو ہو گلشنِ سربہرِ حقیقت اس میں</p>	<p>فخروں فخرِ زمیں فخرِ زمان فخر الدین ہادی خلقِ شہ فیضِ رساں فخر الدین بر ترازِ حوصلہ و ہم و گماں فخر الدین کہ یہ ناپزیر کہاں اور کہاں فخر الدین کس سے ہوں آپ کے اوصافِ یاقین فخر الدین قد موزوں ہو تیرا سرورِ واں فخر الدین</p>

<p>نظر تیز تری دیتی ہو جو برق جلا روز و شب دتیری شغل لے جاں ہر مجھے زیست اپنی خفا ہو خفاں کے باعث</p>	<p>خرمن وہم و خیالات و گماں فخر الدین ذکر تیرا ہوسدا اور وزباں فخر الدین جلد کر اس کا علاج خفاں فخر الدین</p>
<p>عرض حال دل محروف کی حاجت کیا ہو تجھ پہ ظاہر ہیں سب سرائیں ہاں فخر الدین</p>	
<p>دبا دیا مجھے اس چشم تر کو کیا کوسوں کہے تھا مجھ سے کہ سو کوس وز چلتا ہوں نہ آنکھ بھر کبھی اس مہروش کو دیکھ سکا پڑے ہیں سینہ سئل تک میر نہ رو چھید کل ان سے نرم میں بوسہ طلب کیا تو کہا جائیں سب تیری آتی ہیں با و آخر شب</p>	<p>جلاد دیا مجھے سوزِ جگر کو کیا کوسوں گیا تو مر ہی گیا نامہ بر کو کیا کوسوں و نور اشک و تصورِ بصر کو کیا کوسوں غضب کیا قرہ رخنہ گر کو کیا کوسوں جیا کسی کی نہیں اس بشر کو کیا کوسوں بحاظ آتا ہو کچیلے پہر کو کیا کوسوں</p>
<p>دیا ہوا اپنے سے ظالم کو اس دل معروف اب دُر اس بہت بیدا گر کو کیا کوسوں</p>	
<p>یار بن یہ دُاندوہ سے مدوش ہوں میں جو صدف ایک باں ہی نہیں رکھتا لیکن جستجو جس کی ہو وہ پردہ نشیں ہو عنقا نا تو انی کا یہ احسان ہو کہ جس کی ولت خالِ رخ ہو وہ نہیں نہ کچھ احوالِ بردل گرچہ ہوں فرق سے اس آئینہ رو کے آگے عشرتِ وصل کا فوت آج ہوا وقتِ افسوس عمر بھر میری تیری خوب بنے گی ظالم</p>	<p>اپنے بھی گوشہ خاطر سے فراموش ہیں دید کو چشم ہوں سننے کے لیے کوئن ہیں نظرِ خلق سے اس سطرے رو پوش ہوں میں یار کے سایہ قامت ہم آغوش ہوں میں دیکھنا زلف کو بھی دامِ مہروش ہوں میں لیکے عجب آئینہ و عس ہم آغوش ہیں میں شفے وقت نہیں تم میں سید پوش ہوں میں تو جالینش گر ہو تو وفا کوش ہوں میں</p>

ہو قوی عشق کی سیسے پیل کی معرفت

لشکرِ صبر و قرار و خرد و ہوش ہوں میں

ہم ازل سے چشم پر غم ساتھ لیتے آئے ہیں
جب تک جیتے ہیں ہم مرنا ہمارے ساتھ ہر
سوز دل سے میرے حل کے بولے اس کے حنبی
یوں تو حق سب کا ہو لیکن یہ جو خلوت گاہ حق
وقت پیدائش کے کرباں اس لیے تھے ہمیں طفل
جان و قلب جسم و تاب چشم و گوش و نطق و ہوش
دل ہی ہے جس کی نہ کہیں ہم تو کچھ کس سے کہیں
گلشنِ ہستی میں ہم کو کچھ نہیں فکرِ معاش
جوں جناب اک م کے ہن بحرِ جاں پہل ن

ہو برابر و ناہی غم ساتھ لیتے آئے ہیں
موت ایک ن کے لیے ہم ساتھ لیتے آئے ہیں
خلد میں بھی وہ چشم ساتھ لیتے آئے ہیں
دل نہیں ہم عرشِ اعظم ساتھ لیتے آئے ہیں
غم زیادہ خورمی کم ساتھ لیتے آئے ہیں
ہم بھی کوئی روزِ عالم ساتھ لیتے آئے ہیں
یہی تو ہم ایک محرم ساتھ لیتے آئے ہیں
آبِ دوانہ مثلِ شبنم ساتھ لیتے آئے ہیں
چشم پر غم بہر ماتم ساتھ لیتے آئے ہیں

آج کیا دیکھ آئے ہیں محروفتِ پیر اُس کی اہم

ایک خرابی کا سا عالم ساتھ لیتے آئے ہیں

شمع کی مانند جب تک تفتہ جاں ہوتا نہیں
پشت لبِ پیر اُس کی خطا رب سے کیونکر نمود
جو میں اہلِ بدآن کو گفتگو سے کام کیا
ہو خدا کی ہرمانی جو کہ بُت ہیں ہر باں
زندہ جاوید ہوتا ہو میرے جو عشق میں
نا اُٹھو رکاوٹ کا گھٹا نہیں مفہومِ خوب
کوئی شہِ دنیا میں مت گن اپنے یاں ہاں ہو تو
تا کسی پر دلشیں کا اسی کھائے نہ غم

تب تک اہلِ سخن آتشِ زباں ہوتا نہیں
آتشِ باقوت میں مطلق و صواہر ہوتا نہیں
خانہِ آئینہ میں شور و فغاں ہوتا نہیں
کوئی اُس کی بے عنایت مہربان ہوتا نہیں
نام کو جی کا زباں ہو پر زباں ہوتا نہیں
دیدہ و خوبنار جب تک تر جاں ہوتا نہیں
میزبان کے گھر کا مالک مہاں ہوتا نہیں
اور دکھ یوں ہو تو وہ دردِ نہاں ہوتا نہیں

<p>کوئی تو ہر نرم سخن ہوش کہ دل ہی چاک چاک سر کے بل چلتے ہیں عاشق خوب لکھا غور سے عاشق حیرت زدہ کیا جانے آہ گرم کو منع مست کر مجھ کو ہمدرد روز چستی نہ لکھا</p>	<p>آسمانِ مہ نہ ہو مکرے کتاں ہوتا نہیں نقش و پاک راہ الفت میں نشان ہوتا نہیں گلشنِ تصویر میں دخل خزاں ہوتا نہیں بھید یہ ہر سازِ عشق اس میں عیاں ہوتا نہیں</p>
<p>فرقہ عشاق میں مشہور کب ہوتا ہوا وہ تا کوئی معروف ہوئے جہاں ہوتا نہیں</p>	
<p>کس طرح لوگوں میں حالِ اندیز تم سے کہوں غیر کو مست بنیٹھنے سے نہ پہ فرماتے ہو تم دور پہ بات کر سنا دو پورا بھی رکھتی ہو کان دل لگی جب ہو کہ باتیں اپنے دل کی کہ تم شکوہِ ناعق کسی کا مجھ سے ہو سکتا نہیں اویطیبو ہاتھ اٹھاؤ تم میری تدبیر سے عزق ہوں اس فکر میں ایسا تماشا ہو کوئی</p>	<p>تم اگر تنہا سنا سو بار میں تم سے کہوں گردہ اٹھنے میں کرتے تکرار میں تم سے کہوں یوں بھلا کیونکر پس پورا میں تم سے کہوں ایک دو مجھ سے کہو دو چار میں تم سے کہوں ہاں جو کچھ کہوں مجھے اغیار میں تم سے کہوں عشق کا جاتا نہیں آزار میں تم سے کہوں اجرائے چشم دریا بار میں تم سے کہوں</p>
<p>بس لیے معروف اب ہم نے یہ لکھی ہر غزل تھا نہ بس تکیہ کلام یا میں تم سے کہوں</p>	
<p>صویرِ یار کا ہو اور میں ہوں جدا فی کے سوا جینے کا ہو غم دل بیتاب یہ کہتا ہو میرا جو پلٹے پاؤں سے اُشخ کئے ات اٹھایا ہاتھ الفت سے ہٹاں کی جو پوچھو کو چہ گردوں کو جہاں کے</p>	<p>یہی اب مشغلا ہو اور میں ہوں غضب ہو وہ جدا ہو اور میں ہوں کہ ایک قبلہ بنا ہو اور میں ہوں تو پھر اب کی حنا ہو اور میں ہوں بس اب خدا ہو اور میں ہوں تو ایک باد صبا ہو اور میں ہوں</p>

<p>سدا خوفِ رجا ہو اور میں ہوں ادھر میری وفا ہو اور میں ہوں تو پھر تیرا کلا ہو اور میں ہوں کلابِ دامِ بلا ہو اور میں ہوں یہ میرا بُوریا ہو اور میں ہوں در پہرِ مغاں ہو اور میں ہوں</p>	<p>گئے امبیاد گہہ یاس ایمان ادھر تیری جفا ہو اور تو ہو جو تو مرغِ سحر بولاشبِ وصل خدا ہی ہو ربائی زلفتِ ہو گدا کو چاہیے کیا فرشِ قالیں کوئی کعبہ کو جاتا ہو تو جائے</p>
<p>ہیں یاں شعر کچھ بن بات معروف یہی اب تذکرہ ہو اور میں ہوں</p>	
<p>جب تلک بزم میں بیٹھ نہ اٹھا میں نکھیں دیکھنے میں کبھی ایسی نہیں آئیں آنکھیں چشمِ تر و دیکھ مجھے سب کی بھڑ میں نکھیں واہ کس حسن کے پردے میں دکھائیں نکھیں جو بلا لائیں میرے سر پہ لائیں آنکھیں بس کہ نکھیں اس رخِ روشن پہ گرا میں نکھیں</p>	<p>سُرمیں کس کی ہیں یاد جو آئیں آنکھیں قسم آنکھوں کی ہو جو تم نے پس پائیں نکھیں چشمِ تر آنسو خانہ میں گیا جو تجھ بن گھور کر آئینہ میں مجھ سے کہا اگر دیکھ شکوہ دل کا ہو غلط اس کی نہیں کچھ نصیر تل نہیں مردِ حکیم کا دینی نشان</p>
<p>غم میں روتے جو ہیں ایک دہشتی کے معروف گھر میں یا کوئی اور ہم سے چھپائیں نکھیں</p>	
<p>پھر ادھر کیوں تیری چشمِ سُرمیں کھٹی نہیں ہاتھ سے اس کے تو اب نہ نہیں کھٹی نہیں جس کے باعث گردن زدہ گئیں کھٹی نہیں ایک نگہ تک جس کی اہمیت کھٹی نہیں یہ جفا ہم سے تیری عزتِ ناز میں کھٹی نہیں</p>	<p>چشمِ تر سے ایک پل لائیں کھٹی نہیں نا تو اتنی کیا کہوں تیرے مرضِ عشق کی بارِ غم ایسا ہی یار کو کچھ تو ہو بارِ گراں عشق کے بازار میں بے قدر ہو یہ حسنِ دل اور جو چاہے ستم کر غیر کے مت پاس بیٹھ</p>

ان بتوں کے در سے گرمی جہیں ٹھٹی نہیں
دست نازک سے بھی شاخ پائیں اُٹھتی نہیں
جوں گس پھنس کر میان انکسین اُٹھتی نہیں
کسی سے خواہش نہ کیا دوس اُٹھتی نہیں
سطر یہ ہم سے الہ العالمین اُٹھتی نہیں
یوں ہی اُفتادہ پڑی ہو وہ زمیں اُٹھتی نہیں

طعن مت کر زابا ہوا پنی اپنی سر نوشت
بار سے پھولوں ہی کے کیا وہ نکلتی تھی کمر
اُس لب شیریں سے ہو یوں خاک کو چسپیدگی
ناقصوں سے سچ ہو ستغنائے کامل ہو خال
کس طرح اس لطف کے مضمون کو سمجھے موبو
ہوئے اُفتادہ کہ حسن چاہر و اب مدفن میرا

مخل اہل سخن معروف ہوں واسطے
شعر کی لذت بنیر از سامعین اُٹھتی نہیں

خاک میں تم ان بہانے سے ملا دو گے ہمیں
پھر تو بس کسیر ہی گویا کھلا دو گے ہمیں
دور ہی جی کے گو ہم کو اُٹھا دو گے ہمیں
سو جاتا ہوں اُس کی نظروں سے گرا دو گے ہمیں
اُس سے دل جب صاف ہو گا کھلا اُڑا دو گے ہمیں
صبر کے دریا میں بار و گرد و باد دو گے ہمیں
تو برت کعبہ ایک دن بت بنا دو گے ہمیں
جانتے ہیں ہم کہ جب دو گے غدا دو گے ہمیں
کچھ نہ ہو گا فائدہ گر تو دوا دو گے ہمیں
صبح تک شہر خوشاں میں سُلا دو گے ہمیں
ہیں سزاوار اُس سزا کے جو سزا دو گے ہمیں
لے چکو گے جبکہ دل سے بنا دو گے ہمیں
تم کو ہم تم سا دکھا دیں تو کیا دو گے ہمیں

لطف سے کب جرم کیں آنکھوں میں دو گے ہمیں
خاکِ پاس سے تم اگر اُس کی چھا دو گے ہمیں
تم کو پاس غیر ہو کب پاس جا دو گے ہمیں
ہو یہی رونا اگر ای دیدہ گریاں تو پھر
ہم نہیں تک ہیں کہ جب تک ہو کورتِ غیر
پاؤ گے جوں ہی بے باس بن مضطرب
گر یہی ہو حیرت افزا جلوہ حسنِ مبتاں
قول دیتے ہو کسے کب ہو تمہارا اعتبار
ای طیببو ہم مرین ہجر ہیں جز وصل یا
وصل کی شب گئی ہی ہو چیتھاری سُن کھو
کیجیے تیرا ویز غم عشق پر یا سنگسار
دل کے لینے تک فقط ہو رسم و راہ دوستی
اُنہ نہاں بخل میں کھ کے جوانی سے کہا

سُنئے ہی اس بات کے پہلے تو حیراں ہو گئے
پھر کہا ہنس کر کہ آئینہ دکھا دو گئے ہمیں

دیں گے ایسا نصیح نصیحتیں حج تب محروپ
جب عنسل اس طرح کی لکھنا دو گئے ہمیں

ضد نہ کر صید زبوں ہی تجھ کو پھر دھوپ میں
ورنہ گل اور شک گل ناہی کملا دھوپ میں
موم کا ہو کیا بچل جائے گا ایسا دھوپ میں
جس طرح بھاؤں کا ہوئے مینہ برسا دھوپ میں
ڈٹکے کئے اسطے رکھا جو تکیا دھوپ میں
گر چلے ہو ڈال کو سر پر دو پٹا دھوپ میں
کب سے اے بے رحم جلتا ہو جانا دھوپ میں
تن ہمارا چھاؤں میں دھاؤ دھاؤ دھوپ میں
دیکھ لے تو گرنہ دیکھا ہو جو تارا دھوپ میں
کی ہو یہ دائری سفید اپنی کہیں کیا دھوپ میں
چھوٹی ہی چیل بھی اس فت اندا دھوپ میں
یعنی رہتا ہو تیرا اکثر جو انتا دھوپ میں
مجھ کو غم ہو رنگ ہو جائے نہ تانا دھوپ میں
شدت گرمی سے کم چلتا ہو رستا دھوپ میں

تیری آنکھیں کھلتیاں میں دیکھ متا دھوپ میں
تم تما کر منہ ہوا مسخ اور تیرا دھوپ میں
نامہ برمت عذر کر تو واں ابھی جا دھوپ میں
یوں بہار اشکوں کی ہوا سیر رنگ رو پر
رات تیرے دشمنوں کی کیا گئی گردن اکڑ
دو پہر ہو ٹھیک ن ڈھلنے دو مت جاؤ ابھی
کیا ہو حسانہ میں بیٹھا اٹھ کہ عاشق کا تیرے
چھٹ گئی کیا ایک طرف اس مہر و شمع نہ پہنچا
آئینہ میں ہو سنہرا رنگ اپنا عکس خال
مجھے بولنے کو تو سمجھائے ہو کیا نا صحا
اس دو پہری میں کہاں مرغی لڑنے جائے ہو
کیوں نہ تابُخ سے ہو ای مہر و شمع کی بہار
مت اڑایا کر کبوتر دھوپ میں ای سیم تن
ہو دلیل سوز غم جو اشک آنے سے ہو بند

سایہ میں کیوں اس کے دئے سو گیا معروف تو
تجھ کو اس تقصیر پر اس نے بھٹایا دھوپ میں

گویا ہم اس جہان میں نہیں اُن جہاں ہیں
آخر جس تو اور بھی اُن کارواں میں ہیں

آنکھوں پہر کسو کے جو فکر دباں میں ہیں
کیوں سرگراں ہو تم میرے نالوں گے ہمدو

شعلے ہمارے تن کے ہر ایک استخوان میں ہیں
 غافل ہر بیج خدا سے وہ خواب گاہ میں ہیں
 نقش و نگار یعنی بہت اس مکاں میں ہیں
 چھالے پڑے ہیں پاؤں میں کانٹے زباں میں ہیں
 گر سوز دل کے آپ سے امتحان میں ہیں
 مرغان شاخ سارہ جو شور و فغاں میں ہیں
 کس طرح کے پیہم دل بدگماں میں ہیں
 مضمون قتل سطر گنگاں میں ہیں
 دوسے پال لال جو چشم بتاں میں ہیں
 دو چار ڈھب کے پھول تو ہر گلستاں میں ہیں
 جو خوبیاں کہ اس بُت نامہاں میں ہیں
 لاکھوں طرح کے سحر ہمارے بیاں میں ہیں
 جس جس طرح کے لطف کہ دنیاں میں ہیں
 ہاں شرم کر کہ ہم بھی تیرے کشنگاہ میں ہیں

سوز تپ دوسرے نہ پوچھو کہ مثل شمع
 بیدار عین خواب میں رہتے ہیں اہل دل
 دنیا پسند طفل مزا جاں نہ کیوں کہ ہو
 صحرا نور و کان جنوں کا نہ پوچھ حال
 سینہ پہ ہاتھ رکھ کے ذرا دیکھ لیجئے
 شاید ہوا اسیر کوئی ہم صنیر آج
 اُٹھتے نہیں ہیں ہم کوئی بیٹھے جو اس پاس
 میسرے کے مینے سے میرے احوال کھل گیا
 ہیں یہی مرغ دل کے گرفتاریوں کے دم
 تجھ میں گل کرشمہ کسلے ہیں ہزار ہا
 ہر سچ تو یوں خدا کے بھی آگے کہیں گے ہم
 گر رعب حسن ہمت تقریر دے نہیں
 سچ پوچھیے اگر تو کسوبات میں نہیں
 قاتل ہماری لاش کو مت چھوڑے کفن

دیوانی کا اپنی ہو معروف کیوں نہ نعل
 روز ازل سے سلسلہ خواب گاہ میں ہیں

پوچھتے جاتے ہیں کیجئے کہ کفن سیتے ہیں
 کہ سوا باز کے کب چشم زغن سیتے ہیں
 مشک نافہ کو دلا اہل غن سیتے ہیں
 کہ دہاں ہونچھٹے ملتے ہی ہن سیتے ہیں
 ضحیف میں کیا کہیں بستر سے بدن سیتے ہیں

تیرے زخمی کے جو زخم سر و تن سیتے ہیں
 چشم زخم آئے نہ جز مرد کے نام و دل پر
 زلف مشکیں کا قصور جو کیا چشم کو سی
 حرف مطلب کوئی کیا نہ ہی جوب تک لگا
 ناتواں یوں جو تیرا وصل ہی بستر سے ہم

سامعین کھائے منہ میٹھیں جہاں اہم معروف
اس جگہ اپنا دہن اہل سخن سیستے ہیں

والہند آسماں پہ پہنچا زمیں سے میں
بکتی نہیں خوشی جو دلا دوں کہیں سے میں
یعنی ہوا ہوں ایک سنگے سنگیں سے میں
رکھتا ہوں کام اب تو دم وہیں سے میں
ہنستا ہوں اس نہا پے پہ لکچیں سے میں
ماری خوشی کے ناقد آدم زمیں سے میں
پونچھوں ہوں شک دیدہ تر آستیں میں
پر گندہ دل جہاں ہیں نقش نگیں سے میں
رکھتا جو عشق گر کسی پر وہ نشیں سے میں
محبوب گر چہ دل میں تیں عین المیقین سے میں
نخسین چاہتا ہوں جہاں آفریں سے میں
رکھتا نہیں نیاز کسی ناز میں سے میں
ڈرتا ہوں جس قدر تیری چین جبین سے میں
قاصد کو دیکھتا ہوں کھڑا دور ہیں سے میں

رگڑوں مع ہر عزو پائے بت مہ جبین سے میں
کیا جی میں ہر نخل دل اندوہ گیس سے میں
دیدار اب خدا کا مجھے ہو چکا نصیب
بحر حجاب سے ہو غرض کیا کہ جو حیات
مرنے کے گو قریب س پر ہوں زندہ دل
اُس ہر وفد کی سُنتے ہی آمد اچھل پڑا
ایک موج بحر ہر شکن آستیں بنی
پروا نہیں ہو کچھ مجھے نام و نشان کی
کیوں اس طرح سے خانہ نشین ہو گئے بیٹھتا
مسند نشین ہوں تہ حق یقین کا
سائے جہاں میں تجھ کو چُنا اس نگاہ نے
اس ناز میں بغیر قسم بے نیاز کی
موج خطر سے بحر میں اتنا نہیں خطر
اللہ سے انتظار کہ کوٹھے پہ چڑھ کے وند

معروف ہوں کہ امین در شاہ مر فتنے
رکھتا ہوں کہ اس لیے نان جو میں سے میں

ہم اے ایسے قلند کہ گھر میں خاک نہیں
کہ دو جہاں تلک اپنی نظر میں خاک نہیں
چلو عدم کو کہ اُس گز میں خاک نہیں

لے کہاں سے جب اس سیر میں کچ نہیں
الہی کس کی یہ دیکھیں میں سر مر سا نکھیں
عزیز واس ہستی میں کیوں مکہ رہو

<p>بصر کا نقص ہو خاکِ شفا کو کہنا خاک بجا ہو کوئی شہر کو کہے اگر ناری بشر کو حق نے بنایا ہو چار عنصر سے نہ جی چرائے ہر ایک کیوں عدم کے جانے سے یہ اتنی خاک پتنگوں کی کیا ہوئی اوشیح کیا ہو قتل تو دفن اپنی ہی گلی میں کر</p>	<p>یہ خاک دیدہ اہل بصر میں خاک نہیں بغیر آگ کے دیکھا سفر میں خاک نہیں کہو نہ خاک کہ صرف اس شہر میں خاک نہیں سولے رنج کے احت سفر میں خاک نہیں کہ دیکھ دامن بادِ بحر میں خاک نہیں کہ چھوڑنے کا یہ ایک نقطہ بھٹلک نہیں</p>
<p>وہنو کو مانگ کے پانی محل نہ کر معروف یہ مفلسی ہو تمیم کو گھر میں خاک نہیں</p>	
<p>یار کی جب سے خبر کچھ ہمیں معلوم نہیں دل کا سودا تو کیا عشق کے بازار میں لیک رات بھٹی دن تو نہ تھا تو چھپا پوئیں ہم سے نہ تو سوئے، نہ اٹھا کیا جاتا ہو دور نظروں سے جو تم ہم کو لگے ہو نہ کھنے گھر سے بس چلتے ہی اس کے یہ گئے آپتے ہم بے خودی نے یہ کیا آپ کی ہم کو شبِ وصل کیا زمانہ کی خبر پوچھے ہو ہم سے ہمد دیکھتے گنبدِ گردوں کو ہوئی عمر تمام سخت حیران ہیں ابھی دیکھ کے آئینہ کو</p>	<p>خلق بستی ہو کہ مر کچھ ہمیں معلوم نہیں آج تک نفع و ضرر کچھ ہمیں معلوم نہیں باعثِ ادرشاکِ قبر کچھ ہمیں معلوم نہیں رگِ جاں ہو کہ کمر کچھ ہمیں معلوم نہیں کیا جواب مدِ نظر کچھ ہمیں معلوم نہیں کون لایا ہمیں گھر کچھ ہمیں معلوم نہیں ہوئی کس وقت سحر کچھ ہمیں معلوم نہیں اُس بن اپنی بھی خبر کچھ ہمیں معلوم نہیں کس طرف اس کا ہو در کچھ ہمیں معلوم نہیں کیوں ہو یہ دیدہ تر کچھ ہمیں معلوم نہیں</p>
<p>بے خبر زندگی و موت ہم ہیں معروف کب جیے کب گئے مر کچھ ہمیں معلوم نہیں</p>	
<p>مزا گفتِ شنو میں ہو کچھ بیان نہیں</p>	<p>زباں کے کان نہیں کان کے زبان نہیں</p>

<p>کہا جو حال سناے وہ ناقون نہیں سمجھ کہ مانگو کبابی کی ہاں دکان نہیں ہزار حیف کوئی اس کا قردان نہیں خیال میں نہ ہے یہ کہ اس کا دھیان نہیں عبت چڑھائی ہو بھوں جلجت کان نہیں کرے ہو سخت تاسف کہ اس میں جان نہیں</p>	<p>کہا جو میں نے کہ اس نا توں کا سُنیے حال بس ایک تھا دلِ بریاں سوئے چلے کیا رکھے ہو اور ہی کچھ منزلت بی بے قدری لڑاؤ وغیرہ سے آنکھیں میری نظر میں رہو خدنگ عشق میری جان تیز دستی ہو مرضِ عشق کی تیرے جو دیکھی ہو تصویر</p>
<p>زمین شعرِ ہر باہرِ جان سے معروف کہ اس زمیں پہ جو دیکھا تو آسمان نہیں</p>	
<p>کہوں دلِ نازِ جانِ بانِ حسام الدینِ خاں بصوتِ ہمد کنعانِ حسام الدینِ خاں سمجھ کر قبلہ ایمانِ حسام الدینِ حیدر خاں کہ ہو سرخ بھی تیرا قرآنِ حسام الدینِ حیدر خاں کہ جی اٹھتا ہو ہر بیجانِ حسام الدینِ حیدر خاں کہ ہو تو دور کا در مانِ حسام الدینِ حیدر خاں چمن میں ہو نمکِ فشانِ حسام الدینِ حیدر خاں پنکھل آئینہ حیراںِ حسام الدینِ حیدر خاں</p>	<p>جو آؤ تم میرے ہماں حسام الدینِ حیدر خاں کہیں ہیں اہلِ معنی دیکھ کر مصحفیت میں تیری ابرو کی جانب صورتِ قبلہ نہاد ہو فقط تحریرِ خط ہو کچھ نہ تفسیرِ حسنی ہو کریں ہیں لبِ لبے وقتِ سخن گویا سببائی کیوں ہو دور تیرے کھینے سے روِ دل اپنا گلوں کے زخمِ دل پر خندہ دہانِ خاتیرا میری آنکھوں سے شکل اپنی اگر دیکھی نہ جائے</p>
<p>دلِ معروف سے تیری محبت کیوں ظاہر ہو رہی کیا گلِ بہرِ بہانِ بو حسام الدینِ حیدر خاں</p>	
<p>جب شبِ بہرِ ہوش نہ سے نقابِ ٹھاکر یوں منہ کو چھپا کے کھول کے کھول کے پھر چھپا کر یوں میرے گھر آؤ اپنے ساتھ ان کو بھی کھینچ لاکر یوں</p>	<p>کیونکہ بہم ہوں مہر و مہ پوچھیں تو مت تیار یوں کوڑے ہو بقی کس طرح چھپیں تو مت تیار یوں جو یہ کہے کہ جذبِ عشق کیونکہ اثر دکھائے ہو</p>

میری بغل میں ٹھہرا اور اسے بتا کہ یوں
غیر کے ساتھ ایک بار قبر پہ میری آک یوں
قطرہ اشک ایک بار چشم سے گر پڑا کہ یوں
اس میں یہ باتوں ہاں جو گیا کہا کہ یوں
سننے ہی اتنی بات کو شعلہ بھی نہ پٹکا کہ یوں
نام میرا زمین پر رکھ کے مٹا دیا کہ یوں
مرو گیا یہ شرم سے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ یوں

کوئی اگر کہے کہ تو لیتا ہو کس طرح سے دل
گر یہ کہیں کہ بعد مرگ دیکھے کسی کو کیونکہ دکھ
کیسے نکلا وہ یار سے گر گئے جب کیا سوال
ذکر یہ تھا کہ کھینچے ہو ساہ کو کیونکہ کہہ رہا
گر ہی خاک تیری ذکر میں نے کیا جو شمع سے
پوچھا جو اس سے کس طرح خاک میں لگ گیا شخص
دیکھو تو میرا وصلہ سننے ہی اتنی بات کے

ذکر چلا کہ یار بن جیتے ہیں یا کس طرح
بس یہ الہی بخش سے سننے ہی دیا کہ یوں

عیش و بھال میں کی مصیبت نہ بدلوں
زنداں میں ہوں پر کسی صورت نہ بدلوں
بدلیں جو وہ قاروں کی ولایت نہ بدلوں
تو بھی تیرے قامت کو قیامت نہ بدلوں
مرگ سے کوئی بدلے تو حرم سے نہ بدلوں
گر بدلو خوشی سے غم الفت سے نہ بدلوں
واللہ تیری چشم عنایت سے نہ بدلوں
مرجاؤں گر میں کبھی جنت سے نہ بدلوں
کس طرح بھلا اپنی میں حالت نہ بدلوں
میں نزع میں بھی قند کے شربت نہ بدلوں
یہ اپنی نقاہت کبھی طاقت نہ بدلوں
مقدور تک صانع قدرت سے نہ بدلوں

میں رنج محبت کبھی راحت نہ بدلوں
تجھ سے کبھی یوسف کو اگر بدلے زلیخا
یہ رنگِ سرخ زرد و چوسر مایہ غم ہو
گولا کہ کوئی مجھ پہ قیامت کرے بر پا
اس عشق کی سوا میں پانی ہو یہ عزت
ما لوف ہو دل اس غم الفت سے یہاں تک
دے خضر اگر چشمہ جواں بھی تو ہرگز
جنت کو اگر بدلے کوئی اس کی گلی سے
آتا ہو میرے آگے وہ سمجھیں بدلے
ایسی ہو حلاوت ترے بوسہ کی مشک لب
پڑا ہو نقاہت سے دیر یار کو محکم
وے کوئی دو عالم بھی مجھے اس کے عوض میں

معروف میرے پاس ہو وہ گنج قناعت
اسکندر و دارا کی بھی حشمت سے نہ بدلوں

پر نہ بھلا وہم الفت کے گرفتاروں کے چھانوں
یعنی مشکل زندگی ہو دھوپ کے ماروں کی چھانوں
ہمد مجنوں کی جوازیں سچے ہی ماروں کی چھانوں
واقف منزل چلے ہو جس طرح تاروں کی چھانوں
دم بدم ڈھلتی ہے ہر جیسے مناروں کی چھانوں
یعنی غیر از آب پاشی کچھ نہیں غاروں کی چھانوں

ہر جیسے رہنا قبول کی جمع تلواروں کی چھانوں
سوز غم میں عاشقوں کو کیوں نہ یاد زلفت ہو
وحشیٰ مجنوں کے ہر جھج کو وہ سیلے منش
وقت گریخت دل انگھوں سے یوں اپنی چھانوں
منعم اس دولت پست نازاں ہو یہ اس طرح
یاد مرگاں گریخت غم میں نہ لاکے ہی نو

اتو وہ سورن کھی کھتے ہیں سر پر دھوپیں
لیکے بنیاد ہو معروف داروں کی چھانوں

ردیف و

کیجو خراب مت کسی خانہ خراب کو
جو ایک جانتا ہو عذاب و نواب کو
کیا دیکھتے ہو آپ کو دیکھو حجاب کو
جو خواب میں تان کرے کوئی خواب کو
دل مضطرب ہو پہلو میں خط کے جواب کو
تہ کر رکھو اب آپ اس اپنے حجاب کو
کیا کوسوں آہ اپنی میں خیم پر آب کو
لیبت و لعل میں رکھو نہ کار نواب کو
جلدی نکالو اس دل پر اضطراب کو

کہہ دو کوئی یہ اس بت مست شراب کو
دل واں لگا ہو کس سے کہوں اس عذاب کو
بحر جاں میں دم کا بھر وسا نہیں ہو آہ
کرتا ہے اس طرح دل خود رفته ذکر وصل
دیکھو و نور شوق ابھی لکھ رہا ہوں خط
لو ہم ہی اس بہان سے روپوش ہو چلے
ابے ور کے بھی دیکھنے سے اس کے رہ گیا
ہر دم قلق سے جان چا تازہ عذاب کو
گر میری زلیبت چاہو تو سینہ کو چیر

	<p>معروف ریشہ میں جاتے ہی ایک بار ہم نے خود کے طاق پہ رکھا گستاخ کو</p>	
<p>بے اختیار لگ گئیں مرچیں پسند کو گر کاٹ ڈالے کوئی میرے بند بند کو کیا تحفہ نذر دیجیے اُس خود پسند کو بشرہ بشر کا دیکھ کے کہتے ہیں بند کو سبے کیا پسند ہماری پسند کو</p>		<p>مستے ہی اضطرابِ دل در دمنہ کو تو بھی نہ باز آئے گانالوں سے مثلِ فی حیراں ہوں شکلِ آئینہ آئینہ کے سوا ناصح نصیحت اتنی ہماری بھی یاد رکھ کرتے ہیں تجھ کو دیکھ ہم آنکھوں کو آفریں</p>
	<p>معروف گر کبھی مرے اشعار دیکھتا اتنا کمال رشک کمال خجند کو</p>	
<p>گر نہیں باد تو اچھا آزما کر دیکھ لو دیدہ و دانستہ پھر آنکھیں لڑا کر دیکھ لو تو ہنسی کی بات اب مجھ کو بکواس کر دیکھ لو خوب سا اپنے گلے کو پھر لگا کر دیکھ لو تو یہ چوری تم میری آنکھیں چرا کر دیکھ لو تو ابھی تم ساتھ اپنے می پیا کر دیکھ لو تو تو اچھی بات منہ سے منہ ملا کر دیکھ لو دست و پا میں اپنے تم ہندی لگا کر دیکھ لو</p>		<p>عاشق صادق ہوں میں تنہا بٹھا کر دیکھ لو یہ اگر کچھ سوچتے ہو اس کے تیور اور ہیں گر مزاج شوخ کا میرے تجھیں ہر کچھ خیال گر ہوا نہ بیشہ کہ لپٹے گا تو بہر امتحان گر یہ خطرہ ہو کہ دیکھے گا یہ دُزدیدہ نگاہ یہ اگر ڈر ہو نشہ پی کہ کہیں لائے نہ فعل دل میں بوسہ کی طرف سے گر ہو چکا آپ کے خوف ہاتھ پائی کا گر ہو تو میرے ویر</p>
	<p>گرچہ یہ معروف میری پاکبازی دہریہ سب طرح تم دل سے لیکن شک کر دیکھ لو</p>	
<p>پریشانی اگر پوچھو تو زلفِ یار سے پوچھو اگر یہ پوچھنا ہو تو خرامِ یار سے پوچھو</p>		<p>دلِ بیمار کی اُس نرگس بہار سے پوچھو خبرِ زہاد کو کب ہو شورِ محشر کی جوتلا سے</p>

<p>مکڑ رہی ہے ہر جب کہے ہو وصل ہونے کی متاع دل کو رکھو ہو یہ رزاں ایک بوٹہ تم آئینہ کو رکھ کر پیش کر کے لگے باتیں مزا ہنسنے میں جینا اور رٹنے میں ہو جلدت</p>	<p>صفت تم اُس کے ہکالانے کی تکیا سے چھو گراں گر جانتے ہو او بھی و چار سے پوچھو جواب اس کا کوئی کیا ہے جو دریا پائے پوچھو کسی مجروح تیغ ابروئے خمدار سے پوچھو</p>
<p>جو چاہو آرزو معروف کی تم پر ہی ہونٹا اکیلے ایک دن اُس کو تھکا کر پیار سے پوچھو</p>	
<p>سچ قیوں جو آپ ہم سے آشنائی کر رکھو جھوٹ کیوں کہتے ہو ہم بے بس ہیں ملنے نہیں خانہ دل کو نہ دھاؤ ہی وہاں سبتِ خدا دل سے کب جاتی ہو سبجائے سے اس برو کی یاد میں موا ہوں یا وہ ایک دہ نشیں کدھیان میں ایک دل کھٹنا ہوں ہو بوسہ پڑتا ہوں ٹھیس</p>	<p>یا ہمارے ہو رہو یا ہم کو اپنا کر رکھو لاکھ ڈھب ٹٹکے ہیں ملنا اگر جی پر رکھو ای تو کچھ تو بھلا دل میں خدا کا ڈر رکھو اُصحو اپنی نصیحت طاق پر اب ہر رکھو ہو مناسب گر تجھے تہ خانہ کے اندر رکھو خواہ قیمت میں لگا لو خواہ گروہی ہر رکھو</p>
<p>اور ارادہ ان کے گھر چلنے کا شت جری سے گر تو سنا معروف منہ دریاں کا ان کے بھر رکھو</p>	
<p>اُس دل کو داغ جس کو تیری آرزو نہ ہو البتہ عشق و حسن بھی رُسوا کھو نہ ہو ترپے ہو برق کثرتِ بارش میں اور بھی وہ ہاتھ ٹوٹیو نہ ہوا جس سے چاک حبیب کیا بات رنگِ محض تصویر کی جہاں مستی میں ہم کو قفلِ مینا خوش آئے ہو کب چین دے ہو تفرقہ پروازی دوی</p>	<p>اُس منہ میں خاک جس میں تیری گفتگو نہ ہو گر آگ میں دھواں نہ ہو پھولوں میں بو نہ ہو رونے سے شعلہ پیش دل فرو نہ ہو وہ حبیب چاک ہو چو جس میں رفو نہ ہو آپس میں باوجود دہن گفتگو نہ ہو تو اک حیات بادہ گرہ در گلو نہ ہو جب تک کسی کا دل بخدا ایکسو نہ ہو</p>

ایسا نہیں ہوا غم فغفور کا رگر غافل حساب عمر میں ہرگز نہ گن اُسے گر آرزو او قتل کی میرے تو ہاں بھی ہنستے ہو کیا سمجھ کے مجھے کشت زعفران تصویریں اس کی و نوں طرف ہیں دھرا دھرا	جس سے جگر میں کا سہ چینی کی ہونہ ہو جس دم کے آنے جانے میں اللہ ہونہ ہو کیس کی آرزو ہو تری آرزو نہ ہو عاشق کو چاہیے کہ بدن میں اپونہ ہو منقوش کیوں میں کا ورق ہر دورونہ ہو
	معروف ہر سخن میں اُس کی زبان مہر کیونکر تلاش در بدر کو بہ کو نہ ہو
	چرخ و رقیب اب باہم مجھے دل میں رکھیں ہیں کینے دو میں تو بجا راہوں اشراف یہ ہیں کوئی کینے دو بعد از مدت کل جو یکا یک وصل ہوا تو ہم اور وہ یوں تھے حیران آپس میں ہوں جیسے دھرے آئینے دو دوبار ان کے گھر میں شب کو ہم نے جا کر پھینکے پھول پتھر بھی پر ہم کو نہ مارے وہاں سے آہ کسی نے دو میں نے اُسے کہلا کے بھیجا اب تو ایک دن آ کر مل تجھ بن مجھ کو روئے گزرے یعنی آج ہمیں دو سُن کے کہا کہ کہہ دیجئے ان سے میں نے مزا بس بھر پایا کیجئے معاف اب مجھ کو صاحبِ یونہی کوئی دن جینے دو
	نحس جگر اور پارہ دل معروف نہ کیوں لکھوں ہیں لکھے یعنی تیرے نام کے ہیں اور راحت جاں یہ لکھنے دو
کہا تھا کس نے یہ تم سے کہ تم سے چاہ کرو میں اپنے کشتور دل کا کیا تمہیں مختار	جو چاہ کی ہو تو جب تک بٹھے نباہ کرو تم اب سفید کرو آگے یا سیاہ کرو

<p>زمیں تو نعرش شہیداں سے اب نہیں خالی چھٹے نہ تو بھی غرض اس کے ہاتھ سے کاسہ ہجوم خلق پہ کھینچو نہ تیغِ مشعلِ ہاں عبث ہو کعبہ کے جانے کا بیج ایزد اہد</p>	<p>مگر یہ بامِ فلک ہی چو قتل گاہ کرو گدا کو تخت پہ بغفور کے جوشاہ کرو اُدھر ہی صاف ہی مطلع جدھر نگاہ کرو نہیں جو ہووے پیدا تم اس سے راہ کرو</p>
<p>لگی تو یہ ہیں پیچے گی آگ اسی معروف بہت ہو تیرا ہوا آج تم نہ آہ کرو</p>	
<p>فوج کیجو گر کروں پھر نالہ اسی صیاد تو اپنی آنکھیں باندھ لے آئے نہ مجھ پر تجھ کو حم دشتِ حشمت خیز سے لے آہ اپنی گرد باد اس کا وعدہ آن پہنچا جس سے تھا وعدہ اتیرا اضطرب دل سے تیشہ اپنے سر پر مار کر عشق شیریں سے نہ تھا تجھ کو اگر ہوتا تو آہ</p>	<p>پُرس میں غش ہوں میں مجھ کو نہ کر آباد تو میری آنکھیں کس لیے باندھے ہو اسی جلاؤ تو دشتِ خاکِ عشقاں کرتا ہو کیوں برباد تو اب تو اٹھ بے درد کیا بیٹھا ہو گھر میں شاد تو ہم سے ہنکارتاں چاہے ہو کیا دواؤ تو جان شیریں ہاتھ سے کھوتا نہ اسی فرماؤ تو</p>
<p>آہ کی تاثیر دیکھی آلاءِ معروف سے بے مروت تو سنگر تو بھا ایں باد تو</p>	
<p>کب نہ رہے ہو روز و شب غیرتِ ماہِ روبرو گاہ چھپے ہو ہم سے وہ ہووے ہو گاہِ روبرو عکس صفِ قرہ جو ہیں آئینہ میں نظر پڑا دنگ تھے وہ کہ پھر گئی صاف سپاہِ روبرو چاند یہ شبِ برات کا دیکھ چکے تو پیچھے سے ہاتھ بڑھا کے ہم نے کی سبز گیاہِ روبرو غیر کے آنے جانے کی قمیں وہ کھا رہے تھے رات</p>	

اس میں وہ آگیا تو ہم بولے نگاہ رو برو
 عشق کے میرے تم شہود چاہتے اور کس سے ہو
 دیدہ تر ہیں دیکھ لو دونوں گواہ رو برو
 بسرِ ذوق کا مانگئے اُس سے یہ اپنا منہ کہاں
 تشنہ لبی سے مرتے ہیں گرچہ ہی چاہ رو برو
 موزے چڑھا کے اٹھ گیا تو بھی وہ مست ترکناز
 ہم نے اُتار کر رکھی گرچہ کلاہ رو برو
 یوں دل - پُرا لہ ہوا اپنا غریقِ سحرِ عشق
 جیسے بھرا ہوا جہاز ہووے تباہ رو برو
 عذر نہ کیجے بار بار غیر سے گر ہوئے دوچار
 یعنی گنہ سے ہو بُرا عذر گناہ رو برو
 آنسو سے بھی ہو حجابِ حسن بُتِ پُرجباب کو
 کیونکہ میرے دھوئیں کا ہی بارِ الہ رو برو
 ذُکھی زلف چھو سکے ذُکھی رُخ پہ کی نگاہ
 گرچہ اُنھوں کے ہم رہے شام و پگاہ رو برو

خوش ہوا الہی بخش تو آج رقیب مر گیا
 آئے دوستانہ اور ٹھکروہ جو سیاہ و بڑ

اِس کبھی اِسی جذبہ الفت اثر اتنا تو ہو
 ڈھونڈتے تھے جس کو پایا راہ بر اتنا تو ہو
 وصل کی شب چاہیے بیمِ سحر اتنا تو ہو
 واقعی گر ہو کسی کا دل میں گھرا اتنا تو ہو

گو نہ بیٹھے ہو ہی جاوے وہ ادھر اتنا تو ہو
 اس قصور نے لگا یا ہم کو ایسی راہ پر
 ہائے کی پو پھٹتے ہی ایسا کلیجہ پھٹ گیا
 جان نکلی پر نہ نکلا میرے سینے سے وہ تیر

چشم ترشنا باش وے کا اثر اتنا تو ہو
لیک مر تو جائے تیشہ مار کر اتنا تو ہو
ایڑی دکھلا کر کہا پہلے مر اتنا تو ہو
آسمان وے نظر رہنے کا گھر اتنا تو ہو
حق تو یوں ہی کوئی عاشق ہو اگر اتنا تو ہو

پوچھ جاتا ہوں میرے آنسو وہ اگر گاہ گاہ
گو نہ عاشق عشق میں جو کو کہن ہو کامیاب
شب کہا میں نے آنکھوں کو بچھڑا ہوا
ہول دل ہوتا ہوا داتی ہے جب تنگی گور
جو میری صورت کو دیکھے ہو کہے ہو کے وہ

شعری اور دردا معروف ہست مخرج کا
ساحیں ہوں سنکے جس کو چشم تر اتنا تو ہو

دل دکھانا ہی نہ تھا تجھ سے دل دار کو تو
قل عاشق سے ہی عشق اُس بُتِ غمخوار کو تو
کہتے ہیں دیچے گل ایسے گنہگار کو تو
مینہ برسنے کی خوشی ہوتی ہے غمخوار کو تو
ہم نے کل کہہ کے پکارا جو سب یار کو تو
پر نہ بھر دیا بے گاہ اور خریار کو تو
اتنی طاقت بھی نہیں ہے تیرے بیمار کو تو
ہم نہ بھولینگے تیرے سایہ دیوار کو تو
ٹوک لیتا ہوں وہ گاہ ہے میرے غمخوار کو تو
ہو فقط تیری طلب ہے گنہگار کو تو
دیکھ تو بھولی ہوئی آنکھوں سے منقار کو تو
مدتیں ہو گئیں سیرِ گل و گلزار کو تو
ایں ہے اب تیرے بیمار کے غمخوار کو تو
مرض الموت بتاتے ہیں اس آزار کو تو

ہم نے آزار لگایا یہ دل زار کو تو
آزماتا نہیں کچھ اپنی وہ تلوار کو تو
دوڑ کر ہم جو گلے لگ گئے اُن کے تو قریب
بزمِ خم میں مجھے رُونے سے نہ رکتا کیوں ہو
بس وہیں حفظِ مراتب نے دیا ڈانٹ ادب
جس دل گرہیں لیتے تو نہ لوجانے دو
تیرے لانے کو اشارہ سے کہا یاروں کو
گرچہ جنت میں ملے سایہ طوبی لیکن
کیا ہو اگر نہیں آیا میری پریش کے لیے
دین و دنیا کے مطالب نہیں ہو مطلب
برگ گل توڑے ہو اور دعوے عشقِ بیل
ہم ہیں اور داغِ محبت کا تماشا دن رات
کس طرح تو نے یہ جانا کہ نہیں مرنے کا
جو کہ آزار اب اُس کو ہے تیری جان سے دور

نہتے دیکھا نہیں اس شکل کے بہار کو تو	یوں خدا چاہے تو مرے کو جلا دے لیکن
گر چہ باتوں سے ثابت ہے لیکن معروف دیکھ لیتے ہیں کن آنکھوں سے طحدار کو تو	
<p>لہو سے دھونے لے کر لہو شہاب سے دھو نہ منہ کو اٹھتے ہی تو گرم گرم خواب سے دھو ہمارے زخم کو جرح مست شہاب سے دھو نہ بار بار اسے مل کے پیچ تا تب دھو بس اب تو ہاتھ کہیں جو رہیمات دھو نہ تیغ و تیر کو ظالم اس ضبط اب دھو</p>	<p>شہید ناز کی قبر اپنی مت گلاب سے دھو کہیں کام نہ ہوئے تجھے ہوا ہر سرد وہ صوفیوں میں ہو جو شوخ کر گیا مجروح چھو اجوز لطف کو ہم نے تو کیا گناہ کیا ستم کنوں کو ہر تیرے نفس شماری آج تیرا نہ ہاتھ کئے قتل ہم مجھے تو ہوئے</p>
<p>جو صفت لطف و رخسار اس کا ہے تو معروف تو مل کے مشک کا بخن ہن گلاب سے دھو</p>	
<p>ہیں میرا کہا سنا بخشو اپنا یکمشت خوں بہا بخشو تم جو یوں مال غیر کا بخشو نا تو اں ہوں مجھے خدا بخشو پڑھ کے قل تو کبھی ذرا بخشو اسی بُتاں یہ میری خطا بخشو ایک تم بھی گنہ میرا بخشو چھو لیا ہو گئی خطا بخشو</p>	<p>بوس لب شتاب یا بخشو یا رو اس پنجہ حنائی کو دل میرا غم کو کیوں یا ہو کون آہ و نالہ سے ہی دِل کا سوال جیتے جی ہم کو تم سے تھا احلاں مجھ سے افشا ہوا جو راز نہاں بخشتا ہو خدا بھی تین گناہ جب کہا میں نے زلف مشکیں کو</p>
<p>سُن کے ایک پیچ و تاب کا معروف سر پہ رکھ ہاتھ یوں کہا بخشو</p>	

دوزخ ہے بن ترے مجھے بستاں ہی کیوں نہ ہو
 تو ہو تو پھر بہشت اور زنداں ہی کیوں نہ ہو
 اُس در پہ دیکھ سکتے نہیں آدمی کو ہم
 آتا ہے رشک گرچہ وہ درباں ہی کیوں نہ ہو
 اس دل کا زلفِ یار سے سودا کریں گے ہم
 اس میں بلا سے اب ہمیں نقصاں ہی کیوں نہ ہو
 بوسہ کے بھی نہ جو کہ لبِ لعل کام آئے
 پتھر تو پھر لعل بدخشاں ہی کیوں نہ ہو
 حب الوطن بشر کی کوئی جیسی جائے ہو
 قبضہ میں اُس کے ملک سلیمان ہی کیوں نہ ہو
 جو خبر وہی کا اپنے ہو وہ اُس کے سامنے
 ہر چند رشک مہر درخشاں ہی کیوں نہ ہو
 دیکھوں کبھی نہ بھر کے نظر بن تیرے اُدھر
 ہر چند سامنے مہ کنعاں ہی کیوں نہ ہو
 جس میں نہ ہو وہ درد وہ انسان ہی نہیں
 ایمان کی تو یوں ہو مسلمان ہی کیوں نہ ہو

معروف جس غزل میں کہ گنتا نہیں ہو دل
 مشکل پڑی وہ کہنے میں آساں ہی کیوں نہ ہو

وہ کافر ہو کرے تجھے نہ جو انسان پر جاوے
 جو چل جائے کبھی شوخ کے دربان پر جاوے
 تجھی کو ایک دیکھا ہو کرے مہان پر جاوے

کرے گو کفر ثابت صاحبِ ایمان پر جاوے
 عزیز و پھر تو شبِ کھلا دن کو جب ہیں چلے جاوے
 دکھا کر نرگس جادو بلا گھر میں گیا وشی

دلِ نالان کو میسے کر دیا یوں بند حیرت نے اس اندیشہ سے چھوڑا شیخ نے لبان کا کھانا بلا ساحر ہو اُس کی چشم کے سرمہ کا دُنبالہ بیاں کو سحر ہو نا صبح کا پردہ ل کو اتر گیا	کوئی دشمن کرے شہنشاہِ غمِ الحان پر جادو مبادا کوئی پڑھ کر پھونکے کچھ پان پر جادو کرے ہی نہ وہ ناز شاہِ ترکستان پر جادو چلا کب سامری کا موسیٰ عمران پر جادو
--	---

یہ از خود نقلی ایسی نہ تھی معروف کو آگے
کسی نے کچھ کیا اس خانہ دیران پر جادو

ردیف ہ

جو ہو تجھ کو مہرا امرو دل رہا نہیں دماغ اُن کا فلک پر کیوں نہ ہوئے مکدہ جو رہے وہ آج بولے عزیزِ بحرِ الفت ہو چلے ہم دہن سے اُس کے دعویٰ ہمہری کا نزاکت کی ہو اُس کے کس سے تعریف گلِ خورشید کے سایہ کے نیچے	تو آئینے کو اتنا مت لگا مو نہ کہ وہ رکھتے ہیں اپنا چاند سامو نہ سحر دیکھا تھا کس کم سخت کا مو نہ ہیں کرتا ادھر ایک آشنا مو نہ کرے غنچہ جواب رکھتا ہو کیا مو نہ ہیں دیکھا کوئی اس طور کا مو نہ گپ ہو جس کسی کا تمنا مو نہ
--	--

غزل اک اور کہہ معروف ایسی
کہ سنکر چوم لے جرات تیرا مو نہ

کبھی دیکھا تھا ایک تصویر سامو نہ کہاں قاتل نے یہ ٹانگے دیئے ہیں بھرا یا مو نہ میں آئینہ کے پانی دروں جب میں تو بار و قبر میں بھی	تھا کرتا ہوں اب ایک ایک کا مو نہ ہنسنا تھا زخمِ جس کا سی دیا مو نہ سحر دیکھا جو ہیں سرکار کا مو نہ اُسی کے گھر کے سُخ کیجھو مرا مو نہ
---	--

<p>نہ کیونکہ لوں میں ہر ایک سے چھپا مرنہ بس اب کا لا کر دغور مشید کا مرنہ نہ جب تک اُن کے درباں کا بھرا مرنہ کہے ہو دیکھ کر ہر ایک میرا مرنہ ترا جو آج ہے اُترا ہوا مرنہ</p>	<p>تصور میں ہوں ایک بٹنِ دلِ نشیں کے نہیں شامِ جدائی کی سحر ہے بھاگتے رہے تب تک ہم آہیں جہاں مجھ پہ شب سے کیا ہوئی ہیں گرا ہے اُن کی توفروں سے شاید</p>
<p>لب شیریں کا لیں گے اُس کے بوسہ کریں معروف ہم میٹھا ترا مرنہ</p>	
<p>دیکھ کر شاعریہ کہتے ہیں اب اُس دلبر کے ہاتھ روز ہیں بندِ خمس اُس پری پیکر کے ہاتھ لعلِ تحتِ دل ملائے خاک میں یوں اشک نے جوں لگے میراثِ دالہ کو دیکِ ابتر کے ہاتھ میں تو چھوڑوں پر نہیں چھٹتا ہو عشقِ سنگدل آگیا ہو بے طرح یا رب تلے پتھر کے ہاتھ موجِ سیلِ اشکِ یک برپا کرے طوفانِ نوح دین گریاں سے اپنے ایک پلِ گرمر کے ہاتھ دستِ بوسی کر کے کلِ ناصح نے یوں مجھ کو کہا ہم نہ کہتے تھے کہ موتِ دل کو اُس دلبر کے ہاتھ آخرِ مشلے دل کو ہاتھوں ہاتھ وہ جاتا رہا بیٹھ رہے بندہ پروردہ ہاتھ پر اب صبر کے ہاتھ</p>	
<p>باغِ گیتی میں برنگِ غنچہ اور معروف اب ہر تری عقدہ کشائی حیدرِ صفدر کے ہاتھ</p>	

<p>سرخ گال رہے یوں شاک دلبز شیشہ کیونکہ تلوار نہ مستوں میں چلے ای ساقی معرفت کی نہو کس شکل حقیقت روشن ایلمہ پانوں میں اپنے نہیں اور ہر مغال درو سے اُس کو غرض اُس کو خوشی سے سر کا</p>	<p>شیشہ باز اپنے رکھے جیسے کہ سر شیشہ پیٹ سے اپنے لگالے ہی جو ہر شیشہ وُوحده سے اس دل کا منور شیشہ ہاتھ آیا ہی یہ تنو دشت میں پھر کر شیشہ دل عشاق سے ہو کیونکہ برابر شیشہ</p>
<p>اور ہی قافیہ میں ایک غزل لکھ معروف محفل یار میں لاجھیس بدل کر شیشہ</p>	
<p>ایک بار اپنے لگا منہ سے ذرا تو شیشہ بیٹھنے کا تیرے جب لطف ہی آگے میرے بے طرح ابر بہاری سے میری بگڑی ہو محتسب لکھ پھرے کب بخدا ہوتا ہو راست پوچھو تو نہیں ہو کہ مخموری میں</p>	<p>پھر طلسمات دکھائے گا پری و شیشہ داہنے جام ہو اور بائیں ہو پہلو شیشہ ساقی اب جلد پہنچ لیکے تو دار و شیشہ دُختر رز یہ جو دیکھا تو ہی لٹو شیشہ کوئی می خوار گیا بھول لب جو شیشہ</p>
<p>سو چتا کیا ہو تو اب جلد چڑھا جا معر آج ہی تو یہ چڑھا ہی تیرے قافو شیشہ</p>	
<p>اٹھائے درمیاں سے دور کراۓ میر پرہ رکھے ہو بسکہ اپنی بات کا وہ پرہ در پرہ گھڑی دو چار تک قے ججا نہ ہے شب سنو بندہ نواز اب تم ایس کی کار سازی ہو مثال آئے جو مال نظر رہے ہیں اُس کے</p>	<p>میرے دل کی عجب حالت ہوئی جاتی ہو در پرہ قیدیوں کے کیا کرنا ہو شکوے ہم سے در پرہ کیا پھر ہم سے گھر والوں کو اُس نے دیکھ کر پرہ کوئی ہتھراق پڑھتا ہو کوئی رہتا ہو سر پرہ کسی صورت نہیں کہتے ہیں پیش نظر پرہ</p>
<p>بقول مصرع استاد معروف کیا سوچھے تیری آنکھوں پہ غفلت کا پڑا ہو بے خبر پرہ</p>	

پھرتے ہیں یہاں تک اُس کے خریدار ساتھ ساتھ
 گویا لیے پھرے تھے وہ بازار ساتھ ساتھ
 روتا ہوں جب میں اُس دُرونداں کی یاد میں
 روتا ہوں میرے ابرو گہر بار ساتھ ساتھ
 ہر چند ہوں نقانِ دلے سایہ کی طرح
 چلنے کے وقت دیکھ لے اسیار ساتھ ساتھ
 روئے جودن کو بیٹھ کے آئینہ خانہ میں
 روتے تھے ل کے سب درو دیوار ساتھ ساتھ
 یوں چلتے پھرتے دل میں اُس ابرو کا ہو خیال
 جیسے لیے پھرے کوئی تلوار ساتھ ساتھ
 ہر ساتھ میرے جنبش لب کی نگاہ چشم
 پھرتا ہوا اک مسیح کے بیمار ساتھ ساتھ
 یوں وقت گریہ ہو نفسِ سر د جس طرح
 ہو قافلے کے قافلہ سالار ساتھ ساتھ
 جانِ عزیز اُس کی ہی نے جب دفانہ کی
 پھر کون دے سکے تیرے بیمار ساتھ ساتھ
 ہو تگاہِ دشتِ عدم ہائے اتقان
 یہ بھی نہیں جو ملے چلیں یار ساتھ ساتھ

ردیفی

جس کو میسر آئی ہو صحبتِ فقیر کی

لاریبِ تمشتینی ہو اُس کو خدا کے ساتھ

<p>ہاں کون تیر جہتہ کہ پھیرے جہاد سے گرچہ خدا انہیں پہ خدا سے مجرا انہیں الفقر و فخری آپ پیمنے جب کہا</p>	<p>ہاں ایک مگر یہ دیکھی کرامت فقیر کی طاعت خدا کی جان اطاعت فقیر کی کیا کچھ ہر دل میں سوچ لے ثروت فقیر کی</p>
<p>معروف کیجئے سیرِ الا و لیا کی سیر ظاہر میں گر بنائی ہو صورت فقیر کی</p>	
<p>آہ جن دل میں تو نہ ہووے گی یہ تو فرمایے بھلا صاحب گرمی حسن ہو جو کچھ تجھ میں میرستان نہ جا ہو رونے کی ناصحا تجھ سے اس گریباں کی کفر و اسلام کا ہو جھگڑا شیخ میں کہاں میری آرزو حاصل سُن کے بولا کہ حشر تک غافل</p>	<p>در دی اُس میں بونہ ہووے گی کب تک گفت گو نہ ہووے گی شمع میں شعلہ غم نہ ہووے گی جس جگہ آب جو نہ ہووے گی ایک دھبی رفو نہ ہووے گی بات یہ ایک سونہ ہووے گی کب تک ای تند غم نہ ہووے گی نہ ہوئی ہو بکھونہ ہووے گی</p>
<p>جس کو معصوف ہو گایا رکاوٹ اُس کو کچھ آرزو نہ ہووے گی</p>	
<p>مجھ کو رونے دو ترارِ زار ابھی اپنے سینہ کی کل جو دکھلاؤں کیوں ابھی سے کنارہ کرتے ہو اتنا ٹھہرو کہ دل ٹھہر جاوے گر کمر امتحاں پہ باندھی ہو گلے لگ جاؤ ورنہ کرتا ہوں</p>	<p>دل سے نکلا نہیں بخار ابھی بٹلیں ہوں گلے کے ہار ابھی گرم ہونے تو دو کنار ابھی اس کو آیا نہیں ستار ابھی کھینچ تلوار کیجئے وار ابھی میں گریباں کوتا رتا رہی</p>

لاؤ اُس کو سر مزار ابھی	گر ہوا عجاز دیکھنا تو میرے
ہو نہ جب تک وصال اور معارف کوئی ممکن ہو وصل یا راہی	
ہر بقا انتہا فقیری کی داد دی مرجہا فقیری کی سر میں رکھ تو ہوا فقیری کی ہنیں مانے فنا فقیری کی ہر فنا سے بنا فقیری کی بو ہو جس میں ذرا فقیری کی	ہر فنا ابتدا فقیری کی مر گیا جو کہ جیتے جی اپنے تو سلیمان وقت بھی ہوا اگر دل ہو جس کا فقیر کچھ اُس کو اس بنا کو فنا نہیں ہوتی جان اُس کے دماغ کو عالی
ماگتہ معارف و زو شہ حق سے اپنے حق میں عسا فقیری کی	
زندگی کس طرح بسر ہو گی کہ ابھی اس میں مار مر ہو گی کیوں نہ ہو گی خبر خبر ہو گی نہ دو چار اس سے ہو نظر ہو گی اک قیامت بہار پر ہو گی	زلف جب تک نہ اُس کے سر ہو گی دیکھنا غیر سے جو ماری آنکھ راہ ہر دل سے دل کو میرے دیکھ آئینہ ہی نظر آیا تو کرے گا جو گلستاں میں خرم
اس فسر دہ دلی سے اور معروف آہ مت بھر کہ بے اثر ہو گی	
جیسے ہو ایک انار اور ہوں بہار کئی ایک صورت کے نظر آئے خریدار کئی چمکے ہنستے ہیں بے چوں لبِ سوفا رکئی	آرزو مند ہیں یوں اُس کے خریدار کئی آئینے آگے لکھے اُس نے جو یک بار کئی کیا مرا ہر تری چٹکی میں جواب کھا کر تیر

<p>قتل کرتے ہو جواب جرم محبت پہ مجھے چشم گریاں دل بیاں غم اچال بنے تنگ حشر تک شکوہ لکھوں تیری جدائی کا اگر کوئی لب اتنا ہلاتا نہیں جا کر تے پاس جب سے دیکھی ہی تھو پرتی صورت میری چاک در بند کیے جب سے تونے ظالم</p>	<p>آپ کے ایسے تو نکلیں گے گنہگار کئی ایک لغت سے تیری بڑھ گئے آنا رکئی تو بھی رہ جائیں گے کھنٹے مجھے طومار کئی جاں بلب آئے ہیں اتنی بے طلبگار کئی ہوش کھوئے ہوئے منہ تکتے ہیں دُچار کئی تیرے ہاتھوں سے ہیں لاں لیں دیوار کئی</p>
<p>آہ گرم نفس سرد سے تجھ میں معروف درد پنہاں کے عیاں پاتے ہیں ناکر کئی</p>	
<p>جبکہ بچھا ہوا ملتا ہی کسی کا کوئی پھر نظر کچھ نہیں آتا مجھے دل کے سوا ہاتھ اب کھینچ لیا اس نے جو میل تھا آہ بے ساختہ کیل نکلتی ہو مے سخت جانی ہو جیتا ہوں میں ناں کے بغیر ایک بجلی سی چمکاتی ہو آنکھوں میں ہیں دل میں پوچھا ہی ایک پنہاں کی ہمدم لشکر غم نے تیرے کشورِ دل گھیر لیا</p>	<p>دیکھے احوال پھر اس دم میرے جی کا کوئی نظر آجائے ہو جب س کی گلی کا کوئی مت گماں کھو میرے دزہ ہی کا کوئی نام لیتا ہو جوں سروہی کا کوئی حال دیکھے میری اس سنگلی کا کوئی ذکر پھیلے ہو جو اس گل کی منہی کا کوئی جیسے ذکر ہو پڑا ذکر خفی کا کوئی یہ منادی ہو نہ لے نام خوشی کا کوئی</p>
<p>تجھ میں اچال یہ اس کا ہو کہ مردہ جانے دیکھے احوال جو معروف علی کا کوئی</p>	
<p>غنیہ کیا جانے بھلا تیرے دہن کی خوبی اُس کی آنکھوں کا خیال آہ یہ باندھا ہو کلاب خوبیاں آپ میں ہیں تو سر اسر سیکن</p>	<p>سمجھے میں اہل سخن اہل سخن کی خوبی دل سے اب گر گئی آہوئے ختن کی خوبی کھب گئی جی میں یہ بے ساختہ پن کی خوبی</p>

<p>کھب گئی جی میں یہ بے ساختہ پن کی خوبی دشمن عقل سمجھ اپنے سخن کی خوبی نہ تو پوشاک کی خوبی نہ بدن کی خوبی ہوئی معلوم سفر میں ہو وطن کی خوبی</p>	<p>خوبیاں آپ میں ہیں یوں تو سر لکین تو جو کہتا ہو سفر اور وطن یکساں ہو جائے گا جب قدم کو تو رہے گی تیسے تب حقیقت یہ کھلے گی کوئی سچ کہتا تھا</p>
<p>روح آئینہ دل پر لکھی اپنے یک ست ہم نے معروف بے سیم بدن کی خوبی</p>	
<p>سوا چہ شرم آہو سے لکھوں تصویر مجنوں کی بتاؤ کس سے ہو سکتی ہو پھر تسخیر مجنوں کی نہ ہو کچھ جرم لیلے کا نہ کچھ تقصیر مجنوں کی بھلا کس طور ہو مئے آہ میں تاثیر مجنوں کی رداں ہو ہر زبان خار پر تقریر مجنوں کی</p>	<p>بنادے زلف سے لیلے اگر زنجیر مجنوں کی بیاباں میں بغیر از نقش پائے ناقہ لیلے چیس عشق دکھلاتے ہیں سب مستیاں اپنی ثمر لگتے نہیں دیکھا ہو شاخ بید مجنوں میں تیری دولت جنوں ایم بیابان محبت میں</p>
<p>نیستاں یک قلم معرّف صرف نام ہو تو بھی نہ کچھ تعریف ہم سے ہو سکے تحریر مجنوں کی</p>	
<p>یقین ہو کہ ہوگی ابھی رات آدھی کہ مکتوب بھی ہو ملاقات آدھی پر اُس نے نہ پوچھی کھو بات آدھی کھلی اس سے چشم عنایات آدھی کریں سرزمین وہاں کی خیرات آدھی</p>	<p>جو باقی ہو اس زلف کی بات آدھی بھلا جب تلک وصل ہو خط تو لکھو اسی آرزو میں گئی عمر ساری مجھے اُس نے آدھا جو بادام بھیجا جو دے بال آدھا تو اہل ختن کو</p>
<p>جو کہے وہی سے دیکھ کے یہاں آ تو یہی لیک تو اپنی طرف سے اُسے سمجھا تو یہی</p>	<p>کیونکہ وہاں جاؤں لا تو مجھے بتا تو یہی تیرا کہنا وہ کرے یا نہ کرے ای ہمد</p>

<p>ہوش تک میرے بجائے دے سستا تو ہی تو ہاں جائے گاں منے سے اے جا تو ہی ہمنشیں پہلے اُسے راہ پہ تو لا تو ہی دیکھیں کیونکر اسے سلوائے گا سلوا تو ہی شکر کر جی میں کہ خط یار نے بھیجا تو ہی</p>	<p>آتے ہی پوچھے ہو کیا دل کی حقیقت پایے طاہر و ہم جہاں اُڑنے سکے اسی قاصد تیرے کہنے سے سر راہ پہ آ بیٹھے ہم زخمی تیغ نگہ اس نے یہ دل کر کے کہا گو کہ لکھا ہو عتاب اس نے میت کٹھ اُڑل</p>
	<p>فکرے گھیر لیا دل کو کروں کیا معروف ورنہ میں اس پہ غزل اور بھی لکھتا تو ہی</p>
<p>بات رونے کی مری سُن کر بنی میں ڈال دی اپنے ایک ہمنام کے س نے کُلی میں ڈال دی لے لیا دل خاک حشیم سا مری میں ڈال دی لاش پر لاش آج اس نے دُکھ ہی میں ڈال دی دل ہی شہ میں نے بخل سے بنج دی میں ڈال دی ایسی وہ کیا شے خدا نے آدمی میں ڈال دی اُس کے رعب حسن نے ہیبت یہ جین ڈال دی</p>	<p>کیسی بے رحمی خدا نے اس کے جی میں ڈال دی یہ ستم دیکھو کہ مجھ کو قتل کر کے میری لاش دے کے سر مندر گسٹا دو میں تو نے فتنہ گر چشم قاتل کو دیا اپنی جو حکم قتل عام اُس نگاہ مست نے ایسا مجھے بے خود کیا جس سے مسجود ملا تک ہو گئی میشت خاک دل میں مطلب تجھے پر لب تک آیا ایک حرف</p>
	<p>عرض مطلب کا نہ جب معروف یا رہو سکا لکھ کے عرضی میں نے اس کی لالی میں ڈال دی</p>
<p>کام پورا کر لگا تلوارا سب کے اور بھی روک اسے اسی حشیم دریا بار اُکے اور بھی دل ابھی کہتا ہو غوط مارا سب کے اور بھی گھل گیا ہو کچھ تیرا ہمارا سب کے اور بھی بوسہ لب دے نہ کر تکرار اُکے اور بھی</p>	<p>جنہنش ابرو دکھا اسی یار اُکے اور بھی روکے کل دکھا تھا تو نے آج پھر جاتا ہو یار نکلے گرتو بار بحر عشق سے خالی دے کیا کہوں سبز تپ غم سے تیرے اوشع رو خواہش قند گرتے ہو اب اس ناچیز کو</p>

قتل ہوں گے ورنہ بیاں دوچار ایکے اور بھی
 کر دی اونچی مٹم نے جو دیوار ایکے اور بھی
 پر کہے جاتا ہوں دل ایک وار ایکے اور بھی
 اس سبب برہم ہوئے سرکار ایکے اور بھی
 بخش دو میری خطا اک بار ایکے اور بھی

دیکھ سنگِ سرمہ سے مت تیز کر تیغ نگاہ
 شاید آگے سے بھی کچھ پردہ سوا منظور راہ
 کھا چکا ہو گرچہ سوزِ خم اس کی تیغِ ناز کے
 باوجود اس منع کرنے کے جو پھیڑا زلف کو
 واقعی مجھ سے ہوئی تقصیر پر لٹہ مٹم

بل بے تقابیر آہ اور معروف کچھ ہو سو ہو
 کیجے اس سے حالِ ظہار ایکے اور بھی

دہم تا گور سے نہ کچھ خاطر جاناں میں کبھی
 تو زباں کٹتی میری دیکے نہ دنلاں میں کبھی
 درد ہوتا نہ ذرا گروں انسان میں کبھی
 شبِ بختِ یارِ ب نہ زمستان میں کبھی
 غنچہ سا منہ کو بھی ڈالا نہ گریباں میں کبھی
 قیدِ معشوق کو بھی رکھتے ہیں نراں میں کبھی
 دیکھتا ہوں پر طاؤس جو قرآن میں کبھی
 کوئی اٹھتا ہو بولا جو بیاں میں کبھی
 بیٹھے شاید نہیں تم صحبتِ انسان میں کبھی
 ہم نے دیکھی نہ مروت سے درباں میں کبھی
 جا کے مجنوں سے مل آتے ہیں بیاں میں کبھی
 کہ میں میں ہوں کبھی اور بدخشاں میں کبھی
 غنچہ گل یہ کھلے ایک گلستاں میں کبھی

اس لیے گل بھی نہ دیکھا ہو گلستاں میں کبھی
 گر بُرا مجھ کو نہ کہتا وہ رقیباں میں کبھی
 فرق انسان اور حیوان میں نہ ہوتا مطلق
 روزِ محشر سے درازی میں نہیں کم یہ رات
 شرمِ عصیاں کے سوا دوسری فحلت یہ ہو
 پوچھو یوسف کے کوئی دل سے یہ نیرنگی عشق
 یاد آتا ہو خطِ سبز رخ یار مجھے
 قیس سے سمجھے ہو لیلیٰ کے سواروں کی گرد
 ہوسہ لوگوں میں چاٹنا تو وہ یوں بول اٹھے
 اس کی نسبت نہیں کہتے کہ فاداری ہو
 ہو تو سودا ہمیں گلیوں ہی کے پھرنے کا مگر
 شخیالِ بلبل اس کی ہیں دیکھا یہ خواب
 دل گرفتہ ہیں وہ ہم جائیں گلستاں میں اگر

<p>حال بیتابی دل سے دم گریہ یوں ہی ہوں وہ عاشق کہ سبق جس نے نہ ٹھٹھکیا حشر میں بھی تیرے دیدار سے محروم رہوں</p>	<p>زلزلہ آئے ہی جوں شدتِ باراں میں کبھی بابِ پنجم کے سوا اور گلستاں میں کبھی آنکھ جھپکی ہو اور ایک پل شہِ تجلیں میں کبھی</p>
<p>دیکھ قاتلِ کامرے دستِ خانی معروف تیغِ دیبھی نہ ہو گر پنجہ مر جاں میں کبھی</p>	
<p>جو سوزِ غم کی لکھوں اپنے داستاں ساری لگا ہی اُس بُتِ سفاک سے دل اپنا جارا جسے نہ فرصتِ یک دم ہو زیرِ خنجر ناز کسی کی دیکھو گے تم بھی جو نیم باز آنکھیں خدا کرے نہ کرے قصداً دھروہ غارت گر ہوا ہی جب سے ہمیں عشقِ گلِ عذاروں کا تھمارے دل میں نثر ہو جیسے گر یہ سا</p>	<p>تو بیخِ شاخہ میں جل جائیں انگلیاں ساری کہ جس سے مانگتی ہو خلقِ الاماں ساری حقیقت اپنی کہے کیا وہ نیم جاں ساری تو ہو گی تم پہ حقیقتِ میری عیاں ساری متلِ صبر کی لٹ جائے گی کاں ساری ابھی پڑھی تھی نہیں ہم نے بوستاں ساری تو جانوں سنگ میں پانی ہوا بتاں ساری</p>
<p>نہ صرف یادِ خدا ایک دم ہوا معروف ہزار حیف گئی عمر را اینگاہ ساری</p>	
<p>مجھ سے دل مانگے اگر وہ دلِ ستاں دیدوں ابھی بلکہ دل کیا مال ہی میں نقدِ جاں دیدوں ابھی زلف کا فرکیشِ نوباں گر گلے میرے پڑے سرِ زینِ کشورِ ہند و ستاں دیدوں ابھی گیند کوئی طفل مانگے تو وہ ہوں سربِ باختم کاٹ کر سر اپنا جلدی اُس کو باں دیدوں ابھی اُس نے گرمی میں دکھا ہی صوم گوہِ اب و و پھر</p>	

دل یہی چاہے ہو پر میرا اذان دیدوں ابھی
 جی میں تیرے ہو نہیں قصدشکارِ مُردل
 ورنہ تیرے ہاتھ میں تیرو کماں دیدوں ابھی
 مُرخِ ردیٰ وہ میری چاہے جو آگے غیر کے
 تو بنا کر اُس کے منہ میں برگِ پاں دیدوں ابھی
 یاد کو منظور رہنا ہو جو میری چشم میں
 تو اُسے ای مردمان میں یہ مکاں دیدوں ابھی
 یا کہے لالچ سے خط دے کہ زبانی بھی پیام
 ہو تو یوں قاصد کو ای دل کچھ زبان دیدوں ابھی
 گر یہ کھٹکا ہو تجھے گھر میں نہ آجائے کوئی
 اُٹھ کے تو زنجیرِ در ای میری جاں دیدوں ابھی

اس زمیں میں اور گر معروف کہنی ہو غزل
تو گرہ خاطر پسند نکتہ داں دیدوں ابھی

لنج قاروں ہی نہ پا کر راہیں گاہ دیدوں ابھی
 ہوں وہ مصروف گریلیں و نون جہاں دیدوں ابھی
 جائے آسائش اگر مانگے کوئی بے خانماں
 یہ مکاں کیا ہو اُسے میں لا مکاں دیدوں ابھی
 گر کرے فریادِ بسیل باغباں کے ہاتھ سے
 وہ ہوں عاشق اور اُس کو ہستاں دیدوں ابھی
 ہیں جہاں تک دوزخی مجھ سے کریں گراں التجا
 کچھ نہ بپوچھوں اور اُنھیں باغِ جناں دیدوں ابھی

کوئی برقع پوش مجھ سے گر کرے آکر سوال
 ہیں زمیں میں جس قدر گنج نہاں دیدوں ابھی
 خاک میں دیکھوں جو مضطر ماہی بے آب کو
 تیرے کو اُس کے سحر بے کراں دیدوں ابھی
 گر کلاہ بوریا مانگے کوئی مجھ سے فقیر
 بے تامل تاج تخت خسرواں دیدوں ابھی
 اگر سیماں کی میرے لگ جائے ہاتھ انگشتی
 لیکن مور ناتواں کو بے گماں دیدوں ابھی
 مانگے مفلس آن کر اندھا اگر گھوڑا کوئی
 کھول کر گھوڑوں کے اُس کو کارواں دیدوں ابھی
 مجھ سے مانگے جو دم مرگ ایک قطرہ آب کا
 چشمہ جیواں اُسی انسان کو ہاں دیدوں ابھی

گر کوئی میری سی مانگے مجھ سے شاعر بلبلِ طالع
 کاٹ کر معروف اُسے اپنی زباں دیدوں ابھی

ٹھہرے نہ ہو تو جاے بلا سے یہی
 آواز ہی سُنائے بلا سے یہی
 تصویر ہی دکھائے بلا سے یہی
 پر آنکھ تو ملائے بلا سے یہی
 خوب اُس کو کھڑکھڑائے بلا سے یہی
 پر ہاتھ تو اٹھائے بلا سے یہی
 اُس کی خبر ہی لائے بلا سے یہی

وہ اب نہیں پھر آئے بلا سے یہی
 کرتا نہیں وہ بات اگر دیر آن کر
 صورت اُسے دکھاتے ہوئے اُن کے حجاب
 گرچہ نگاہ ہیر نہ ہو ہو نگاہِ قہر
 درباں کو روکنے پیرے کرے نہ دو
 گر قبر پر ہماری نہ لائے وہ شمع و گل
 گزرتے جواب خط سے کہیں نامہ برشتاب

<p>برسات میں وہ غیر کے ہاں طے ہو تو جائے اس درد دل کی ہم تو نہ کرتے دوا پر پا گرد کسی کا دام بلا میں پھنساے عشق خنجر سے دل نکالے تو خنجر کو چھوڑ جائے کچھ اور عشق میں نہیں گرفتار نہ ہو</p>	<p>پر چھاؤنی نہ چھائے بلا سے یہی یہ ہی ہو سب کی لے بلا سے یہی زلفوں ہی میں پھنسا ہو بلا سے یہی پہلو میں دل کی جائے بلا سے یہی کرتے ہیں ہائے ہائے بلا سے یہی</p>
<p>معروف فکرِ شعر میں ل تو بہل گیا مضمون اگر نہ آئے بلا سے یہی</p>	
<p>دیکھی جو سبے شدت ہاں بھی میری بکا کی کر قتل مجھ کو عالم ہو اس میں کیا بُرائی ہو شرح سے زیادہ اقلیم دل کی وسعت جو بندہ خدا ہو شاکی ہو وہ بتوں کا دیکھو تو کوئی اُس کے چپ چاپ بیٹھنے کو ذوقِ سماع مجھ کو کچھ آج سے نہیں ہو مرتے تو مر گئے ہم پر لے گئے یہ حسرت وہ پنچہ حنائی عالم کا خوں کسے ہو</p>	<p>کیا ہی ہنسی ہوئی ہو دیوارِ قہقہا کی ہوتی ہو مشکل آساں ایک بندہ خدا کی کتنی کھپت ہو اس میں جنسِ غم و بلا کی شکرِ خدا کہ بندہ ہرگز نہیں ہو شاکی گویا کہ سر سے پاتک یک پوٹ ہو حیا کی سوزیدہ ازل ہوں ڈھب ہو مجھے سدا کی نِی یار نے وفا کی نِی عمر نے وفا کی مانے جو بات حاکمِ عشاق با وفا کی</p>
<p>بات اُس کی اہل دل میں نگر فروغ پائے معروف کے جودل میں لغت نہ ہو حیا کی</p>	
<p>چاہ کی قدر کب وہ جانے ہو چرخِ ہمنم پہ ہو دماغ اُس کا کشش اُس میں ہو کہرا کی سی جو گدا کھینچ بیٹھے دستِ طمع</p>	<p>آہ کی قدر کب وہ جانے ہو آہ کی قدر کب وہ جانے ہو کاہ کی قدر کب وہ جانے ہو شاہ کی قدر کب وہ جانے ہو</p>

<p>جاہ کی قدر کب وہ جانے ہو راہ کی قدر کب وہ جانے ہو شاہ کی قدر کب وہ جانے ہو</p>	<p>ترک گئی کرے جو دنیا سے گھر سے جس نے سفر کیا ہی ہو جس کو چوری کا بڑگیا لپکا</p>
<p>جاہ کی قدر کب وہ جانے ہو</p>	<p>جو کہے اپنا در و دل معروف راہ کی قدر کب وہ جانے ہو</p>
<p>اس کی تعبیر خواب کی سی ہو روشنی آفتاب کی سی ہو آج ہیاں بوکباب کی سی ہو آنکھ اب ایک عتاب کی سی ہو سیر یک ماہتاب کی سی ہو ابھی محبت حجاب کی سی ہو ہلکی ایک تہ شباب کی سی ہو ایک کشتی شراب کی سی ہو یہ تو صورت جواب کی سی ہو بس کہ بائش حساب کی سی ہو منہ میں خوشبو گلاب کی سی ہو شب یہ روز حساب کی سی ہو چاندنی سطح آب کی سی ہو شکل یک خطر آب کی سی ہو اسی خانہ خراب کی سی ہو بات ایک بیچ و تاب کی سی ہو</p>	<p>دید دنیا حباب کی سی ہو ساقیا موی کہاں ہو شیشہ میں دیکھنا کس کے دل کو داغ لگا دیکھ کر اُس نے جو نہ کبھی پھر جن لیا اُس نے تو یہ نکھر از رنگ ساقیا جامِ حق سے ہاتھ نہ کھینچ پیرہن میں نمودن سے تیرے دیکھو اُس چشم مست کا عالم منہ بنا یا سوالِ بوسہ پر خوش ہو رونے پہ میسے وہ موخو کس کا وصفِ دہن کیا تھا آج صبح کا کیا حسابِ فرقت میں دشت میں فیضِ گریہ سے میرے شعلہ ساں کچھ نہ میسے دل ہی کے او میری جان تیری خصلت بھی سُن کے مہیرا بیانِ غم بولا</p>

<p>یہ تو نقل اس کتاب کی سی ہو</p>	<p>جس میں تھا ذکر سیلے و مجنوں</p>
	<p>حالت اب دل کی پیر میں معروف ایک شہر خراب کی سی ہو</p>
<p>قاصد کی اس طرف کو جو رفتار گرم ہو جو ہو سو میرے درپڑ آزار گرم ہو رنک پری بلا تیری رفتار گرم ہو یہاں تک ہوا ہی آہ شرر بار گرم ہو جب سے کہ آمد آمد دلدل گرم ہو یہ دُختِ رز بھی ایک ہی مدار گرم ہو بچاں سے لیکے تالیبِ سو فار گرم ہو ایسا کچھ اُس کے حسن کا بازار گرم ہو گہ سرد اُس کا گاہِ تن زار گرم ہو چلنے کو اس جہاں سے وہ ای بار گرم ہو</p>	<p>شاید کہ قصد آمدن یار گرم ہو لب پر فٹاں بفل میں ل آزار گرم ہو اٹھتا ہو شعلہ ایک قد آدم زمیں سے ڈر سے چھٹیں ہیں برق کے منہ پر ہلکیاں آیا ہو تب سے یہ دل خود رفتہ آپ میں کرتی ہو سب سے پردہ مینا میں تاک جھانک کس تفتہ دل کے سینہ سے گزرا ترا خدنگ گرباں ہوں جس کی چاہ میں یعقوب کی طح حالت ہو شب سے یہ تیرے بجا رچرکی دیکھ اب تو یار آ کہ برنگ چرخِ صبح</p>
	<p>معروف آئیں میں کھنچا جیسے ہاتھ ہو دامن سے ربط دیدہ خونبار گرم ہو</p>
<p>عرشِ اعظم ہلا دیا کس نے تجھ کو تجھسا دکھا دیا کس نے ہم کو دل سے بھلا دیا کس نے ایسا پٹا بنا دیا کس نے ان کو سودا دلا دیا کس نے مول اتنا چڑھا دیا کس نے</p>	<p>دل ہمارا دکھا دیا کس نے تجھ کو آئینہ لا دیا کس نے ایسے بھولے کہ یہ بھی یاد نہیں تو جو آیا نہیں کبھی دم میں سنگ ہیں جھولیوں میں لگوں کی بوسہ پایہ لیکے دل سے کہا</p>

<p>ہم کو تقویٰ بندھا دیا کس نے یہاں کا آخر پتا دیا کس نے تجھ کو ایسا پڑھا دیا کس نے مردہ قتل لا دیا کس نے یارب ایسا لگا دیا کس نے سر میں صندل لگا دیا کس نے</p>	<p>میں گنہگار لیکن اے رحمت قبر میں بھی جو اُس کی یاد آئی لام کا فاب جو تو لگا کہنے کر دیا غمزہ دوں کو شادی مرگ اب جو میرے وہ لگ نہیں لگتا سیر عاشق ہو در دوسرے لیے</p>
<p>دل سے اٹھتا جو تھا دھواں محروف یہ چراغ اب بجھا دیا کس نے</p>	
<p>مر گئے تھے جلا دیا تو نے صاف پردہ اٹھا دیا تو نے غوب چنکا بنا دیا تو نے روز لپکا لگا دیا تو نے کچھ تو ایسا کھلا دیا تو نے ہم کو بودا بنا دیا تو نے غمزہ دوں کو ہنسا دیا تو نے گر دیا بھی تو کیا دیا تو نے</p>	<p>لب جو اپنا ہلا دیا تو نے آج ہم سے جو یہ کیا پرہ جب سے تیرے مریض عشق ہوئے کیا دیا بوسہ ہم کو یک لب کا گالیاں تیری اب لگا کھانے وہ تو بد خو نہیں مگر ای دل تو بلا شوخ طبع ہو ای رحم ایک بوسہ تمام عمر کے بعد</p>
<p>نفع و نقصان سب برابر کر چلے پہنچے کب منزل جو بے رہ رہ چلے کیوں نہ پھرتلوار وہاں کٹر چلے</p>	<p>خیر و شر کو ہم اسی پہ دھر چلے بن نصویر کیونکہ طی ہو راہ عشق ذکر ابرو کا تیرے جوں جگہ</p>

<p>چشم تر ہو کر جہاں سا غر چلے ہم نشیں سب ہو لے ہو لے گھر چلے جس طرف کو وہ چلے پتھر چلے</p>	<p>ہو جہاں ماتم کدہ یا موی کدہ خاک اس بزم جہاں میں دل لگے خرقِ عادت اپنے دیوانہ کی نکیہ</p>
<p>غنیہ گل کی طرح معروف ہم دل گرفتہ آئے تھے ہنس کر چلے</p>	
<p>دل نے کیا ایک بلا لگا دی ہو گھر میں دھونی سی کیا لگا دی ہو جس نے تیرے خال لگا دی ہو مشعل اس سے سوا لگا دی ہو سرو کو بھی ہوا لگا دی ہو قیمت اس کی سوا لگا دی ہو تیری تصویر یا لگا دی ہو کس نے میرے خدا لگا دی ہو سر سے لے تا بپا لگا دی ہو</p>	<p>یا زلفِ دو ٹا لگا دی ہو میں نے آہیں بھریں تو رک کے کہا ہاتھ آئے تو پیچھے اُس کا ہو گرچہ ہو داغِ دل چراغِ ولے حرص سے کونسا ہو بیاں آزاد ایک بوسہ پہ لیکے دل کو کہا پس آئینہ فلک ہو ماہ آتشِ الفت بتا دل میں آگ سی جوں انار آتش باز</p>
<p>خاکِ در اُس کی چشم میں معروف ہم نے سرمہ کی جا لگا دی ہو</p>	
<p>اُس کو راحتِ جان میں کچھ ہو دیکھ لو اُن آن میں کچھ ہو جو کہ اپنے گمان میں کچھ ہو وہم اب بھی گمان میں کچھ ہو عیب اگر مہرباں میں کچھ ہو</p>	<p>نہی جی جس کے دھیان میں کچھ ہو ہو وہ چتونِ خجندہ و امثال اُس کو یہ جان تو کہ کچھ ہی نہیں اے تمنا نہ میری قبر پہ آپ مجھ کو تنو بار مہرباں کہیئے</p>

<p>خامی اس خستہ جان میں کچھ ہو نفع جی کے زیان میں کچھ ہو اُس کے گلنت زبان میں کچھ ہو لے لوگر پاندان میں کچھ ہو سحر تیرے بیان میں کچھ ہو</p>	<p>بولے وہ دود آہ پر میری کھل گیا صاف جب مئے مصال خامہ اٹکا جو وصف میں اُس کے وہم رخصت وہ ہنس کے یوں بولے غش ہو تیری ہر ایک بات پہ دل</p>
<p>عشق دُنیا سے اٹھ گیا معروف تو بھی ہندوستان میں کچھ ہو</p>	
<p>کس کے احوال کی خبر ہو تجھے ناز میں یہ بھی درد سرا ہو تجھے بیر میرے سے کس قدر ہو تجھے کافی اک میری چشم تر ہو تجھے دیکھتی کیا ہو کس کا درد ہو تجھے کام پھر بھی کچھ اس سے گری ہو تجھے بے قرار سی تو عمر بھر ہو تجھے یہ جہاں باغ رہ گزر ہو تجھے نامہ شوق بال و پر ہو تجھے</p>	<p>حال پر میرے کب نظر ہو تجھے تیرے قدموں پہ پتھر کھول کیا خاک ہو قضا اس قدر لگائی دیر کیا دعا میں کی مانگے ہو دقتاں باندھ اے چشم تو تصویر یار جیب تو چاک کرنے دست جنوں کوئی دم تو ٹھہر دل بیتاب دیکھ چلتی ہمار دنیا کی ہوں میں بیتاب بڑے جا قاصر</p>
<p>عشق میں تیرے ہاتھ اٹھا معروف جب تلک سرا درد سرا ہو تجھے</p>	
<p>تو گویا مجھے آج جی دان دو گے اگر مجھ کو تختِ سلیمان دو گے اگر مجھ کو رشوت میں تم پان دو گے</p>	<p>جواب سے لب تم اے جان دو گے نہ چھوڑوں سگائیں میں کی جھکات تیرے تہہ غم سے آتش کو نسبت دینا</p>

<p>جو پھر غیسر کو تم کبھی پان دگے اگر ہاتھ سے اپنے اوسان دگے جھبی ور پڑو گے جو میاں دگے</p>	<p>میں ابے شکستہ خون اپنا کروں گا یہ لڑکے تھیں شہر کے مار لیں گے جنوں آچکا تھا کہ صحر کو قیس</p>
<p>گھمنٹ اب بھوکے ہو کھو گئے معروف کسی نکتہ چیں کو جو دیوان دو گے</p>	
<p>یار ب کہیں یہ دل نہ کسی سے مگر گے غنیچے جن سے باندھنے رختِ سفر گے ہر یہ طلسم سر د میں بھی اب نثر گے نقاش کھینچے تیسری جس دم کر گے سونابغیر صاحبِ خانہ کے گھر گے سینہ اگر دکھاؤں تو رستم کو ڈر گے</p>	<p>رہنی ہوں چشمِ خوابِ عدم میں اگر گے او عند لیبِ سوئی ہو کس نیندہ میں تو اب تائیر اُس کئے ل ہیں جو کی آہ نے میری بولے کمر پڑ کے زبس زندگی ہو بیچ دل بن خیالِ یار کے یوں ہو جس طرح یہاں تک تک عشقِ جگر کے ہیں اس پار</p>
<p>معروف اپنے اڑ گئے اوسان دیکھ کر تینے کو اپنے رکھنے جو وہ سان پر لگے</p>	
<p>جس طرح شیر نیاں کی طرف جاتا ہو نشنہ لبِ چشمہ حیواں کی طرف جاتا ہو دستِ تصویبہ گر بیاں کی طرف جاتا ہو جیسے مجرم کوئی زنداں کی طرف جاتا ہو دہم گر کو چہ جاناں کی طرف جاتا ہو یوں یہ دل طرہ جاناں کی طرف جاتا ہو دھیان جب اُس لبِ نذاں کی طرف جاتا ہو دھیان اُس سر و خراماں کی طرف جاتا ہو</p>	<p>یوں ہڈیوں صفتِ نرکاں کی طرف جاتا ہو دل نہیں اُس لبِ خنداں کی طرف جاتا ہو میں تو میں جوشِ جنوں نے طلسم کیا یار تجھ بن مجھے لیجاتے ہیں باغ میں کھینچ برگماں یہ ہوں کہ ساتھ اٹھ کے چلا جاتا ہوں مغ جوں شام کو جاتے ہیں سیر لینے چشم سے لختِ دل و اشک ان مہتے ہیں نظر آتا ہو جو گلشن میں کوئی سرو تو آہ</p>

کیا کسی پردہ نشین پر ہو تو عاشق معرُوف
چھپے جو کوشہ پہنہاں کی طرف جاتا ہو

<p>دل بنایا ہر غم عشق کے کھانے کے لیے وہ کبھو عالم رویا میں جو آ جاتے ہیں زخم پر دل کے چھڑکتے ہیں اکسے منک گر محوشی وہ قبیوٹس جواب کرتے ہیں نا توانی سے تو جوں کاہ بنا ہوں لیکن ہقی عدم میں بھی تجھے گھاستا ہاری عاشق یہ غم ہجر بھلا کیوں نہیں جاتا یا رب دل ہوتا ہے نگہ سے تیری آخر صدِ نجات</p>	<p>چشم رونے کے لیے اشک نہانے کے لیے ہر یہ تکلیف فقط میرے لانے کے لیے رات پھر آئی میرے سوز اٹھانے کے لیے ہر یہ تقریب تب کے دل کے جلانے کے لیے کوہ ہوں با رغیم عشق اٹھانے کے لیے یہاں ہم آئے تھے تیرے دم میں نے لیے ورنہ دُنیا میں جو آیا ہو سو جانے کے لیے مجھ سے لڑتا تھا تو اک اپنی نہ خانے کے لیے</p>
---	---

دل لگاتے ہی لگی جان تھکانے معروف
اور ارمان کرو دل کے لگانے لیے

<p>دل میرا دیکھو کہ چپٹے دل اور جگر میں رو ہو جو میرے پہلو میں ہو اُس کے جگر میں رو ہو صبح اُٹھتے ہی وہ یہ بولے کمر میں رو ہو آج پھر کچھ نالہ مغر سحر میں رو ہو جب سے اب تنگِ غن رنگِ قرین رو ہو</p>	<p>گھر اٹھا یا سر پہ تم نے نکاحِ سمری رو ہو یہ غمِ فرقت سے آہ پُر اثر ہیں درو ہو شب جو بہو بچا تھا تصور میں اکٹ بکھنا ہاتھ کلاچیں نے مبادا گل پہ ڈالا کہیں نانہ سے ماری تھی ٹھوکر دسٹ گل میں سحر</p>
--	--

اب جس کے پاس جاتا ہوں بھتی ہی سہر
بس کہ اوی معروف میرے شعر ترین رو ہو

<p>چشمِ حسرت سے جسے کوئی نہ ٹکھنے پائے یہ منادی ہو جہاں کوئی نہ ٹکھنے پائے</p>	<p>کون اُس پاس بھلا جا کے پھٹکنے پائے آدمی اپنا دواں کیونکہ پھٹکنے پائے</p>
--	---

<p>اپنی نظروں میں رکھے گئے اُسے رکھتے ہیں کیا وہاں جاؤں دلا حکم ہو یہ حاکم کا او دل خام طبع بھیجوں ہاں کیا پیغام وعدہ شام جو ہو اس میں تو اس کو سب لوگ رنگ زرد اس کا جو ہر عشق میں میرے تو اُسے اور کوئی کہتا ہو اس بات پہ کیا ہو موقوف</p>	<p>ناکہ آنکھ اُس کی کسی سے نہ چھپکنے پائے جو وہاں جائے تو پھر وہ نہ کھسکنے پائے پہنٹنا ہو جو جہاں بات نہ بکنے پائے کہتے ہیں زلف نہ عارض پہ لٹکنے پائے کوئی کہتا ہو کہیں یہ نہ سرکنے پائے یہ ہی تکتے رہو رنگ اپ چھکنے پائے</p>
<p>جب ہو معروف کہ حاکم نے کیا ہو یہ حکم کوئی اس شہر میں ہاں شعر نہ بکنے پائے</p>	
<p>میں تو ہوں بیاہر عشق مجھ کو دوا نہ ہو اس تپ فرقت میں تو بھرنے دلا آہ سرد دیکھتے ہی مر گیا میں تو تیری زلف کو دوستو پھیکا پڑا اس کے سبب لنگن مانگو میرے واسطے اب یہ شفا کی دعا</p>	<p>زہر مجھے کھانے دو میری غذا نہ ہو ہوں میں بہت ناتواں مجھ کو ہوا نہ ہو کیا کہوں کالے سے بھی اس میں بلا نہ ہو چشم میں عاشق کی یون لگ حنا نہ ہو زیست سے میں اس خنا مجھ کو شفا نہ ہو</p>
<p>بیٹھ نہ چپ چاپ یوں ہجر میں حروف تو یہ تو تیرے حق میں اور سوا نہ ہو</p>	
<p>گرچہ میں بیٹھا ہوں یہاں دھیان کہیں اور ہو جسم ہی بس دیکھ لو جان کہیں اور ہو لحبت جگر کو میرے لعل سے نسبت نہ دو دوستو اس لعل کی کان کہیں اور ہو پندرہ کرنا صفا بند کر اپنی زباں تو مجھے حاضر نہ جان جان کہیں اور ہو</p>	

دے مجھے تکلیف مت بات کی اے ہم نشیں
 اب دلِ خود رفتہ یا رماں کہیں اور ہو
 جان کھنچی جائے ہو جس کی ہر ایک بات میں
 کیونکہ کہوں اُس کی سی آن کہیں اور ہو
 حال دل اپنا کوئی خاک سنائے تمہیں
 کہنے کو سنتے تو ہو کاں کہیں اور ہو

دل کا تعلق بُرا ہووے ہو معروف آہ
 بات میں کرتا ہوں کچھ کاں کہیں اور ہو

جس کو کہ تو ہی دل سے اوی بار بھول جائے
 جب لہریں نشہ کے تو خوش خرم ہووے
 گر چشمِ مست ساتی کیفیتیں دکھائے
 وعدا ہی آن پہونچے اُس پنجباں کا یارب
 ہم وصل میں گئے ہیں بھولِ فردِ فرقت
 جو اُس کے یوں ہوں گنتا بھر کچھ بھول جائے
 اُس چشمِ پہنچا ہواں ہے جس سے ہو ابرو
 اُس کو نہ کیوں دو عالم یک بار بھول جائے
 پھر صاف موج دریا رفتہ بھول جائے
 ساغر کشی کی لذتِ خواہ بھول جائے
 جس سے کہ یار کر کے اقرار بھول جائے
 صحت میں جیسے دکھ کو بیمار بھول جائے
 گنتی کو جیسے وہی ہر بار بھول جائے
 جوں تک وہ میں کیفی تلوار بھول جائے

معروف دل لگانا ایسے سے کچھ نہیں ہو
 جو رسمِ مہرِ الفت یکبار بھول جائے

سہل ہو کیسی ہی کو کیسی ہی شکل آئے
 آہ کے ساتھ اب آتا ہی مجھے یوں دونا
 تجھ سے آئینہ دل ہووے تو ہوئے وشن
 سلسلہ زلزلے رکھتا ہو دل دیوانہ
 پر یہ آفت تو نہ ہووے جو کہیں دل آئے
 بادِ باراں کہیں جس طور سے شال آئے
 در نہ کس کا ہو یہ منہ تیرے مقابل آئے
 پاؤں پڑنے کو میسے کیوں سلاسل آئے

<p>یا درفتار میں میں اس کی چلا جانا ہوں شمع کو رشک سے سولی پہ کنٹی ساری تا</p>	<p>مجھ کو یہ غم نہیں جلدی کہیں منزل ہے شب کو محفل میں اگر شاہِ محفل آئے</p>
<p>ایسے ظالم کو لکھیں مالِ کتابتِ معروف قاصد و ہم بھی جائے تو وہ گھائل آئے</p>	
<p>یہ ہی صیت و اگر پیٹنیہ متیادی ہو مفت لے جائے ہو گلشن سے زرِ گلِ صبا کشورِ دل میں جو روشن جوئے غولِ چراغ سروساماں ہو یہی بے سروسامانی کا تیری تصویر کو کیا منہ ہو جو کھینچے نقاش</p>	<p>ہم کو تو رنجِ قفس بیضہ فولادی ہو باغباں باندھ سے چوریہ ایک بادی ہو حضرتِ دل ہی سے اس ملک میں بادی ہو مرو کے بر میں جوابِ خلعتِ آزادی ہو دستِ قدرت ہی میں صینعتِ استادی ہو</p>
<p>پیشوِ عشق کو اپنا تو سمجھو معروف رہنا ہی یہی اور یہی تیرا بادی ہو</p>	
<p>علاوہ اس غم ہجران کے مجھ کو اور یہ غم ہو کہا میں نے جوان سے کیجیے کچھ عشق کی تہیں نہ رکھا اور دل مضطرب تھے میں اپنے سینے میں نہ پوچھو اس لہجہ پر کی خوبی مجھے ہی ظالم چلا ہو کون ایسا رشک مہ اس شہر سے یارب خبر میری کل اُن کے آدمی نے اُکے جو پوچھی عیاں کا کیا بیاں ہو دیکھ جا جو حال ہو میل تو شکر یوں کہا اُس نے قسم ہو اپنی آنکھوں کی</p>	<p>کہ یعنی جس میں مرنا ہوں وہ بھی مجھ پہ بدیم ہو تو بولے ہم کو ان باتوں سے مشتاق کچھ کم ہو یہ ڈرنا ہو کہ رازِ عشق سے تو میرے محرم ہو ملا ہم اسی کچھ اس حبِ غریب جس جیسے رستم ہو کہ جس بن آج سائے شہر میں شہر محرم ہو کہا میں نے کہ شاہِ عقل سے بہرا تجھے کم ہو کہ چہرہ زرد ہو لب خشاک ہو اور چشمِ پریم ہو جو عالم آپ کا ہو بیاں ہی وہاں اُن کا عالم ہو</p>
<p>جیوں میں یادِ دلِ معروف بنا ہو تو ہوں میں ارادہ اس کے ملنے کا ولے جی میں مضم ہو</p>	

پاس ہی پر نہیں موقوف جدھر پھرتا ہوں میری پستی کی ہوا سر میں بھری ہو میرے مشاد یوں اہل نظر سوئے عدم جاتے ہیں غواب میں اور طرح اس نے ہر شاید دیکھا	تو ہی آنکھوں میں میری شام دھر پھرتا ہوں ساغر موی کی طرح کا سہ سر پھرتا ہوں کوئی جوں گھر کی طرف کے سفر پھرتا ہوں اب جاتے ہوئے ہم سے جو نظر پھرتا ہوں
---	--

اشکِ دُختِ جگر آنکھوں میں سرئی کیجیے لوگ
بولے معروف تو اس طرح نڈر پھرتا ہوں

یار و مروت جو یاد میں ہیں زلفِ یار کے دنمانِ بانِ خورق وہ آتے ہیں جبکہ یاد ہم اُس کی یاد میں گئے اپنے کو آپ بھول دُنیا میں وصلِ یار سے ہیں ہم بھی کم نصیب نکستہ نہ کیونکہ گوہرِ مقصد وہ زیرِ فیض نکلے جو وقتِ شام پر پی رو تو آفتاب اگر نامہ بر قسم ہی تجھے بھولیو نہیں کیسویا پیام یہ کہ جو آتے نہیں ہو آپ	سنبل سر ہائے تم میرے بونا مزاج کے اغلرہ نظر میں لگتے ہیں دانے انار کے از بس کہ مجھ میں کسی غفلتِ ثمار کے تقصیر وار ہو گئے ایک آدھ بار کے بیٹھی ہو دونوں ہاتھ صدفِ ہوا کے دستار اُس کے پاؤں پہ کھئے آثار کے نامہ کو میرے پھینک کے قدموں میں یار کے پھر کیوں گئے ہو ہاتھ پہ تم ہاتھ مار کے
--	---

معروف حق کی یاد میں دم کا شمار رکھ
بس جب ہو ڈر حساب سے روز شمار کے

کہیں وہ غائب پا کر دیکھ پاتے اپنی آنکھوں سے تھکائے چشم کے بیمار کا آنکھوں میں دم آیا اگر اُٹھنے میں تم چشم کا فردیکھتے اپنی بُلا تو اگر ہم کو قسم ہو تیرے قدموں کی ہیں نگس کا دستہ غیر کے ہاتھوں سے کیوں بھیجا	تو ہم سر نہ کی جا اس کو لگاتے اپنی آنکھوں سے مناسب تھا اگر اس کو دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے تو پھر کیا کیا نہ تم آنکھیں لٹاتے اپنی آنکھوں سے کوئی آتا ہی پیروں سے تم آتے اپنی آنکھوں سے اگر آنکھیں دکھانی تھیں دکھاتے اپنی آنکھوں سے
--	--

ہمیں رونے نہیں دیتا قصورس کی آنکھوں کا	دو عالم کو ہم ایک پل میں بتاتے اپنی آنکھوں کے
نہک نظری نہ کرتا گو ہر معروف گرا سنو	اُسے ہم عین دریا کر دکھاتے اپنی آنکھوں سے
کوئی تو کم کڑواہی ہماراں چلائے ہو فرسدا یا روبرہ یاد نیستاں چلائے ہو مات بھر نالاں ہے ہم اُس نے پوچھا بھی نہ آہ سننے والوں کا کلیجہ ٹکڑے ہو جاتا ہو آہ ہو گیا پیری میں مجھ کو یہاں تلک نصف ملغ ہو دل پر دلوغ نالاں اُس کے تابش سے لیں پیٹ میں کب بہت ہر تک بھلا بیتی ہو بات آنکھ ابھی چھپکی ہو بعد اک عمر کے جان عزیز	ہر قدم پہ جو درائے کارواں چلائے ہو درو ووری کیا غضب ہو بے باں چلائے ہو کون میرے در پہ یہ بے خانماں چلائے ہو کھینچ کر عاشق جو تیروں کی سناں چلائے ہو سر نہ لیتا ہوں میں بچہ جہاں چلائے ہو دیکھ کر طواؤں جوں برق جہاں چلائے ہو جب کئی میں سے کچھ کہے کوئی کواں چلائے ہو کیوں مے مرقد پہ تو دے کراڈاں چلائے ہو
بن ترے معروف ہے ہوتا ہو میں مہم ہلدا	بیٹھے بیٹھے پیٹ کر سر ناگہاں چلائے ہو
پر روئے یار کی سی اک س میں چمکتا ہو دیوانے کی سی آپ میں بھی اک لٹکتا ہو یہ دیکھ انتظار تیرا یہاں تلک تو ہو زنجیر کی سی کان میں آتی جھنک تو ہو گو درود وہ نہیں ہو پر اب بھی کسک تو ہو اے سرو ناز چلتے ہوئے پر نیچ تو ہو تو بھی تنور سینہ سے آتی تھبک تو ہو معروف یوں مزاج ہمارا تلک تو ہو	ہر خند حسن ماہ فلک بے تلک تو ہو پکڑی لٹا اُس کے زلف کی میں نے تو یہ کہا آنکھوں میں دم کو روک کھا ہو دم اخیر ہو قیس اس فواج میں سیلے نے سچ کہا مُت ہوئی لگی تھی محبت کی دل چوٹ گو شاخ بید یہ قند نازک نہیں ترا پیری میں گرچہ آتش دل وہ نہیں ہی شرمندہ بحر سے نہیں قطرہ کی جوں حباب

کہ قاصدا کے جو کچھ دے خبر کتاب تو دے
 یہی کہو کہ بھلا اپنے ہاتوں اب تو دے
 وہ شرم گئیں ہوا بھی ٹوٹنے حجاب تو دے
 کہا لبو میں ابھی ڈوبنے رکاب تو دے
 کسی کے منہ پہ کوئی صاف یں چاہے تو دے
 جو سب کے سب نہیں یتا علی الحساب تو دے
 پر ایک ہوز دل دیدہ پر آب تو دے
 جو قصد قتل ہی تیغ نگہ کو آب تو دے
 جو تیرے پاس ہوا غنا خراب تو دے
 اٹھانے یار کو منہ سے ذرا نقاب تو دے

جو اب خط نہیں یتا ندے جواب تو دے
 دیت نہ دے تو دباؤ نہ میرے قاتل کو
 جو کھلے بات نہ کی تو زمت دلا اس سے
 کہا جو قتل سے اس شہسوار کے باز آ
 یہ آئینہ ہی کی چھاتی ہو ورنہ کیا منہ ہو
 ہزار بوسے میرے تجھ پہ ہیں حساب کی و
 الہی اور ہمیں دے نہ دے خوشی تیری
 خراب تیرے قوی کے اہل بزم کو دیکھ
 خراب ہیں دل گم گشتہ کی تلاش میں ہم
 اماں دے کوئی دم ای اہل نہ کر جلدی

تیرے کلام کے مشتاق ہیں بہت معروف
 جو کلیات نہیں اپنا انتخاب تو دے

برق گھبرا جائے ہو اور شعلہ تھرا جائے ہو
 اس کے کوچہ کی طرف ٹکسا بہتا جائے ہو
 مات کے آنے کی تو جس وز ٹھیرا جائے ہو
 خاک لوں میں دم کہ اس ہنم بھی نکلا جائے ہو
 راہ میں نشن قدم جیسے کہ دفنہا جائے ہو
 کوئی بھی آکر کہے کہ پر سے پیسا جائے ہو
 دم بدم تیرے مریض غم کو غش آ جائے ہو
 تو بھی گھر نکٹاں چلے کہا اس میں آ جائے ہو
 جو ہو اس کا حال اب ہکس دیکھا جائے ہو

ذکر اس آتش کے پرکالے کا جب جائے ہو
 کیوں نہ ہو منوں سیل اشک میرا چشم زار
 دل تپنے سے پھرا جاتا ہو اسی وعدہ خلاف
 دم بدم ہدم نہ دم دے دم تولے آتا ہو وہ
 یہ ہوئی حالت میری اُفتادگی کی ہاتھ سے
 بوسہ کیوں لیتا نہیں اس کے زخماں کا ولا
 ذکر یہ میرا جو اس کے ہنشینوں نے کیا
 دوست ثمن سبچے آتے ہیں لینے کو خبر
 دیکھنا شوخی کہا سن کر کہ جاؤں کس طرح

اس میں میں اکٹل معروف لکھ تو اور بھی
فانی لکھوں میں اس میں فکر کی کیا جائے ہو

اس کا وہ چھاتی سے لگنا جب کیا دیا جائے ہو
میسے مسائے سے جلے ہو وہ اٹھنے کا نام
دیکھ تو آنکھیں چمک کر میری دُور ویدہ نگاہ
ای دل تنہا کیوں ہو مضطرب یا گھر جانا اگر
غیر اودھم آئینہ دیکھا کرو لو ہم چلے
اس خیال زلف کو بھی یاد ہو کیسی پست
مدد اس تاثیر کے ای جذب الفت اہ واہ
چپے ہوں کہو بے بیٹھا ہو کس کے دھیان میں
ایک خرابی سی خرابی ہو کوئی جی کو میرے

بھٹنے لگتا ہو کلیجہ سینہ تر قاجائے ہو
جان سہی جائے ہو دل ہو کہ بیٹھا جائے ہو
پیشل ہو چور تو چوری سے کپڑا جائے ہو
جائے ہو آجائے گایا پیاسا بھلا کجا ہو
تم ہی اب دیکھا کرو کس سے دیکھا جائے ہو
جوں جوں اس سے بھاگتا ہوں اور لپٹا جائے ہو
اس کا دل اب اور لٹا ہم سے کھنچا جائے ہو
کچھ کہوں تو کہئے تو تو مغز بھی کھا جائے ہو
اب نہ رہ سکتا ہوں چپ ہی اور نہ بولا جائے ہو

پڑھ غزل معروف درسی کہیں تا لوگ وجد
جب پڑھے ہو شعر تو محل میں ذوق آجائے ہو

چشم میں آؤ کہ جائے طرف تریہ بھی تو ہو
دل میں میرے مکان طرف تریہ بھی تو ہو
رفتہ رفتہ عشق کی منزل کو پہنچا دے کاشوق
کہہ دے اس عشاق کش کو میری جانب کوئی
کیونکہ وہ فوں گرچہ رونا سوز دل کو ہی منیب
قبل اہل دید گر بھیرا تو آئینہ بھی توڑ
رکھ شہر کو ساتھ تو ای جان سرگرم فنا
کہتے ہیں وقت جا بہت لوگ دیکھتے ہیں کو

رشتہ صد آئینہ خانہ صاف گھری بھی تو ہو
گر ہو تو پر و نشیں پر وے کا گھیر بھی تو ہو
خضر ہی پر کیا ہو ای دل اہریہ بھی تو ہو
عاشقوں میں تیرے ای بیا و گریہ بھی تو ہو
ماز دل افشا نہ ہو مد نظریہ بھی تو ہو
دیکھنے والوں میں تیرے سیمبر یہ بھی تو ہو
چھوڑ مت پیچھے کہ آخر ہم سفر یہ بھی تو ہو
مانگ پیری میں عادی دل حریہ بھی تو ہو

جا کے داں مارا گیکل سے خبر یہ بھی تو ہو	آج قاصدا در کیا بھیجوں کہ اگلا نامہ بر
اُس کمر کو بال سے نسبت تو ہو معروف	تو رگ جاں باندھ مضمون کمر یہ بھی تو ہو
<p>تو ہوتے ہیں رخص ہم ابھی سے جو عشق ہو تجھ پہ اک ٹالم ابھی سے رداں ہیں اشک جو بہیم ابھی سے جو ایسا کھائے گا تو غم ابھی سے ہوا محرم یہ نا محرم ابھی سے ہوئے ہیں آپ کیوں برہم ابھی سے ہوئی جاتی ہو گردن خم ابھی سے کوئی دیتے ہیں جلنے ہم ابھی سے</p>	<p>یہی بخش ہو گھر و دم ابھی سے جوانی میں قیامت ہوئے گا تو بُری عشق نے آنکھیں دکھائیں دلا کھا جائے گا تجھ کو غم عشق بتائی دل کی بات ان کی تو بٹلے ابھی تو زلف بھی چھتری نہیں ہو ابھی قائل ہو وہاں یہاں دیکھئے ثنوں نہ جب تک پیٹ بھر کر دیکھ لیں گے</p>
اٹھا معروف چڑے لذت درد	نہ رکھ زخموں پہ تو مرہم ابھی سے
<p>کر دے سُبک بدن سر و گردن کے بوجھ سے بھاری تھا پھول اُس بُت بُرق کے بوجھ سے چوٹھے فلک پہ بہتے نہ سوزن کے بوجھ سے اٹھتا نہیں سلاسل آہن کے بوجھ سے آیا عرق یہ باغ میں امن کے بوجھ سے گن گن کے پاؤں جرگھے چکن کے بوجھ سے لب نیگوں ہوئے گلی سوسن کے بوجھ سے ساحہ پہ نقش ہو گئے سمرن کے بوجھ سے</p>	<p>قاتل گراں ہو یہ مجھے سوا من کے بوجھ سے تلا جو ہم نے پھول سے اُس کو گلاب کے اسبابِ دنیوی نہ اٹھاتے اگر سیح دیوانہ اس قدر ہو تیرا ناتواں کہ پاؤں اُس ناز میں کی چوٹی ہوئی تر دم اخیر نیمہ کا بوجھ اٹھ سکے اس ناز میں سے کب سوسن کا پھول اُس نے وہیں پر جو رکھ دیا سمرن جو اس نے پہنی تو دونوں سے جا بجا</p>

دیکھانہ ہانپنے لگے چلون کے بوجھ سے	آگے ہی اہم تو کہتے تھے چلون نہ ہاند مو تم
	معروف جو ہیں ہر ریائی سے سرگراں تبسح کم نہیں نہیں تنو من کے بوجھ سے
<p>جو سونے کے پہنانے سے ڈو پٹہ منہ پہ تانا ہوا سمندر ناز کو موج تبسح تازیا نا ہوا نہیں ناواں ہانپنے وقت کھلوانا ہوا تجھے بھی ایک دن آخر خدا کو منہ دکھانا ہوا چنبھا کیا ہوا یہ بھی جہاں کا کارخانہ ہوا عجب ہر وہیوں کے سوا لگ دکھانا آزمانا ہوا ہا کیا خاک پر وہ صاف اب ڈوٹھا نا ہوا کہ ہم کو تاج کی شب بخت خستہ کو جگانا ہوا عدم میں جاکے یارو کس کو پھر دنیا میں آنا ہوا اگر ہو دوسے تو دلوا عطر خوں کو شگھانا ہوا یہ گو یا شہد اب اس کو دہم آخر چٹانا ہوا</p>	<p>تجھے منگوارا بے درد ہم سے منہ چھپانا ہوا دکھانے گریہ رنگ بھق چکا کر دکھانا ہوا گریزاں جو ہو غفلت سے سمجھ مت اس کو دیوانہ وہم آخر نہ ہم سے منہ چھپانا اسی بُتِ کافر کہا اس سنگدل نے سُن کے مرنا اپنے عاشق کا جہاں میں یہ نئی صورت کیا کیا رنگ لاتا ہوا مجھے جو دیکھتے ہی اپنے چھڑوا دیئے پر سے کوئی کہہ دے یہ ہمسایوں سے دن کو خوب جاگیں پھر الو سات بار اس گھر کے تم میرے جانے کو عش آتا ہوا مر بیض غم کو تیرے ناتوانی سے مر بیض غم کو اپنے بوسہ لب کیا دیا تم نے</p>
	وہ مصغوں کہہ جو ہو جائے غلِ نسخِ ناسخ کی جو زورِ طبع اسی معروف تجھ کو آزمانا ہوا
<p>مناسب پالکی کے بدلے گہوارہ بنانا ہوا ہمارا اس میں مطلبِ عمل کو نیلیم بنانا ہوا سمندر خواب کو جنبشِ مرثہ پر تازیا نا ہوا بنانا شاخِ آہو پر یہ وحشی آشیا نا ہوا خیالِ مونسِ خطِ یار سے ٹانغا لگانا ہوا</p>	<p>تجھے اسی منعم ایک دن چار کے کا ڈھپہ پانا ہوا لبِ نازک سے لینا اس کے بوسہ کا بہانا ہوا شبِ غم میں سواریِ استراحت کی روانا ہوا کہاں ابرو سے یار اور مرغِ دل کچھ بھی ٹھکانا ہوا نہی میرا لبِ خرم جگر سوزن سے اسی عینے</p>

شبِ آخر ہو چکی لبِ تھکا کا نام لے غافل
جنوں کے ہاتھ سے یہ آخرش ہم کو لا شرہ
فلک کو کیونکہ نسبتِ دونِ فافوس خیالی ہے
کسی ڈھب برابر سیکڑوں خنجر کھٹے کو وہ
جواب کے تے ہو وعدہ پان کھا کر دوسلہ کا
ہنیں جائے ملامت تیس نے بخیر گر پہنی
شفق کی سیر دیکھو شام کو گورِ غریباں پر
بنوے نفیض پاکا تیرے خاکہ کہد پانی سے
سرے مئے تن لاغر کی کچھ پوچھو نہ آرزو
فلک سے بھی داغ اونچا ہی یہاں جیہیوں کا
پڑھو بس فاتحہ اسی حضرت دل چکا قاصد
مرا منہ کیوں نہ وقتِ فنِ ہائے رومی کے
تماشہ سے گل بازی کے یہ عقدہ کھلا ہم پر
سرور قلقل مینا سے اہل رو کیا خوش ہوں
جوانی کی طرح ضائع نہ کر اس صبحِ پیری کو
ہمیں تصویر بھی بھیجی تو چکا کر ورق اس نے

جو صابونِ سر سے داغ عصیاں کا چھٹانا ہو
کہ اپنا نخل قامت سنگِ طلا کا نشانہ ہو
کہ اس کے درمیانِ انساگوش میں نہا ہو
کہ ہم کو یادِ مرقاں میں کسی کے طلائیا ہو
میرا منہ آتشِ یاقوت سے شاید جلانا ہو
کہ جو ہو فرقہ عشاق میں یہ اس کا ہانا ہو
گلابی بافتہ کا کیا تماشا شامِ انا ہو
میری اُفتادگی کا گر تجھے نقشِ کھنچا ہوا ہو
اسی کا پنجہ شکر کاں چشمِ مورِ شانا ہو
خدا یا کس بُتِ مغرور کا یہ ستانا ہو
ادھر پھر ناباں کا عمر رفتہ کا پھر آنا ہو
عزیزِ داس میں یہ تہا کی کس کو شک ملنا ہو
کہ اس باغِ جہاں میں ساتھ ہی اٹیکے جانا ہو
کہ آوازِ شکستِ شیشہ دل یہاں تہا ہو
کہ بعد از مرگت کا فور تیرے کام آنا ہو
یہاں اب عقل حیراں ہو یہ کیسا منہ پھپھانا ہو

سراغ اس کی کہ کا ڈھونڈتِ معرّتِ طبعِ دے

کہ وہ عنقا ہو اس کا لامکاں میں شبِ انا ہو

ہنیں یہ رسم کوئی کشتہ سیماب کے روئے
نہ کیوں لیا دکر کھل احباب کے روئے
عجب کیا سن کے وہ دوازدہ دولا بکروئے

مرے پر کون تیرے عاشق بیتا کت روئے
برنگِ سنہ گل اس عجب رنگین صحبت تھی
خیال اس چشم کی گردش کجس کو اٹان رہوئے

<p>کہ بزمِ یار میں پی کر شراب کوروئے تو پھر جد میں آہر دیکھ کر محراب کوروئے کہ چونکے غائب تویا دیکھے خواب کوروئے</p>	<p>منہ سے اس دور میں کیا کوئی اتنی ہی نہیں صحت رکھے گریا میری طرح اس بت کا غم ابرو فقط اتنے لیے آیا وہ میری آب میں شب کے</p>
<p>تصویر میں لبِ دل کے معروف انگھوں سے عجب کیا ہی ہو گر دیکھ کر عذاب کوروئے</p>	
<p>کہ نقشہ اس کا گر کھینچو تو پھر نقشہ بگڑتا ہے کوہ و گھاٹوں جب اک چیز کے سودا بگڑتا ہے جوابِ محروم میں دیکھ لے بنتا بگڑتا ہے کروں گربات سیدھی بھی تو وہ انا بگڑتا ہے کہ باتوں سے تری ادول مزاج اسکا بگڑتا ہے تیرے بیمار غم کا دم بدم نقشہ بگڑتا ہے خرابی دل پاتی ہو تھا کیا بگڑتا ہے برا ہو اس بڑھاپے کا عجب حلیہ بگڑتا ہے</p>	<p>وہ بدخوب بگڑتا ہے تو پھر ایسا بگڑتا ہے کے دو دل کو میں باہم لکھی ہوتی نہیں ابھرت اس حیاتِ مستعار اپنی پہی غافل ملی ہو قسمت برگشتہ بھی کوئی نصیبوں سے بنایا ہو نہ منہ شکوہ پر اس نے ہم نہ کہتے تھے بنانا کیا ہو سچ بیٹھا خبر لے اٹھشتابی سے الگ غم تو دکھا کر اس کو ہو جاتی ہوا دیکھوں حواسِ خمس میں اپنے خلل آتا چلا بے ڈھب</p>
<p>بنے اس جنگجو سے اپنی اور معروف کسٹوں کہ حرفِ صلح بھی گر خط میں لکھا تو تھا بگڑتا ہے</p>	
<p>جیسے بدخونی کے مانی سے نہ تصویر بنے ہم بھی ایک دم کے لیے صبا تمہیر بنے کاش اب عقدہ کشا ناخن شمشیر بنے جو ترے ہاتھ سے اب و ہر پہ پہر بنے اہلِ نظارہ جسے دیکھ کے تصویر بنے کہ یہ سیاب ہو مر جائے تو اکسیر بنے</p>	<p>کیونکر ایسے کی ملاقات کی تدبیر بنے بحرِ ہستی میں غنیمت ہو کہ مانندِ حباب گرہِ تارِ نفس کھلتی نہیں احوال میرے حق میں بخدا کہ نہ کمی تا مقدور بس یہی دیکھ لو اس شکل کا جو وہ نقشہ موت آجائے الہی دل بیتاب کو کاش</p>

ہوں میں ذرخم نصیب آہ کہ یار و پس مرگ اپنے دیوانہ لاعر کی تو اسے رشک بہار صفو خاک نقشہ کو تو اس کے کھنچو	استخوانوں سے میرے سیکڑوں قضا گیر بنے چاہتا تو ہو مصور سے کہ تصویر بنے تاثان قدم مور سے نہ بخیر بنے
---	--

مغول کیوں نہ پھنسے رخ پر جو اس کے معرو
حلقہ کدوم بلا زلف گمراہ گیر بنے

جو قصدِ شام ہو گمراہ امت لایوں نہیں یوں ہو
دلا جا زلف میں اس رخ سے رستایوں نہیں ہو
خرام یار سے تو سیکھ اٹھ کیلی کے چلنے کو
جو بنلا دے تجھے اے موج دریا یوں نہیں یوں ہو
کیا بوسہ طلب اُن سے تو کالی دے کے دہ بولے
برامت ماننا دستور اپنا یوں نہیں یوں ہو
نصیبوں کا نکلا کرتا تھا میں غمیر آپ کا سمجھا
یقین کرنا خدا شاہد اس کا یوں نہیں یوں ہو
دہن سے اس کے پوچھی بات جب غمیر کے کھلنے کی
تو بولا ہنس کے وہ عقدہ کا کھلنا یوں نہیں یوں ہو
شر ہو سنگ میں اور گل میں رنگ اور شمع میں شعلہ
غلط فہمی ہو پھر اس کو یہ کہنا یوں نہیں یوں ہو
کہے ہو دشت میں ہر نقش پائے ناقہ محسنوں
بھٹکنا مت کہ جائے آج کیلی یوں نہیں یوں ہو
جباب موج دریا ایک نہیں تم فرق بتلاؤ
سمجھ ہم ان فقیروں کی تو بابا یوں نہیں یوں ہو

سگِ دیوانہ کو مارا تھا پتھر لگ گیا اس کے
 سنو فریاد مت درباں کی قصایوں نہیں ہیں ہر
 دیا نقشہ جو اس نے کھینچ کر بہزاد نے اس کو
 تو آگے دھر کے آئینہ وہ بولایوں نہیں یوں ہر
 کسی نے وی جواب بحر سے انساں کو جو نسبت
 تو لکھ کر ہم نے پانی پر بتایا یوں نہیں یوں ہر

کلام اس کا جو ہو معروف سکتنا و صدقنا
 پلٹ کر کہہ سکے مقدور کس کا یوں نہیں ہیں ہر

جو کہ حالت ہو ہماری وہی تیری ہو جائے
 میری محبت میں جو بیٹھ کوئی وحشی ہو جائے
 منہ کو دھوتا تو کہ صورت میری تری ہو جائے
 اس کے بھی گھر میں اسی طرح سے چوٹی ہو جائے
 جس طرح راج کا مالک کوئی جوگی ہو جائے
 پھر تو جوں قطرو گئے آنکھ سے موتی ہو جائے
 یا وہ آجائے نہیں دل کو تسلی ہو جائے
 مجھ کو ڈر ہو کہ نظراب نہ کسی کی ہو جائے
 اپنی تقریب الہی کوئی ایسی ہو جائے
 درمیاں میرے اور اس کے جو بیٹی ہو جائے
 خاک تونے سے جو پہلے کوئی مٹی ہو جائے
 منہ پر مردے کے نہ گزہر خوشی ہو جائے
 کہیں ایسا نہ ہو کچھ اور خرابی ہو جائے

اپنی بے تابانی دل گرفتہ تھی ہو جائے
 چشم وحشی کے تصور میں تیرے ہونے تک
 عکسِ منہ پانی میں دیکھے ہو تو وہ یار ملیج
 جس نے دل شبنم چرایا میرے برے یار
 یوں لیا چشم پر افسوں نے تری شور و دل
 موجزن دل میں ہو گئے بحرِ محبت یار و
 کب تلک بحر میں اس کے رہوں مضطرب
 چشم بدو و عجیب آج ہو عالمِ قہر پر
 کسی غفل میں قریب اس کے ملے ہم کو جا
 سمجھوں آئینہ کو کیوں سد سکندر نہ دلا
 عاقبت خاک ہے سب ہوں گے پرانساں ہو ہی
 آپ کا مرے سنے ہر ایک لذتِ مرگ
 دیکھ کر اس کو نہ بھولائیوا شک و آنکھوں

<p>چھٹ کے ایکٹ سے پھینسا دوسری جاپوں لے کر مجھ کو یہ ڈر ہو کہ ہونہ خرابہ نہ کہیں مشیتِ روتجیے تو یار نہ ملے مٹی بھر</p>	<p>چھوٹ کر قید سے جوں پھر کوئی قیدی ہو جائے قابلِ خلق جو وہ دستِ حنائی ہو جائے ہندی اس عید کے عرفہ کی جو ہنگی ہو جائے</p>
<p>واہ معروف کے مڑتے ہی ملے غیر سے تم نہ کیا اتنا توقف بھی کہ برسی ہو جائے</p>	
<p>چشم سے ٹپکے ہو خوں کیوں نہ اچنبا ہوئے جبکہ اعجازِ مناکسِ رخ اس کا ہووے وہن یا پہ تل گر کبھی پیدا ہووے خیا پشت لبِ میگوں کا جو ہووے کشتہ خط جو نکلا ترے رخ پر تو مکدر مت ہو قابلِ سیرِ زمانے کی درنگی ہو نہ کیوں دشت ہیں کیوں نہ ہو تسکینِ دلِ مجنوں کو عت نے اعجاز دیا جو وہ سخن میں میرے پاکبازوں کی مجھے نمکنت آئی ہو پسند منہ جو دیکھے کبھی وہ مہر و شِ آئینے میں</p>	<p>لعل جب جائے گہر سپکے پیدا ہووے کفِ آئینہ نہ کیوں پھر بد بھینا ہووے پھر تو وہ مرد و کب دیدہ عنقا ہووے اس کی قربت پسدا سبزہ مینا ہووے اور ایک من ہو مصحف جو عشا ہووے بارغِ دنیا میں جو پیدا گلِ رعنا ہووے چشم آ ہو جو سیہ خیمہ لبلا ہووے نکتہ چیں شعر نے میرا تو گونگا ہووے کبھی واماں نگہ ان کا نہ میلا ہووے صفحہ آئینہ بھی لوحِ مطلقا ہووے</p>
<p>یہ تو ناسخ کی غزل کا تھا جوابِ دی معرفت اب نہ کہہ شعر کہ دل خوش شعرا کا ہوئے</p>	
<p>کوئی سودا زدہ زلف نہ مجھسا ہوئے ہمد مویار کا غیروں سے بگڑنا معلوم نا تو انی کا میری کھینچ نہ مانی نقشا وہ دم قتل تماشا کو میرے آئے مگر</p>	<p>کہ مبالغہ جو ہو میرا اُسے سودا ہووے کہیں دریافت کرو نیل نہ بگڑا ہووے نظرِ خلق میں ایسا نہ ہو ہلکا ہووے ہو نہ جلاد کے سرخون یہ تماشا ہووے</p>

اس لیے درویناں تانا ہو پیرا ہووے
چشم اور دل میں نہ باہم کہیں قصا ہووے
اعتبار ایسے نوشتہ کا بھلا کیا ہووے
اب جو عالم ہو ہمارا وہی تیرا ہووے
جس کا ہم نام ہر ایک شہر میں سوا ہووے
اس سے کیجے جو شب بھر میں سوتا ہووے
اس قدر بھی کوئی انسان نہ پیدا ہووے
دل دلوادو مجھے گر کہیں بکتا ہووے

غم میں اُس ہون نشیں کے نہ بھری آہ کبھی
گھر کیا دل میں تو محروم نہ کہ چشم کو بھی
عہد نامہ ہی ترا خط شکستہ سے رقم
ابھی عالم کی انہیں اپنے خبر تجھ کو جو ہو
دوسرا ایسا نہ ہو گا کوئی رسوائے جہاں
مجھے شب خباب میں آنے کا نہ کیجے وعدہ
شبِ فرقت نے یہ کی عقل ہیری بالکل سلب
جن سے ملتا ہوں سوال اُن سے ہی ہو میرا

کل سے مٹی اُس کو عشی ہو جاؤ اس جکا دن
کہیں معروف دنیا سے سدھارا ہووے

کب شبِ فرقت کی بھولی ہو مصیبت یاد ہو
تیری بے مہری مجھے اسی ماہ طلعت یاد ہو
جب سے پہچانا الف تب سے وہ قامت یاد ہو
راستی ہو یہ کہ رہتی بھی قیامت یاد ہو
ہم سیہ بختوں سے گو اپنا وطن چھوٹا ہو
جلوہ صبح وطن اسی شام غربت یاد ہو
ایک گلستاں ہی پڑی تھی سو وہ بھولے عشق میں
باب پنجم کی مگر کوئی حکایت یاد ہو
سُن کے بیماری میری آئے تو یہ کہنے لگے
گھر بلانے کی تجھے بھی روز حکمت یاد ہو
کہیں پتا ہو مار کی کلاب تصور سے شبیہ

دیدہ مشتاق کو کیا میری صنعت یاد ہو
گو مجھے اُس یار کو دیکھے ہوئے مدت ہوئی (قطعہ)

لیکن اب تک عالم اسی یارِ ان صحبت یاد ہو

واقعِ معروف دے کر گئے ہیں زندگی
بعد مرنے کے بھی کرتی جس کو خلقت یاد ہو

رواں ہیں چشم سے کیوں اشکِ خدا جانے
کہیں ہیں دیکھ کے اُس کو ملا نکلتے ہیں
کیا ہر دل تو مشکِ تمام اور آگے
ہے ہی سینہ میں سرگرمِ اضطرابِ سدا
مربعِ عشقِ ترا آج تک تو جیتا ہو
نکاح دیدہ ہاں ایک ہی قاصر ہو
یہ دل میں اُس بُتِ کافر کے اب ہمایا ہو
یہی ہو گرشبِ ہجران میں دل کی بتیابی
ہوا ہو کیا مری آہِ جگر کو جیراں ہوں
پڑا ہو اس پہ بھی کیا سرو باغ کا سایا
چلا ہو قافلہ اب یہ کہ ہر خدا جانے
پری ہو غور ہو یا یہ بشرِ خدا جانے
کرے گی کیا مژدہ رخنہ گہرِ خدا جانے
یہ دل ہو شعلہ کوئی یا شرِ خدا جانے
نچے گا یا نہیں کل کی خبرِ خدا جانے
تری گم ہو کہ تا نظرِ خدا جانے
کہ بُت نہ سمجھے مجھے ہر بشرِ خدا جانے
تو حال کیا ہو مرا تا سحرِ خدا جانے
کہا گیا ہو اب اس کا اثرِ خدا جانے
یہ نخل کیوں نہیں لاتا ثمرِ خدا جانے

کہیں میں ل کو تو شبِ خانہ خدا معروف
بتوں نے اس میں کیا کیونکہ گھرِ خدا جانے

دل ہوا عشق کا بیارِ خدا خیر کرے
آج کیا جائے کس کس کی اجل آئی ہو
جس نے آگے ہیں اُس گھر سے ٹھوایا تھا
پہا ونا ہو تو طوفانِ خطر کیونکہ نہ ہو
سخت مہلک ہو یہ آزارِ خدا خیر کرے
لیکے نکلا ہو وہ تلوارِ خدا خیر کرے
پھر ہوا ہو وہی مختارِ خدا خیر کرے
اس کے بھی ہیں وہی آثارِ خدا خیر کرے

<p>اُبٹھا یا تو سہی ہم نے دے عقل ہو کم ہو زمین پر یہ مجھے شدتِ بارانِ سرشک نامہ برلیکے میرا نامہ گیا تو ہر دے</p>	<p>ہو بہت عشق کا انبار خدا خیر کرے ڈر کے کہتے ہیں ہند ار خدا خیر کرے ہم دمو ہو وہ ستمگار خدا خیر کرے</p>
<p>نکرو ہاں غیر کے جانے کی نہ کیوں ہو معرفت ہم قلندر ہیں وہ زوار خدا خیر کرے</p>	
<p>توبہ کرا تھا قاجب کوئی سب اچھلتا ہو شب س در پر چستے ہیں کسی پاؤں کی آہٹ تری محل جو اپنے گھر میں آکر یاد آتی ہو غم پر وہ نشیں ہیں کبے اب تک بے تہم کبھی ٹھوکر لگا کر دیکھ لینا قبر پر میری عجب ہو کہ نہ خیر اٹھال کے آتشِ رخ پر</p>	<p>تو کیا کیا شاہو کو دل میں قابل اچھلتا ہو تو مائے ڈر کے دو ہاتھ اپنا دل اچھلتا ہو تو مجھ کو ہول لے لے شاہ محل اچھلتا ہو غریب اب بھی لیکن یہ ہو مشکل اچھلتا ہو کہو مت بے گئے پر کون نہیر گل اچھلتا ہو سینہ آتش میں نہ ہوتے ہی غل اچھلتا ہو</p>
<p>قیامت ہو کوئی معروف کو چھ وق بخش اس کا کہ آکر وجد میں ہنسیا رولا عقل اچھلتا ہو</p>	
<p>ہو خوشی دنیا میں سوا انسان کو درکار ہو یہ تو گھر ہو آپ کا گر آئے ہو بولوسنو قدر قیمت لعل و گوہر کی ہی نیلم سے سوا خون سے مقتولوں کے خود نکلیں ہو اس قاتل کا ہاتھ گر نہیں لکھنے کے پھر خط غیر کو لکھ دو ہمیں ترش و نی کا کیا دربان کے جو ان سے گلا جب ہوا اس رہ پہ میں لال کہا در پر تو ہو</p>	<p>موت بھی اک وز جیتی جان کو درکار ہو شرم کیا بھتی شرم تو مہمان کو درکار ہو کیا مسی تیرے لب دندان کو درکار ہو کب خا اس پنجہ مر جان کو درکار ہو ایک نشتہ دل کے طہینان کو درکار ہو ہنس کے بولے کہ یہ رہبان کو درکار ہو اور کیا اس خانانِ میران کو درکار ہو</p>

ہر گلِ مضمون سے رگیں ہو تڑا باغِ سخن
سُرخِ ای معروف کیا دیوان کو درکار ہو

کچھ جو ملتی ہو تو میری رگِ جاں ملتی ہو
پرہیز جس کی طلب ہو وہ کہاں ملتی ہو
اس طرف کیسے یہ بے وقت اداں ملتی ہو
اس میں کچھ کچھ توشا بہت میری ہاں ملتی ہو
ہر سلمان کو یہ موت کہاں ملتی ہو
کسی عطار کی جس جا کہ دُکاں ملتی ہو
آنکھ سے اُس کے میری آنکھ جہاں ملتی ہو
اس سے عشاق کی چشمِ نگر اں ملتی ہو

رگِ گل تیری کمر سے تو کہاں ملتی ہو
یوں تو جو چیز ہو ارزان و گراں ملتی ہو
سُن کے مالے کو میرے کہتے ہیں سب ہلے
اُس کی قصویر جو دوست کو دکھائی تو کہا
کس کی قسمت ہو کہ ہو تیغِ بتاں سے جو شہید
اُس سے ہم پوچھتے ہیں دارے بیاہی دل
خواہشِ دولت کو مین نہیں رستی پھر
کوئی کہدے اُسے تو اُنہ مت دیکھا کر

فکرِ کُراں کے نہ مضمونِ کمر کی معروف
کیا نبی باتِ سدا مفت یہاں ملتی ہو

آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی اُس کا ابلِ خال ہو
گردِ دُشِ رنگِ گل اُس کا حلقہٴ خلخال ہو
اُس نے میں کے گرد سو کوں تک بھونچاں ہو
دیکھنا شاید کہ پانی کا ادھر کو ڈھال ہو
ہاتھ میں خنجر لیئے نورِ زاب کے سال ہو
واقعی یوں ہو کہ اس کا نام استقبال ہو
کیسی سروِ رواں کے پاؤں کی خال ہو
کھینچا دستِ طبع کا پر بہت ابلِ خال ہو

ان دنوں تیرے مرضِ عشق کا یہ حال ہو
کیا کہوں نازکِ میل تک وہ پری تنال ہو
جس جگہ جو عاشق بیتاب کا تیغِ مزار
ابرِ غمِ دل پر جو برسِ چشم سے جی ہلِ تنگ
دیکھیے اُس کی مژدہ کس کی خونریزی کے
سُنتے ہی معشوق کی آمد جو عاشق جی سے جئے
طوقِ قمری کے باعث ہم نے پوچھا تو کہا
پائے آسائش کا پھیلا نا تو پچھل نہیں

ایکے برسے ہی مینہ اور دھیسے بھونپال ہو
 اہر کی شب نیند کا آنا بہت مشکل ہو
 وہ جو منہ کے پوچھنے کا یار کئے وال ہو

وقت گریہ اضطراب لے آئے کیوں خون
 سبزہ ریاں عزیز و کیوں گھماتے ہو مجھے
 گر سنانا ہو مجھے تو منہ پہ میرے ڈال دو

اس دل پر مردہ کو معرفت کھو ایسا
 کیا بگڑنا ہو ترار ہنسنے سے مردہ مال ہو

محسبات ولہ

محسب بر غزل حضرت امیر حمزہ علیہ السلام

عشوہ سے ظاہر سر سبز اور جلوہ عرو پر
 جتنی کہ گری پا ہیئے ہی تیری رت میں بھری
 غمرہ میں تیرے موبو پہاں فن جادو گری
 اہی چہرہ زیبائے تو رشک بتاں آوری

ہر چند و صفت مکینم حسن ان خیاباری
 نقاش قدرت نے تجھے جس دم بنایا سر
 جتنے کہ اگلے نقش تھے بے دست آئے نظر
 سار ارق و ہر کا ہر چند دیکھا غور کر
 ہرگز بنیاد و در نظر نقشے ز رویت غبت

شے ندا غم یا قمروری ندا غم یا پری
 مشق خرام ناز سے تو جلوہ کرتا پہاں
 جو سایہ رہتے ہیں بڑے عشاق بیتاب
 پاہیں جو اٹھیں خاک سے سو ہم میت طاقتاں
 اہی راحت آرام جاں باقد چون سرورواں

زانسور و دامن کفاس آرام جان باری
 رہتی تھی عاشق سے تجھ کو کس قدر بیگانگی
 ماند نور و سایہ کے ہرگز کچھ آمیزش نہ مٹی
 پڑا ہنٹے عشق میں کیا تو کیا صوت ہوئی
 من تن شدم و جل شامی من شدم تو من شادی

تاکس نگوید بعد ازین من یگرم تو دیگر
 مانا کہ نانی آج ہی ترا قلم سحر آفریں
 کھینچے ہیں تو نے عمر فرقتش بتا دی
 گونگ لائے لگے تو ہر دم تیرے قال نہیں
 صوت گری پیاجہیں صوت اں مہ میں
 یا صوت کش اوچین باز کن موت گری
 مہر جو اپنے دیکھ کر کچھ کو وہ شوخ بے وفا
 ہو کر خاک بنے لگا تو کن ہوا ٹھیاں سے جا
 معروف اس جا رو دیا اور بکے یہ مقطع کہا
 غم غریب ست گدا افتادہ در شہر شما
 ہاشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بگمری

مخمس بر غزل خواجہ حافظ شیرازی

نہ پوچھ مجھ سے غم در و صدمہ ہائے فراق
 ازل سے مجھ کو بنایا ہوا شنائے فراق
 لکھا نہیں میری تقدیر میں سوائے فراق
 مباد کس چمن خستہ مبتلائے فراق
 کہ عمر من ہمہ بگذشتہ بھلائے فراق
 نکل گئی جو تیرے غم میں تن سے میری جاں
 تو رو بہ ہیں میرے یار کر کے میرا بیاں
 اٹھا جاں سے ہر کو وہ نام را و جہاں
 فقیر و عاشق و بیدل غریب سرگواں
 کشیدہ محنتا یام دو دہائے فراق
 ہر لکین م میرا و میرے حق میں تیغِ دو دم
 غم فراق سے از بس کہ ہوں سدا بیدم
 کجا روم چہ کم حال دل کا گویم
 طرف فلک کے یہ کہتا ہوں یکہ کر ہم دم
 کہ داو من بستاند و ہر سترائے فراق
 بھرا دس کزل و جان میں تیرے ہر غم
 بنا ہر چشمہ خونِ جگر بہ دیدہ غم
 جو بس چلے تو بہ تقریب انتقام الم
 فراق را بفراق تو مبتلا سازم
 چاں کہ خون بچکا غم ز دیدہ ہائے فراق

کیے ہیں ہجر نے از بس کہ مجھ پہ جو رستم
 کہ دل ہی دل میں سو بچا کر دیں ہیں ہم
 تو بن ہا ہی غمت سے اب میرا عالم
 اگر بدست من افتد فراق را بکشم
 بہ آب دیدہ و ہم باز غو بہائے فراق
 تمام عمر رہا دوستوں میں اس سے جدا
 ذرا سمجھ کے کہو یا رب از برائے خدا
 اور اس پہ کہتے ہو قسمت کا تو نہ کر شکوہ
 من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا
 مگر زاد مرا ما در از برائے فراق
 اسیر بند بلا ہو یہ نا تو اں شب روز
 سبب یہ ہو کہ وہ آنکھوں سے ہو نہاں روز
 سنا گئی ہیں معروف کی فغان شب روز
 ازیں سبب من حافظ جو بے لاں شب و
 چوبل سحرے میں غم فوائے فراق

مختص غزل شاہزاد والا گہر مرزا معزال دین بہاد المختص بہ ثابت

مار پہلو میں میرے دشت و خنجر لاکھوں
 توڑ دے ہر گ تن میں میرے نشتر لاکھوں
 سنگ غم بھینک میرے شیشہ دل لکھوں
 کوئی ڈرتا ہوں فلک اور تم کر لاکھوں
 چنچ دے تو مجھے ایچھ سنگ لاکھوں
 کب میرا لیں گل گشت گلستاں ہو نصیب
 کتنا شائے گل لالہ و ریاں ہو نصیب
 تنگ تار یک سا ایک گشتہ زنداں ہو نصیب
 ان کی دولت مجھے سیر چراغاں ہو نصیب
 شمع رو دل غو ہیں اپنے جگر پر لاکھوں
 ایک عالم تجھے کوٹھے پہ کھڑا دیکھے ہو
 ہم تو ہم ماہ بھی حیران رہا دیکھے ہو
 مر گیا شب میرے عارض کی صفا دیکھے ہو
 مہینے دے عرق تاک تیرا دیکھے ہو

غرق در یائے خیالت ہوئے اختر لاکھوں
 بس کہ الفت نے کیا مجھ کو جہاں میں ہوا
 ہر طرف ہوئے تلوچ کے دشمن پیدا
 دوستی اُس کی میں کچھ اور تو حاصل نہ ہوا
 ہاں مگر مجھ سے ہوئے مفت میں بدتر لاکھوں

چرخ بے مہر میرے سر پہ جو آفت لایا
 میں رہا ٹھوہر پر اس کا نہ ٹھکانا پاپا
 دام گرداب محبت میں مجھے پھنسا دیا
 اب تلک ساحل امید نہیں ہاتھ آیا
 بحر مزاج الم نے دیئے چکر لاکھوں

سب پہ معروف ہی عزت جو میری تھی ثابت
 میری خواہاں سے برابر کی ہنسی تھی ثابت
 معاہدہ نہ جب تک کہیں کی تھی ثابت
 گرم ایک بات کسو کی نہ ہنسی تھی ثابت
 اب سناتے ہیں مجھے میرے عقد لاکھوں

محسنِ غزل مبارک اللہ حسام الدین حیدر خان بہادر المخلص نامی

زیر ربط ہو مجھ کو تیرے دلجو سے کسی کے
 واقع نہیں چشم و لب ابرو سے کسی کے
 کچھ واسطہ ہم کو نہیں لگرو سے کسی کے
 کام اُس کو نہیں کچھ بنے نیکو سے کسی کے
 وابستہ ہو جو حلقہ گیسو سے کسی کے

ہم عشق بتاں ترک ہی کر بیٹھے تھے کبکے
 آزار ہو ڈھلکے کا لگا چشم کو تب سے
 گک چلتے نہ تھے اور کچھ رہتے تھے سب سے
 تسخیر ہوا دل ہو نظر آئے ہیں جب سے
 تعویذ وہ ڈھلکے ہوئے بازو سے کسی کے

نامع مجھے یاد داتے ہیں اب اصل کے اوقات
 سر چوڑ کے مراواں تیرے ہاتھ سے ہیبت
 اس وقت غرض ہر ہی گنتی جو تیری بات
 کس طرح مجھے کل پٹے بستر و ککلات
 ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو سے کسی کے

آفت ہو طبیعت کے قتل کا بھی افسوس از بسکہ سراپا ہوں ایک شخص کے منتوں
 ہر رنگ میں سو جھے ہو مجھے شوقِ مثنویوں کس طرح موعید کو رو رو کے نہ دیکھوں
 ملتا ہو ہلالِ خم ابرو سے کسی کے
 چننے عملِ ثوب کے لیے اندرِ خای تھی جن سے ہمیں مار ہوئی اُن کی سلامی
 سب نے کچے تھے قعرِ عرف جو سوداگر نامی کیا تھا کہ نہ ہم کر چکائیں کے لیے نامی
 پر کچھ ہوا افسوس سے نہ جادو سے کسی کے

محسنِ غزل حافظ عبدالرحمن خاں صاحب المتخلص بحسان

بنی ہو چشمہ غن چشم اشکبار و رین بچا نہ قطرہ غن دل نگار و رین
 ہزار مسرت و صد حیف صد ہزار دین ہوا ہو زرد میرا غم سے جسم زار و رین
 بسنت پھولی ہو لیکن نہیں ہو یاد و رین
 ملا جو تجھ سے سر راہ میں بیاباں گرد تو دیکھ دیکھ میرا جسم زار و چہرہ زرد
 ہنسنا بزمِ لب ایکسہر کے مار سے دم سرد کڑھا ہے دیکھ کے مجھ کو تو اس طرح بید
 نہاں زباں پہ الحمد و آتشکار و رین
 تجھے ہو پھولِ گلستاں کے ہر نشین میں ہر ایک جا پہ ہیں مرغانِ باغِ شیون میں
 بھرے ہیں نعتِ دل غنچہ گل کے دامن میں گذر ہوا تھا یہ کس رنگ گل کا گلشن میں
 کہ بیلانی ہیں یوں بلبلیں ہزار و رین
 نہیں ہو کوئی میرا یاد و آستانِ الحال پرایک تیرا جو چھٹا ہو یاد و گار وصال
 اُسی کو سینہ پہ دھرتا ہوں غم کے کر لال جو گل ہیں کھلے لکھیں کس طرح تجھے احوال
 نہیں ہو پاس کو تو تر بھی ای نگار و رین
 کرم سے تو نے جو مثل میں جلوہ فرمایا زبں کہ مجھ کو تمنا ہے درگ میں پایا

تو سب کو قتل کیا اور مجھی کو ترسا یا گلے پتشنہ کے میرے تجھے نہ رحم آیا
 دینے تو نے رکھی تیغ آبدار دینے
 نہ آپ میں ہو نہ معروف پیشرو سلاں نہ پاس شرم و حیا ہو نہ ضبط آہ و فغاں
 نہ باز رہو سے ہو رونے سے یدہ گریاں نہ دل کو تاب ہو وقت میں کیا کروں احساں
 نہ چین دیتی ہو جان بُرا مضطر اور دینے

محسن بجزل فارسی حافظ عبدالرحمن خاں صاحبستان یہ فرماش اشٹل

نالہ ہائے بے اثر بے فائدہ زاری شام و سحر بے فائدہ
 یکجہ کیوں جی کا ضرر بے فائدہ یہ گرام بے ثمر بے فائدہ
 رنگ زردم ہم چو زر بے فائدہ
 ذی توفیق مدعا کی ہوشست فی صفت غم کو ہی ملتی ہو شکست
 خوب دیکھا ای دل الفت پرست نالہ من سر بسر بے حاصل است
 گر یہ من سر بسر بے فائدہ
 رو کرے جو ایک بوسہ کا سوال وہ کرے کیا خاک عاشق کو نہال
 کب بر آتی ہو متاع وصال ای صنم ای سروستان جمال
 از تو اُمید نثر بے فائدہ
 نزع کی حالت میں کیا ہوتا اگر دیکھ جاتا آکے مجھ کو اک نظر
 وائے حسرت ای بت بیدار اگر جاں بلب ارے نیاہی خبر
 بے تو مردن بے خبر بے فائدہ

ہر گھڑی تو یہ جو کرتا ہو بیاں دل لگامت میں ہو جی گزیاں
 تو کوئی قاصی ہو تجھ کو کیا میاں ناصحا من دامن و عشق تبتاں

فائدہ گرہست و در بے فائدہ

کہتے ہیں معروف کو ہو کیا زبوں میر کو بھی کہتے ہیں مرد فنوں
کرتے ہیں سودا تک ثابت جنوں قدر شعر احسان کہ میدانہ کنوں
موجود م خون جگر بے فائدہ

محسن مرغزل سید نظام الدین صاحب المتخلص ممنون

ہو داد خواہ تجھ سے وفا اور وفا سے ہم
کیا لگ چلی ہو تجھ سے ہوا اور ہوا سے ہم
راہنی ہو تیری خوشے خفا اور خفا سے ہم
نگہبست کو تجھ سے لے ہو صبا اور صبا سے ہم
لے عطر تیرے تن سے قبا اور قبا سے ہم

کرنی ہو ہم کو عمر بس راہ عشق میں
یعنی گئے ہیں سر سے گذراہ عشق میں
ہو کس کو جان و تن کی خبر راہ عشق میں
دنیا ہر ایک گام پہ سر راہ عشق میں
افلت سے سیکھتی ہو وفا اور وفا سے ہم

رہتے تھے روز رات کو روتے سحر تلک
پانی نہ پر دھا کی رسائی اثر تلک
ہنگی سی ایک لگتی ہو دو دو پہر تلک
پہونچی نہ ایک بار اجابت کے زتلک
تنگ آئی ہو اثر سے دعا اور دعا سے ہم

لازم ہو دوستوں کو رہیں دل سے عمر بھر
ہیں ہم بھی فیض گلشن ہستی سے بہرہ ور
احسان مند خوبی اخلاق یک دگر
دامان بھر کے لیتی ہو نہبست سے ہر عمر
گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا سے ہم

دل میں بھری ہیں بس کہ محبت کی شوقیاں
نیرنگ کا رخا نہ دل کیا کروں بیاں
ہر غنچہ گل کا اپنے گماں میں ہو گلستاں
ہر ایک تازہ رنگ سے ہو خون بن بیاں
خون تیرے ہاتھ سے ہو خا اور خا سے ہم

راہ طلب ہیں کس کو نیشہ کو باز گشت یہاں ہر قدم ہو مہرِ غمِ رشید تیغ و شمشیر
دیوانِ شوق کی متا پہچ سرگزشت سرگرم جستجو ہیں تیرے بس کہ دست و پیر

منّت پذیر ہم سے ہیں ہا اور پاسے ہم
یوں اب کئی بڑھلے کسو سے ہزار ربط پر بے مناسبت کے نہ ہوا ستوار ربط
ہونا ہو اپنے جنس سے بے اختیار ربط آشفتمے رکھے ہو سید روزگار ربط

شانے سے مود مودے ملا اور بلا سے ہم
اجما کا گر چہ معجزہ آرائی ہو مسیح لیکن مرہضِ عشق سے شرمائے ہو مسیح
معروف درو عشق کو کب پائے ہو مسیح غمون کا درو دیکھ کے فرمائے ہو مسیح

عاجزا کو اس مرض سے دوا اور دوائے ہم

تحسینِ مرغزل شیخ محمد ابراہیم المتخلص بـذوق

جو کوئی عاشق بُتِ سفاک پر ہو جائے ہو خنجرِ بیداد سے آخرِ شہادت پلے ہو
لیکن ایسی موت بھی ہر ایک کے کب آئے ہو سر وقتِ ذبح اپنا اُس کے زیرِ پائے ہو
یفییب اللہ اکبر لٹھنے کی جائے ہو

میں پناہوں قید میں اور مومِ گل آئے ہو غنّوں کی ہوج صبا بیتا بیاں دکھلائے ہو
سخت تنگ یا اہلِ ہنٹھے پیٹھے جی بکرا ہو رخصت اے زنداں جنوںِ نجیر و کھر کا ہو
شرودہ خار و شست پھر تلوار کھلائے ہو

صفتِ شکیل ہو اب ترکان کا بھی ہونا ہم دور اگر چلتا تو مرجاتے کہیں جلدی سے ہم
ناواق ہیں کس طرح دُکڑ کے راہِ عدم ہاں مردِ طاقت کہے ہو صفتِ بیندینِ ہم
دیکھیے لبِ تک خدا کیونکر مجھے پہنچائے ہو

مرنے مرنے بھر چکا تھا زخمِ میں کتنا تک کیا عجیبے خاک سے بھی میری پیدا ہو تک
لذتِ بیدادِ قافل میں بھی کتنا تک دوائے واسوِ محبتِ خوب ہی چھڑکا تک

اتخاں میرے ہاں کس کس نے کھائے ہو
 ہنس جھڑتے ہیں آہ گرم سے میرے شرر
 خون دل ہر دم بہاتی ہو رگ مرگان تر
 کون ہو اس وقت میں میرا جو لے میری خبر
 بس کرم سوزِ دروں پہنچائے گی دل اور جگر
 جوش گرہ زخم چھاتی پھر مل بھرائے ہو
 بس کہ دور و حسرتِ بیدار سے تھابے قرار
 کھو یا بے چارہ نے ہستی سے ٹکڑا عتار
 کش مکش میں مرگ کی بیخود پڑا معر و دار
 نفع میں بھی فو کو تیرا ہی بس ہو انتظار
 جانبِ در دیکھ لے جب تک مجھے ہوش آئے ہو

محسن مرغزل اللہ خاں متخلص بہ اسد

شرح سوزِ دل افکار کہوں یا نہ کہوں
 کچھ تو کہہ اویسبت اغیار کہوں یا نہ کہوں
 اپنا احوال دل زار کہوں یا نہ کہوں
 ہر حیا مانعِ اظہار کہوں یا نہ کہوں
 آپ سے ہو دل و حشمتِ زدہ کبے باہر
 حرف بیجا نہیں آتا میرے لب سے باہر
 تپ بھی میں نہیں انداز کے دھبے باہر
 نہیں کرنے کا میں تقریرِ ادب سے باہر
 میں بھی ہوں محرمِ امر کہوں یا نہ کہوں
 بابتِ بنجم کے گلستاں کی حکایت سمجھو
 مرثیہ کی اسے یا کوئی روایت سمجھو
 خیر جو سمجھو سو سمجھو یہ نہایت سمجھو
 شکر سمجھو اسے یا کوئی شکایت سمجھو
 اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں
 دیکھ کر بیکسی عاشرت و بے یاری دل
 اپنے دل ہی سے میں ال گرفتاری دل
 جہت پاؤں کوئی غمخوار کہوں یا نہ کہوں

کوئی کرتا ہو گلابھی جو کسو اپنے کا لوگ باور نہیں کرتے ہیں پھر اس کو ہسلا
 ہی یہ مشکل کہ نہیں اور سے مجھ کو شکو دل کے ہاتھوں سے کہ ہو دشمن عانی میرا
 ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا کہوں

پہلے تو عاشقِ غم کش کی زبان ہو غماز اشکِ بے تابی و فریاد و فغاں ہو غماز
 یعنی ہر پردہ میں ایک حبِ گایاں ہو غماز میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہو غماز
 گوش ہو در پس دیوار کہوں یا نہ کہوں

ہو سخنِ دلاشِ دل کی مجھے معرِ وفات ہوں بزدانِ سخنِ صورتِ قتلِ آبِ
 دل میں باتیں ہوں بھری جبکہ زیادہ از حد آپ سے وہ میرا احوالِ پوچھے تو اسد
 حسبِ حال اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

مخمس بزمِ غزلِ خالِ ممدوح

جی سے گزریں گے تیرے در پہ گزرتے تک مہی جاویں گے تیرے کوچہ میں گھٹنے تک
 یہ جہ جہاں ہمیں عمر بسر ہونے تک آہ کو چاہیے ایک عمر اندر ہونے تک
 کون جیتا ہو تیری لاف کے سہرتے تک

پوچھ دیا اے محبت کے نہ مجھ سے نیرنگ ہو حبابِ در ہوا صورتِ ربطِ سرِ سنگ
 کیا کرے اس میں ثنا کوئی غوہیں آہنگ دامِ ہر موج میں ہو حلقہ صد کامِ نہنگ
 دیکھیں کیا گزرے قطرہ پہ گہرتے تک

ایک مدتِ جو حیران و پریشاں تم بن کاٹا ہوں شبِ حیران کو تیرے گن گن
 جذبہ عشقِ تمہیں لائے گا بیاں تک کن ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

غور سے دیکھ بندی ہو نہ پستیِ غافل صاف دھسہ بندی ہو دنیا کی پستیِ غافل

کس بھروسہ پہ ہوتی تھی مستی غافل یک نظر بیش نہیں مست ہستی غافل
 گرمی بزم ہو ایک قہس شر رہونے تک
 دل کر ٹھانے کا تو معروف نہیں اپنا مزاج پر اسے اپنی فصاحت کا جو دیکھا محتاج
 جی میں آتا ہو کہ ایک صغ سے سمجھائیے آج غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہو سحر ہونے تک

رُبَاعِیَّات

محبوب کے نام کے تصدیق جاؤں اس ماہ تمام کے تصدیق جاؤں
 معروف اگر پاؤں تو سو جان آہ سلطان نظام کے تصدیق جاؤں

الفت ہو گداۓ سے نہ تباہی حُب فزاہ کی خواہش کی نہ ماہی سے حُب
 رغبت نہیں مطلق مجھے ان چیزوں سے بس ہو مجھے محبوب الہی سے حُب

ہر عرض یہ معروف کہ یا فخر الدینؒ کب تک ہوں دنیا کی طلب میں غمگین
 اب واسطے حضرت معین الدین کے وہ شے مجھے دو کہ تاکروں پیدا دین

ای دل چشم تو گر حقیقت ہیں ہست چشمے بکشا بہ بین حقیقت ہیں است
 ورنہ دیدہ ماہ و غور ز خود نوے نیست ایں پر تو حضرت ضیا الدینؒ است

ہاں گر چہ ہوائے حضرت غمور است ہر چند نگہ غریب بحر نور است

تا طالب و مطلوب نہ واحد دانی	میر و میر و منور دلی دور است
شاہین نگہ کا اُس کے دل میں ہوا ب	ثانی جس کا جہاں میں ناپید ہوا ب
میں ایک تو قید تھا ہی دل تو بھی پھینا	چھٹنا معلوم قید در قید ہوا ب
فرقت میں تیری جو ہم پہ دلبر گزری	کیا تجھ سے کہوں کہ آہ کیونکر گزری
دل کو تو کبھو آہ کی تکلیف نہ دی	جو کچھ گزری ہوا اپنے جی پر گزری
تا چند بہ گویم سحر و شام ترا	معروف خبر نیست ز انجام ترا
بگریز بخت کہ موسفیدے آورد	از مرگ رسیدہ است پیغام ترا
جس شخص کو چاہتا ہوا اپنا دل	وہ چاہ کا مطلقاً نہیں ہوا مل
اس عشق نے سخت غصے میں ڈالا	گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
کر تا ہوں جو دل میں غور سبحان اللہ	کیا نام خدا ہوا نام صاحب واللہ
جو شخص کہے ہو میں کروں گا یہ کام	پہلے کہتا ہوا منہ سے انشاء اللہ
صدقہ نہ ہوں میں کہوں کہ بھلا اب جاں سے	چنگے نہ ہوئے تھے جو کبھی لقاں سے
پاتے ہیں شفا ان کے اب ہوا بیمار	واللہ باللہ محمد اشرف خاں سے
معروف یہ ہوا شبِ جدائی سورہ	جانے دے طبع آزمائی سورہ

خاموش ایک ہی رباعی کہہ کر	ناچار بچھا کے چار پائی سو رہ
جو کہ واقعہ ہی نہ ہو چاہ کسے کہتے ہیں	کیا خبر اُس کو بھلا آہ کسے کہتے ہیں
کوئی یہ واسطے اللہ کے پوچھو ان سے	بندے اللہ کے اللہ کسے کہتے ہیں
تو نے جواب اُڑائی ہو کبکسی کی چال	چلنا پیارے خوب نہیں ہر کسی کی چال
گر چال چلنی اور ہی منظور ہو تو خیر	یہ چھوڑ ہم سے یکہ سلامت رہی کی چال
ہر گل میں بو ہو بو میں ہو گل دیکھ لے بہار	کیا گل میں جو ہو جڑیں ہو گل دیکھ لے بہار
ساقی یہ اشک شہم میں ہو چشم اشک میں	ہو گل میں جام جام میں مل دیکھ لے بہار
اگر تصویر بھی اُس کی گلے اپنے لگا لیتے	جہنم پتری کی بدھ اپنی غرض ہم بھی لیتے
میرے سر پہ جو رکھ کر پاؤں مجھ کو فوج کر رہے	مناسب تھا اگر اس پاؤں میں موزا چڑھا لیتے
وقت کھانے کے اُن کے میں جو کہا	شرم و نیا سے یوں کہا آکھا
میں جو بولا کہ مجھ کو ہی ہو ہینر	تو کہا چل یہاں سے فتنہ کا کھا
کیا اے عزیزو آئے تھے تم عدم سے	اس گلشن جہاں کو جائے قضا سمجھ کر
سوا ب چلو ادھر او آخر بنگا شہنم	اپنے کو آپ روتے ماتم سرا سمجھ کر
دو حرف بھی نہ لکھے تم نے کبھو جو مجھ کو	یار و گراں تھے خایدا یار حرف تم پر

اس کے عوض تمہیں اب کچھ اور تو کہوں کیا	پر بھیجتا رہوں گا ایک چار حرف تم پر
کہا میں قرض دے دوسہ تو مجھ کو تو بولا ہر مثل معروف مشہور	اگر ہو تجھ کو مجھ سے کچھ بھی اُلفت کہ انا القرض مقراض المحبت
ہم تو مرنے جاتے کھجور کے زیت کی ہر وہ کیا کریں ناچار ہیں اہ عدم ہو جس کہ تنگ	ہم تم آپس میں جواب دو دستو بانہیں سیکڑوں جاتے ہیں پر دیکھا تو وہاں ہم نہیں
اُن کو زنگس نے جو گلشن میں اُتارے سبھا گھور کر بولے یہ قدرت تیری سیل باز دے	سحر ہوا یوت بے باک تیری انکھوں میں ہم کو تو ڈکیتی ہو خاک تیری انکھوں میں
شکوہ نہیں ہو آپ سے کچھ مجھ کو یا نصیر مسلم ہو کچھ تو پاس شریعت رکھا کرو	اے جو تم نہ میری عیادت کے واسطے ماںویہ عرض شاہ ولایت کے واسطے
کس لئے اُٹھتی ہو یہ دل تو اب میرا چلا ہر مثل ای جان من کہنے نہ بھولا اسے	رخ سے تیرے مجھیں زلف سیفام کو صبح کا بھولا جو گھر آوے کوئی شام کو
میں کہا اُن سے مجھے چاہتے ہیں شاید آپ سُن کے یہ کہنے لگے میں تجھے چاہوں دف	آپ کے دل سے جو نکلے ہو صدا ہوں کی ایسی شامت ہو بھلا کیا میری بدخواہوں کی
دہ ہر دس لہنی زلف کھولے	کوٹھے پہ چڑھا ہوا اکھڑا ہو

ساقی یہ دن ہو موشی کا	کیا ابر گھرا ہو اکھڑا ہو
کس طرح میری تمھاری اپ بنے او دوستو اور میں غم میں ہوں ایک دہشتیں ان دلوں	تم کو تو خلوت میں یار نے کی صحبت چاہیے اس میں کچھ پردا نہیں ہو چھکو خلوت چاہیے
وصال یار کا مذکور میں نے ہجر کی شب تو یہ سمجھ کے لگے دینے شب مجھے تعبیر	کہا جو بزم میں اس دل کے چراغ کے آگے کہے ہو خواب یہ شاید چراغ کے آگے
معلوم ہو گیا ہیں احوال آپ کا اب تک ہمیں جواب جو خط کا نہیں لکھا	غافل ہو جو کوئی اسے نکتہ کتاب ہو در پردہ یہ بھی ایک طرح کا جواب ہو
کب تک اس درد سے رہوں غم ناک اب مدد میری تم کرو جلدی	چرخ نیلی ہو مجھ سے برسرِ کیس واسطے رب کے یا معین الدین

قطعات لہ

رستے میں اتفاقاً وہ مل گئے جو ہم کو
ہم آج جو گئے تو انہوہ تھا نہایت
بولے ضرور آنا کل تم میرے مکان پر
ایک بار اٹھ کے بولے بیٹھو میری باں پر

مطلعات

سینے میں میرے قاتل خنجر کہس کو لٹا تھا
دکھا کے دور سے کل ہم کو اس نے بھلکا سا
پوچھا تو ہنس کے بولا میں دل تو لٹا تھا
کیا ہو دل کا سوال آج یوں ہی ہلکا سا

<p>یہ بھی اپنے نصیب کا کھٹا جو چاہے پھر نہیں وہ نکلتا مرا ہوا جھٹ ہم نے کہہ دیا وہیں پروا اٹھا کے آ تو نام میرا شہر میں معروف نہ ہوتا ہو فصل گل وانی دے دے پھٹا پڑنا دل میں آئی تھی گلے لگتے تو میل لگ گیا</p>	<p>یوں جو آئے حبیب کا کھٹا کیا جانے ایسا قبر میں ہو کیا دھرا ہوا باہر وہ نکلیں غیر کی خلوت میں جا کے تا دل گر کسی ہر جانی پہ مالوت نہ ہوتا معرفت یہ جنوں بھی ہو آشنا پڑنا کیا تا شاہو کہ جب ہا تھہ اکیدا لگ گیا</p>
سریف با	
<p>کہ دیکھتا ہو کوئی جس طرح سے خواب میں اب جیسے کٹ جائے ہو گرمی کی دلا رات شتاب چوسر بھی کھیلے ہیں تو بے قید رنگ اب یہ کیا سبب ہو جو آئے ہو آج آپ سے آپ</p>	<p>یہ یوں ہی غفلت میں یا میر حساب میں غلاب یوں تب غم میں جمانی گئی مہیات شتاب یا روز بس انھوں پہ ہو قید رنگ اب خفا تھے کل تو نہایت میرے ملاپ آپ</p>
سریف تا	
<p>ساقیا آئی ہو آگے رمضان میں سات حشر کا دن تھا کوئی رات نہ تھی آج کی رات</p>	<p>کیوں یہ میکش کریں روکے جہاں میں برتا بے قراری مجھے تجھ میں یہی آج کی رات</p>
سریف ثا	
<p>صبح عشق کے بیمار کا علاج عبث پختہ مغز ان جنوں کو شمر خام نہ بہج سمر کو رکھ کر زانو سے غور شدید پر ہوتی ہو صبح پہ یہ شب فراق ہو احوال ہنوز صبح بہ تیر ہی چشم مست ہو کا فر کمال شوخ</p>	<p>کیا ہو تو نے قدم رنجہ آگے آج عبث کتبہ چشم مشتق کو لوبا دام نہ بہج احوال بیتاب شام غم کی کب جاتی ہو صبح ہوتی ہو یوں تو چار پہر بعد روز صبح ہر چند یوں تو ہوتے ہیں سائے غزال شوخ</p>

اگر کہ کرتے ہیں خوابانہ تند خو سید او
 دلیل سو بھری ہو بخت بے پیر کا کاغذ
 ہاتھ قاتل نے رکھا جبکہ خراسانی پر
 نہ مہنسوں کیونکہ جہاں کس ناکس تھر
 ضعیف آنے نہیں یتا تھا قدم لے لیکر
 شکار دل کے لیے آج پھر اڑایا باز
 نالہ قیس کی موجود ہو تاثیر ہنوز
 اس کی منظور نظر ہو میری شخیر ہنوز
 موشی کی ہم کرین خاک لیساتی ہو
 ہو وہ صیاد خدا یا گل گلزار سے خوش
 کرتی نہیں وہ اسے یہ موج غبار رقص
 دیکھنا شوخی کے مجھ کو مار کر ایک بیشی
 سمجھ جلوہ گر سب میں حسن بسیط
 پھر آیا رقیب غلیظ الحفیظ
 دیکھ کر محفل میں سبک عارض جانانہ شمع
 جلے ہو داغ سے ابلیں میرے بھگدیں داغ
 مجھ کو خط میں لکھے شوخ نے شخوف کج حرف
 جب ہم لڑتی ہیں نکھیں آنکروں نوٹ
 ناصحا کہ پیرہن کئے اسطے ہو عیب پاک
 کہا فقیر نے جو غش ہیں تم پہ سارے لوگ
 مجھوں نے ڈھونڈ مائیلی کا محل

پہ ان سبھوں میں ہوا وید مزاج تو سید او
 وگر نہ خط کو کیا کچھ فرض تھا کشمیر کا کاغذ
 بل بے میں بل بھی پڑا میری نہ پیشانی پر
 ضرب تھر کی ہو دیوانہ کو پارس تھر
 گھڑنگا پا ہوں بڑے ور سے م لے لے کر
 ستگری سے تو آخر کبھی نہ آیا باز
 غل سے خالی نہیں ہو خانہ زنجیر ہنوز
 چشم مشتاق ہو ہر حلقہ زنجیر ہنوز
 عالم پیری ہو بس اندس باقی ہوں
 جو نہ ہو نالہ مرغان گرفتار سے خوش
 مجھوں کی وح کرتی ہو بے اختیار قص
 مانگتا ہو خوں بہا کی وہ بت کیش تیغ
 کہ حق ہو علی کل شیء محیط
 پڑھو دو ستوا الحفیظ الحفیظ
 کر کے اشعلہ کی بال و پر ہوئے پڑا نہ شمع
 کہ جیسے شت میں لالہ ہوا و گھر میں چراغ
 یہاں لہو سو کہ گیا دیکھ کے جس حرف کے حرف
 پل میں ہو جاتے ہیں لیر دزد نوٹ
 باد جو جس گل کا ہے کو کھے حبیب پاک
 تو مہنس کے بولے کہ اگر خدا کے پیارے لوگ
 صحرا بہ صحرا سنزل بہ منزل

ہن تاب بھیسے ہو کوئی درج گہر پہ قفل
جو ملایا خاک میں صحر اکا نام
میری اب سبط کی ہونچیں کولاج خزلین
کہ پاویں آئینہ کو گر تو سنگسار کریں
جلد تکبیر دے کر دیر نہ تکبیر میں جاں
ادھر بھی پھینک دینا استخوان حصار ہم بھی ہیں
کہو تو مصحف رخ پر تھامے ہاتھ دھر جائیں
ہم سے وہ باہر نہیں اور ان سے ہم باہر نہیں
کچھ میں نباہتا ہوں کچھ وہ نباہتے ہیں
نہ پوچھو ایک قیامت ہے گی برپا قیامت میں
لیں اس نے خوبان کئے رہاں کی دھجیاں
یہی بہتر ہو آنکھیں ہی فطرت مفلوک کبھی بھول
وصال وصل میں اچھا غم فراق نہ ہو
کوئی چھڑا دے آن کے چڑیا کے بند کو
کہ بھرے وہ بُت بے رحم ہمارا کلمہ

یوں خالی لبستا ہو دہن سیمبر پہ قفل
کیوں لیا تھا قیس نے سودا کا نام
میرے والی تھیں ہو اور تھیں سراج خزلین
یہ زندگی کی ہو صورت گراشتہاں کریں
ڈرہا گہر کے نکل جائے نہ تاخیر میں جاں
سگان کوئے مولانا کے افق پار ہم بھی ہیں
معاذ اللہ ہم بوسہ بھی لیں اور بچہ مکہ جائیں
عکس آئینہ ہیں ہم وہ خلق کو باور نہیں
میں ان کو چاہتا ہوں وہ مجھ کو چاہتے ہیں
اٹھینکے جب وہ جی کر جوئے ہیں قیامت میں
اُس در پر ہم نے کین جگ ریاں کی دھجیاں
میں اُس بے دید کو نامہ تو کیا اور نامہ بھریں
بلا سے موت ہو پور دروشتیاق نہ ہو
ہو یہی کھیل قید میں اُس خود پسند کو
زاہد ایسا تو کوئی ہم کو بتا جا کلمہ

مطلعات یائے

بجے جو ٹھٹھیں سے وہ شیشہ دل چور بہتر ہو
کہ اب قریب گھر کے دم الٹ جائے
اُو گرم و فیس سر دہری دولت ہے
ہنس کے زمانے لگے اچھا تجھے بھی نہ لگے

نہ ہو جو چشم گریاں اُس سے تو نا سو بہتر ہو
کہو قریب کو اک دم بیاں ہٹ جائے
اشک گلزنک رخ زرد تری دولت ہو
شب کہا میں نے نہ چھوٹا لکھا گلے اب بن لگے

نہ کیونکہ طفلِ اشکِ پنا سیرِ مژگان پر کھیلے
 تھے وہ جس گھر میں ہاں ہم اگر دوڑے ہو
 ملاپ اُن سے گرا ب کسی طور بٹھیرے
 اُترا جو کوئی دل سے گرا وہ نظر سے بھی
 یہاں تک اس پہ دل مفتوں ہوا ہو
 ہم ہیں دشمنِ رقیب ہیں پیارے
 طفلِ اشک کے مژگانِ چشمِ تر نگالے ہو
 عزیز و شبِ عیاں سستی میں کنزِ دیں آتا ہو
 شبِ روشن ہو جہاں ہیں شمع کی تر بج ہو
 میں کہاں سے تمھاری لُف پر دل لوٹا ہو
 کہا اُن سے جو میں نے تم سے میری نہ کانی ہو
 جو راتِ بام پہ اپنے وہ رشکِ ماہِ چڑھے
 مجر و ہو نہ جب تک کہ فی کب نہ پہنا ہوئے
 ہمیں جو یادِ و تدبیرِ اربابِ سلاقی ہو
 ناقواں کی ترے جن اکھچھے تصویرِ کھڑی
 ڈرتے رہو عزیز و کہتا ہوں آسماں سے
 آپ جو حسن پہ اپنے ابھی اتراتے تھے
 اگر خشکِ اہلِ دل کا دیدہ بُرا آپ جو جائے
 یہاں تک تنگ غم سے حیراں کے اچکے تھے
 یہاں سے وہ محبوب سو کو کس ہو

بہادر وہ ہی ہوتا ہو جو اپنی جان پر کھیلے
 کاٹنے کو وہ مجھے آگے سے گھروے ہو
 میں لکھ دوں جو پھر وہاں کوئی درکھیلے
 جو جا چکا ادھر سے گیا وہ ادھر سے بھی
 کہ اب نامِ مع ترا محسنوں ہوا ہو
 اپنے اپنے نصیب ہیں پیارے
 یہ چور اب نیلیوں کے ناچ میں لٹن بٹھالے ہو
 تو ہم پر دیسیوں کو یاد اپنا دیں آتا ہو
 کون کھوے خون پر دانے کا مزارِ راج ہو
 سُن کے بولے بات بس یہ ہی تمھاری ٹٹ ہو
 تو فرمانے لگے صاحب یہ میری منہ زبانی ہو
 ہمارا دم کس کے پھر نگاہ چڑھے
 رکے جو شلخِ برگ و برہنیں مکن عصا ہوئے
 مثل یہ سچ ہو کہ سولی پہ نیندہ آئی ہو
 بیٹھ جاوے وہیں ہوئے نہ وہ تھکھڑی
 بے پیرِ خدا کھے ہو ہر ایک فوجواں سے
 ہم ہنسے اس لیے ہم بھی کبھی اتراتے تھے
 سمدرد دیکھتے ہی دیکھتے پایا جے جائے
 گر آج تم نہ آتے ہم جی سے جا چکے تھے
 صد افسوس ہو دل صد افسوس ہو

بس ایک بچہ ناز میں قصہ تمام ہو
تو بولے آپ ہنس کر کیندا کی بے نیازی ہو
موتے پر ان کے اکثر رس کی شب بھرتی ہو
نام سُنکر آن نکلے ہیں تمہارا دوسرے

گول میں حسرتوں کا یہاں اتر دام ہو
دو پٹا لیکے اُن کا میں نے جو بچھا نمانی ہو
جھنوں کو چیتے جی لعل سیاہ مر غوب بختی ہو
کچھ فیتروں کو بھی کرو بیچے اشارہ دوسرے



شنوی در حقیقت عشق

افتخار پیش و جرات و میر
بعد اظہار تمنائے نیاز
ایک تو آگے ہی بیمار تھامیں
شج میں اس کی کروں کیا مرقوم
دوسرے اور یہ سینے اب سیر
غور کیجئے کہ تماشاے عجیب
کس سے پوچھوں دل مضطر کا علاج
کس پریشانی و بیماری میں
لگ گیا جی کو میرے عشق کا لوگ
دل کو پیٹوں کہ جگر کو روؤں
عشق کرتا ہو جو مجھ پر بیداد
عشق کے نام جو ہیں صرف
عین عزت کا بعد و رہتا ہو
جامہ عشاق کا آبی چاہے
شین کرتا ہو شرات ہر دم
خون کرنے میں ہو زہیں کہ لیر
ہو یہ پیکار ہے قتل مدم
ناف ہو قہربیاں کیا کیجے

تاج بخش شعرا شاہ نصیر
کیا کہوں آہ اب او بندہ نواز
حق سے صحبت کا طلبگار تھامیں
کیونکہ سب حال ہی تم کو معلوم
ہیں انجام کا جس کے سپر
کہیں کم ہو وین گئے ایسے بھی نصیب
کہیں ہو جائے نہ اب کے ڈھ میں کھاج
اور اس عالم بیکاری میں
آہ کس کس کا کروں اب میں سوگ
یا اب اس دیدہ تر کو روؤں
کس سے اب کے کروں میں فریاد
مجھ پہ کرتے ہیں ستم ہائے سنگد
دم بدم عہدہ جو رہتا ہو
چشم کی خانہ خرابی چاہے
دل کے ہو درجہ غارت ہر دم
تیر کرتا ہو مجھی پر شمشیر
آستیں اس کی ہو نجر کا پیام
صاف ہو قہربیاں کیا کیجے

قدت عشق دکھاتا ہو مجھے
 خارج ہیئت انسانی ہوں
 نہ تو کھانا ہی خوش آتا ہو مجھے
 چشم از میں کہ رہی ہو پر آب
 جس کو فرصت ہی نہ ہونے سے
 خوف مرگاں سے ہو سونے میں مجھے
 خواب لوں میں کہاں سے پا کے
 غارت صبر و شکیبائی ہو
 کوئی ایسا نہیں میرا غمخوار
 سایہ جو ساتھ لگا جاتا ہے
 چرخ پر ماہ چو چرخے جاگا
 میری فریاد یہ ہو کس کی مجال
 سو بھی جبٹ میں گرجوں عد
 کیا بیاں کیجیے آؤ آہ نصیب
 ہیں ہمیشہ گہوے گاہ شریک
 آپ سوتے ہیں بہ آرام افسوس
 دوستوں کا نہ رقیبوں کا گلہ
 بیٹھے بیٹھے یوں ہی تنہا بیکار
 عشق رکھتا ہو یہ دل کو بے کل
 دل کو ہر چند میں بہلاتا ہوں

قلزم غم میں ڈوبتا ہو مجھے
 پردہ قاف میں زندانی ہوں
 اور فی پانی ہی بھاتا ہو مجھے
 خواب بھی ہو گئی اب عالم خواب
 اس کو کیا کام رہا سونے سے
 کانٹے چبھتے ہیں بچھونے میں مجھے
 میری بالیں میں ہیں پر غنا کے
 میں ہوں اور گوشہ تنہائی ہو
 پاس میرے رہے شب کو بیدار
 رات کو وہ بھی چلا جاتا ہو
 بس ہینے ہی کے اندر بھاگا
 بولے شب کو جو بنیر از گھڑیاں
 دے ہو آواز گھڑی بھر کے بعد
 کہتے ہیں ہوتے ہیں ہر نصیب
 جاگنے میں نہ ہوئے آہ شریک
 یہاں ہوا جائے ہو کیا مفسوس
 ہم کریں کس سے نصیبوں کا گلہ
 پاؤں سو جاتے ہیں اور میں بیدار
 کہ کسی کل نہیں اب پرتی کل
 سیکڑوں طرح سے بھاتا ہوں

کہ کس ایو دشمن فہم وادراک
عشق یہ وہ ہو بلا اسے ناداں
یعنی جس جا پہ گزر کرتا ہے
اس کی کھو دے ہو یہ یغ وبن
اپنے حق میں نہ بن اتنا جلاد
مرگِ فرہاد سے کر اندیشہ
حارِ مجنوں بھی سُنا ہو کہ نہیں
ایسے ایسے کئی آفت مارے
بس مجھے جان سے مت کھو ظالم
مجھ کو رسوا نہ کر ای خانہ خراب
اضطرابی سے بس اب ہاتھ اٹھا
حق جو کہنے کا ہو کہتا ہوں اسے
کیا کروں یک نہیں سنتا دل
سو فسوں پڑھ کے کروں گرفتیر
لاکھ اپنے پہ کروں میں جبر
دل غم ہجر سے ہو بس کدا داس
فوصد غم میں جو بہت کرتا ہوں
ہو جو تنہائی سے صحبت مجھ کو
کوہ و صحرا سے بھی گھبراتا ہوں
وہاں سے بھی جا کے میں ناشاد آیا
گہمت گل سے خطر ہے یعنی

ننگ و ناموں کو مت کر تہ خاک
الاماں مانگتے ہیں پیرو جواں
اور جس سینہ میں گھر کرتا ہے
ایزم خشکے جوں کھائے کہن
جان شیریں نہ کر اپنی برباد
مار مت پاؤں میں اپنے تیشہ
آپ منصف ہو بھلا ہو کہ نہیں
اس نے دکھلا کے مصیبت لے
دین و ایمان سے مت کھو ظالم
کچھ خدا سے بھی ڈرو خانہ خراب
اس خرابی سے بس اب ہاتھ اٹھا
ڈانٹتا روز میں ہوتا ہوں اسے
پند اب ایک نہیں سُنتا دل
اس کو ہر گز نہیں ہوتی تاثیر
دل مضطر کو نہیں آتا صبر
نہ میرے ہوش بجا ہیں عوا
وحشیوں ہی میں رہا کرتا ہوں
اپنے سایہ سے ہو وحشت مجھ کو
گل و گلشن کی طرف جاتا ہوں
غنجہ کو دیکھ کے دل یاد آیا
ننگ زخم جگر سے یعنی

حد پریشاں ہو بیاباں کی ہوا
 آہ کیا لکھوں میں اپنا احوال
 کوئی کہتا ہو کہ سودائی ہو
 کوئی کہتا ہو اسے تو سیب
 کوئی کہتا ہو جو انی کا غرور
 کوئی کہتا ہو کہ اتنی بھی شراب
 کوئی کہتا ہو کہ یہ خانہ خراب
 کوئی کہتا ہو کہ ہر اور خلل
 بن جو آیا نہیں اس سے پرہیز
 واقعی لوگ بجا کہتے ہیں
 گاہ لوگوں سے نہاں ہوتا ہوں
 گاہ کرتا ہوں بجاں غناک
 گاہ ہنسنے ہی سے ہو کام مجھے
 گاہ خاموش پڑا ہوتا ہوں
 گاہ کرتا ہوں جگر کے ٹکڑے
 گاہ ہاتھوں سے بچھائی آتش
 گاہ بالیس پہ پلکنا سر کو
 سامنے اس کا تصور کر کے
 اس کی صورت کو تھا کرتا ہوں
 کبھی کہتا ہوں اوہ تو دیکھو
 کبھی کہتا ہوں کہ کیونکر آئے

تا موافق ہو گلستاں کی ہوا
 دیکھ کر لوگ میسر احوال
 یوں ہی بے فائدہ غوغائی ہو
 کوئی کہتا ہو یہ اس کا ہو فریب
 کوئی کہتا ہو کہ کھوتا ہو شعور
 آدمی کو تو بھی کرتی ہو خراب
 اپنے اعمال کا بھگتے ہو عذاب
 اس نے بڑھنا کوئی سیکھا تھا غل
 اس سبب سے ہوا رجست انگیز
 ایسے آزار کو کیا کہتے ہیں
 گاہ سرگرم فغاں ہوتا ہوں
 تنگی دل سے گریباں صدک
 گاہ رونے سے ہو آرام مجھے
 گاہ بے ہوش پڑا ہوتا ہوں
 پاؤں سنگ سے سر کے ٹکڑے
 گاہ بستر میں لگالی آتش
 پھوڑنا سر سے کبھی پتھر کو
 آہ بے ساختہ دل سے بھر کے
 آپ ہی آپ بکا کرتا ہوں
 مجھ کو تم رشکِ نظر تو دیکھو
 کون ہے وہ جو نہیں یہاں لئے

کبھی کہتا ہوں کہ آؤ بیٹھو
 کبھی کہتا ہوں کہ مٹھو لے آپ
 کبھی کہتا ہوں کہ سچ منج ہو مال
 کبھی کہتا ہوں کہ اور شک پری
 کبھی کہتا ہوں کہ ظالم تجھ من
 کبھی کہتا ہوں کہ غم سے چھوٹا
 کبھی کہتا ہوں خفا مست ہونا
 کبھی کہتا ہوں کہ جان کھاؤ قسم
 کبھی کہتا ہوں کہ اور شک بہار
 کبھی کہتا ہوں عنایات کرو
 کبھی کہتا ہوں کہ سنان ہو کیوں
 کبھی کہتا ہوں کہ کچھ تو کریئے
 کبھی کہتا ہوں سچھاؤ شطرنج
 کبھی کہتا ہوں کہ کیوں ہو برہم
 کبھی کہتا ہوں کچھ اشعار پڑھو
 کبھی کہتا ہوں کہ سن تو کم بخت
 کبھی کہتا ہوں یہ ہو ہو کے دس
 کہ نہ کچھ سنستے ہو نہ کچھ بولتے ہو
 نہ حکایت نہ اشارت نہ محکاہ
 یہ بھی کچھ بات ہو اور جان بھلا
 کہ فراموش نہ فراموشی کو

مان جاؤ نہ مستاً و بیٹھو
 آن نکلے جو ادھر آپ سے آپ
 خواب ہم دیکھتے ہیں ایک خیال
 سج بنا مجھ کو میری یاد بھی تھی
 مجھ کو آرام نہ تھا رات اور دن
 شب ہجراں کے الم سے چھوٹا
 پھر کبھی مجھ سے جدامت ہونا
 جیتے جی پھر نہ جدا ہو نیگے ہم
 آج کے دن کے میں تجھی سے ستار
 جی کے بھلانے کی کچھ بات کرو
 تو خفا میرے سے اور جان ہو کیوں
 کوئی جو سرہای کی بازی ہریئے
 کہ دم خوش ہی جہاں میں ہو گنج
 گنجہ بیٹھ کے کھیلو ایک دم
 جس میں مضمون جدائی کا نہ ہو
 مجھ سے کیوں اتنا کیا بھول سخت
 آئے کیوں تھے جو نہیں آتے پاس
 دل تو دل لب بھی نہیں بولتے ہو
 سخت حیران ہوں عیاذ باللہ
 وصل میں بھی کوئی نہ ہتا ہو خفا
 میں ترستا ہوں غم آغوشی کو

نا توں میں ہوں ٹھالے مجھ کو
 تجھے اپنے خدا کی سوگند
 تجھ کو اپنے رُخِ روشن کی قسم
 تجھ کو اپنے قد و قامت کی قسم
 تجھ کو اپنے دلِ بے غم کی قسم
 تجھ کو میرمہ و پرویں کی قسم
 تجھ کو ہندی کے لگانے کی قسم
 تجھ کو زلفوں کی سیاہی کی قسم
 نشہ بادۂ گلگوں کی قسم
 تجھ کو میرے دلِ سوزاں کی قسم
 میری بے بال و پیری کی سوگند
 بکھر سوزی عشاق قسم
 قدمِ آبلہ پایاں کی قسم
 خضر سر منزل الفت کی قسم
 وسعتِ آبادِ ملت کی قسم
 وحشتِ شوق کے نمکیں کی قسم
 رشتہ نازِ رگِ گل کی قسم
 باغ کے آب و ہوا کی سوگند
 جوہرِ آئینہ گل کی قسم
 چشمہ باغ کے پانی کی قسم
 تجھ کو اب سب میری قسموں کی قسم

آگے اپنے لگا لے مجھ کو
 اپنے انداز و ادا کی سوگند
 اپنی بکڑی ہوئی چتون کی قسم
 تجھ کو غوغائے قیامت کی قسم
 حلقہ دہمِ تنافل کی قسم
 اپنے روئے عرقِ آگس کی قسم
 دل کے مٹھی میں چھپانے کی قسم
 اپنی دزدیدہ نگاہی کی قسم
 چشمِ خار پر افسوں کی قسم
 چشمِ غم دیدہ گریاں کی قسم
 آہ کی بے اثری کی سوگند
 بدل و دیدہ مشتاق قسم
 مژدہ خارِ منیلاں کی قسم
 پائے و اماندہ حسرت کی قسم
 حجرہ تنگ سویدا کی قسم
 پائے خوابیدہ کے بالیں کی قسم
 دلِ وابستہ بلبل کی قسم
 تجھ کو زنا ر صبا کی سوگند
 پیچ و تابِ دلِ بلبل کی قسم
 اس کے مضمون کی روانی کی قسم
 حسن و عشق کے رسموں کی قسم

<p> نہ خفا ہو کسی صورتِ دل میں مجھ سے پیمانِ وفا باندھ ابھی اس کی تصویر کو دے کر قسین اور گلے اپنے لگاؤں اٹھ کر کیا کہوں پھر وہ قیامتِ تحریر نہ وہ تقریر کے قابل ہو غم عالمِ نام و نشان سے باہر دل پر جو گذرے ہو جی جانے ہو یعنی تقریر کی قدرتِ معلوم گفتگو سہل حقیقتِ مشکل حسبِ حال اب یہ کہے ہیں شام تو خوش آتا ہو یہ غوغا مجھ کو زورِ چلتا ہو قلم پر میرا نالہ ہو مصرعِ موزوں میرا عیبِ اشعار پہ کرنا نہ خیال دوستِ سرشتی ہیں لیکر سنگ سوچ کرتے ہیں وہ دنیا فانی خون روتے ہیں کہانی پر میری </p>	<p> کہ نہ کچھ مجھ سے کدورتِ دل میں کھول مت بند قبا باندھ ابھی یعنی جس شخص کے ہیں ہوں میں چاہتا ہوں کہ مناؤں اٹھ کر جب وہ چھپتی ہو نظر سے تصویر نہ وہ تحریر کے قابل ہو غم ہو وہ تقریر بیاں سے باہر یہ خبر بے خبری جانے ہو کس طرح ہو یہ حقیقتِ معلوم بے خودی اور نہاں خانہ دل آپ کو جان کے اپنا غم خوار یعنی ہوتا ہو جو سودا مجھ کو دل جو گھیرائے ہو اکثر میرا دل وابستہ ہو ضموم میرا اس خطِ نظم میں عینِ نکِ خیال بلکہ یہاں تک ہو مرا حالِ پتنگ اور جو تھے میرے دشمن جانی رحم کھاتے ہیں جوانی پر میری </p>
--	--

دل پھٹا جائے ہو میں امی معروت
 کر کہیں مرثیہ خوانی موقوف

مناقب حضرت شاہ نصیر الدین علیہ الرحمۃ اُستاد حضرت معروف

شہ ملک سخن نصیر الدین
ہوئے معلوم قبلہ حاجات
مہر سے لطف سے محبت سے
بحمد مجھ کو سر فراز کیا
اس عنایات کا سپاس کروں
شکر تو فین مشکہ چوں گوید
اُس نے پائی تھی جو خوش ہلونی
خط خوباں خطِ اسلامی ہو
چوں ہو گل خور وہ سادہ و لبر
دست عاشق کھدا ہوا دیکھا
دلِ عشاق کا سوید اٹھا
چشم بُر نم سے اس کے کر کے نم
یک قلم میں نے سب کیا معلوم
شاہرا دی کے ہاتھ سے یکدم
میں نے سابق تو سب سنائے تھے
تازہ کہنے میں کچھ نہیں آئے

رشتک صد جان آرزو و عزیز
بعد آداب و عرض تسلیات
خط جو بھیجا تھا راہ شفقت سے
خط سے کیا مجھ کو سر فراز کیا
کب ہو قدرت کہ التماس کروں
گر کے شکر حق فزوں گوید
کہوں اس خط کی کس قدر خوبی
کہ جہاں اس کی خوش کلامی ہو
مہر مٹی اس منط لفافے پر
پر جو میں نے یہ مَدعا دیکھا
اس نگیں کا جو نقش پیدا تھا
بس کہ دوری کا آپ لگی ہو غم
مَدعا جو کچھ اس میں تھا مرقوم
پہ جو تم نے لکھی تھی خط میں قسم
اور اشتہار جو مٹکاے تھے
اور اس واسطے نہ بھجواے

اب ذرا گوش دل سے میری بات
یعنی ظاہر میں گو لکھی نہ دعا
پر مجھے کس طرح یہ آئے یقین
جن کو برسوں یونہی گزر جائیں
صاف یوں ہی نہ کیوں کھا مجھ کو
نہ کیئے شعر اس لئے ارقام
شعر یہ سوچ کر لکھے نہ اگر
کچھ یہ پُرورد آپ کا ہی کلام
جو کہ سمجھیں سو واہ واہ کریں
تم ہو کامل کمال میں حضرت
آپ گویا زبانِ سعدی ہیں
ہو تھارے سخن میں وہ فسون
گر جن میں کرو غزل خوانی
گر پڑیں ہو کے طوطیاں بے ہوش
بے حجابانہ تم سے ہو یک بار
مصرعہ یک آپ گر پڑھیں اللہ
وجد میں آ کے یک بکھاؤں
گم ہو فوارہ کی یہ عقل رسا
لالہ جب سیر آب و تاب کے
سُن کے سنبھل بعد زباں دانی

میں یہ سینے کا قبلہ حاجات
لیک دل سے دعا کرو ہوسدا
یعنی ایسے ہوئے نصیر الدین
شعر ہرگز نہ کہنے میں آئیں
کہ نہ تخی شعر کی سمجھ مجھ کو
کہ سمجھتا تھا اس کا مشکل کام
تو مناسب نہ تھا تھیں کیونکر
لوٹ جاتے ہیں سنِ عاملِ عام
ہم سنن جان و دل سے آہ کریں
میرے ناقص خیال میں حضرت
طوطی بوسنانِ سعدی ہیں
آدمی ہی نہ جن پہ ہر مفتوں
بلیں سن کے ہو ویں دیوانی
اور سوسن کی ہو زباں خاموش
لکھی ہاندھے نہ گیس بہار
سرو بہر مقدم بھرے یک آہ
ہو بعد رنگ آپ کے پاؤں
اپنا سارا خزانہ دیوے لٹا
سارے نقطوں پہ انتخاب کے
اپنی زلفوں کو دے پریشانی

کو نسی بات تھی یہ اداؤں استاد
گو برا ہوں دیا میں قابل ہوں
گرچہ میرا کہاں ہو منہ ایسا
لیک جو کچھ کہہ ہی مجھے معلوم
کوئی ایسا نہیں اب ادا حضرت
خوب کہتا تھا شعر سوداگر
مال مردوں کا دھونڈلاتا تھا
دولتِ انجمن ہو بندہ نواز
کوئی اس گفتگو کو کیا جانے
سو نہ کر کشورِ خندانی
ہر بہ فرمانِ طبع نکتہ گزین
صائب و شوکتِ ظہیر و کلیم
پایہ پایہ بہ پیشگاہِ سریر
دیکھیے اپنی سلطنتِ اوج
بس کہ لکھتے ہیں بے نظیر انشا
دیکھ کر خوانِ نعمتِ احوال
تیغِ برور آپ کا ہلالی ہو
دیکھ اس کی سخن کی گرمی کو
دے دُعا تم کو کیوں آٹھ پہر
گر فغانی ہو یا کہ آہی ہو
نا تو ان وضعیف جو ہیں میر

میں نہ دیتا تمہارے شعر کی ادا
میں خوانِ نصیر و مایل ہوں
کہ تمہاری بیاں ہو مجھ سے نونا
سودہ کرتا ہوں یک قلم مرقوم
آپ سے جس کو دیکھے نسبت
تھا وہ ملکِ سخن کا سوداگر
نفع پر اپنے بیج لاتا تھا
شاہِ ملکِ سخن ہو بندہ نواز
کہ ہمیشہ سے حق تعالیٰ نے
تم کو بخشی شکوہ خاقانی
یہ قلم و تمہارے زیرِ نگین
عرفی و اظہر و کمال و سلیم
آپ کی سلطنت کے ہیں یہ امیر
ہو کہ ان سب کے ساتھ کتنی فوج
میر منشی ہوئے ہیں میر انشا
مطبخی آپ کا ہو نعمتِ خاں
آبدار آپ کا زلالی ہو
میر آتش کیا تجلی کو
مصحفی حافظوں میں ہو لو کہ
چو بدار و نقیب شاہی ہو
ان کو سو نیا ہو صوبہ کشمیر

شعر از بس کہ سر دکھتے ہیں
 جس جگہ تذکرہ تمہارا ہے
 اب جو ہیں اور فدوی درگاہ
 لیکن اس میں میری نہیں تقصیر
 دیکھا دنیا میں اپنے کہ کہیں
 سوئے ملک عدم بعزت و جاہ
 کار بر حسب مدعا ہو گا
 کی جو ملک سخن کی میں نے میر
 تم نے ملک سخن کیا آباد
 رونق مصرعہ و غزل یاں ہو
 ایسے ایسے ہیں رنجی کے محل
 اللہ اللہ تمہاری اُستادی
 آگے یہ ملک تھا پڑا سونا
 اس قلمرو میں یک قلم مطلق
 آپ کا فیض بسکہ یکساں ہو
 جو کہ تقریر کیجئے حق ہو
 بسکہ رانائی حق و باطل ہو
 کون مضمون یہاں کسی کا چرائے
 حرف دبنا ہو گر کسی سے ذرا
 قتل مضمون کوئی کسی کا کہیں
 موجب حکم شیعہ اہل سخن

آپ سے کاہنتے ہی رہتے ہیں
 واں غزالی بھی ایک چکارا ہو
 نام سے آپ کے نہیں گاہ
 کیونکہ کرتا ہوں اب یہ بھی تحریر
 ہم سے باقی نہیں ہوئے زیں
 تم نے بھیجی ہو شاعروں کی سپاہ
 واں چہ حضرت کا تذکرہ ہو گا
 کیا ہی تخریف اب لکھوں پس خیر
 در نہ تھی قبلہ اس کی کیا بنیاد
 رنجی کا ہو جو محل یاں ہو
 حشر تک جس کو کچھ نہیں غزل
 آپ کے دم سے ہو یہ آبادی
 حال ہر زیں ہو ابنا و نا
 بندش لفظ کا ہو نظم و نسق
 جس طرف دیکھیے گلستاں ہو
 آپ کے عدل سے یہ رونق ہو
 بے سخن بادشاہ عادل ہو
 گر چہ اے زبان کاٹی جائے
 وہیں دیتے ہیں ہاتھوں تھ اٹھا
 اتفاقاً گزر کرے تو وہیں
 ماریں تیغ زبان سے گردن

<p>آپ کی معدلت سے اہل سلم پاؤں صیتا دے جو بندھتے ہیں اتفاقاً جو طرہ دل بند شانہ ساں صاف صاف کہتے ہیں کھینچے عاشق اگر کہیں آزار وصف عاشق اگر کرے نہ بیاں بلکہ برعکس مردم آزاری جس کو پاتے ہیں تیخ کا گھال مدعا یہ کہ آپ سا عادل روفت دل تمہارے دم سے ہو ہو تمہیں بادشاہ ملک سخن ہم سے الفت تمہیں فراہی ہو اس طرف بھی کرم کیا کیجئے مہربانی اگر بھلا کچھ بھی</p>	<p>آب و آتش کو باندھتے ہیں ہم ہاتھ وز و حلقے بندھتے ہیں دل عاشق کے ہو بنگر گزند زلف کو لام کاف کہتے ہیں چشم خواباں کو رکھتے ہیں بہار کہتے ہیں کچھ نہیں ہاں اور ہیاں کرتے ہیں بیکسوں کی غم خواری اس کا بہلاتے ہیں منہی میں دل میرے احوال سے ہے غافل سب بہار آپ کے قدم سے ہو واقعہ شاہراہ ملک سخن درد مندوں کی کچھ دوا بھی ہو گاہ گاہ خبر کیا کیجئے خط دعا شہر مدعا کچھ نہیں</p>
--	--

بس قلم ہاتھ سے رکھو معرفت
سوچنا صد کو کر کے خط ملفوف

بِإِذْنِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p>راہ میں وہلی کے ہو خطر اصبا جیکہ ارادہ کرے تو صبح گاہ جلد عجیب راہ میں منزل کی چھوڑ لین مت اپنا رام اوہو بانہ</p>	<p>کام انسان کا نہیں ہاں ہی جا گنہ گشت گل بس ہو تجھے زارہ یعنی کھولی کے بھی عمل کو چھوڑ زرہ کا چاہی نہ بازو پہ بانہ</p>
--	---

بلکہ یہاں تک کہ جو فرصت ہو
گرچہ ہی فراق سے کب ٹھکوباک
تو بھی کسی سے تو نہ پستیامو
کوئی خواہاں بھی ہوشاں دیدترا
کیونکہ ضرورتاً سے ہی جس مجھ کو کام
ان کے ہیں اوصاف کوں کہاں
اور ہو پھر فرصت ایک عمر نوح
مدحت اخلاق بیاں کیجیے
ورنہ میں اس ہستی مہوم پر
ایک تو وہ صاحب ارشاد ہیں
خلق یہ خالق نے دیا ہوا نہیں
آپ ہی دل میں ہو اپنے محل
ہاتھ کب آتا ہو عمل سے کرم
زور میں بھی اپنے زبردست ہیں
ان کو اگر رسم ثانی کہوں
ہیں یہ شجاع اور یہ ہڈی ڈول
زور میرا یہ کہ ہیں اتنے علیم
حسن دیا ہو یہ خدا نے نہیں
شکل کچھ اس شکل کی تصویر ہو
انگلیں کہیں منہ کو تھکا کیجیے

اہل گلستاں سے بھی نخست ہو
تجھ سے کوئی آنکے کیا لگا خاک
پات بھی کھر کے تو الگ جایو
دور ہی سے دیکھ کے ہوتا ہوا
سید علی خاں وہ جھنوں کا نام
تو اہوں اگر تن پہ سرا سر زبان
بخشتے ہر ایک دم میں سخن و فتوح
ان کا بیان درد زباں کیجیے
ان کے ثنا کیا کروں ای بجھر
تس پہ امین کی اولاد ہیں
منظر اخلاق کیا ہو انہیں
ان کے جو دل کو کہوں طاق کا دل
ان کی ہو میراث ازل سے کرم
ہفت فلک جسے غرض بہت ہیں
کچھ نہیں جو بات پرانی کہوں
کہاے تہمتن بھی جھین دیکھ ہول
جسے کہ جاں پہنے کتنے حلیم
بس کوئی دیکھے ہو تو جانے نہیں
اور اس انداز کی تقریر ہو
کان کہیں باتیں سنا کیجیے

علم میں بھی رکھتے ہیں اتنی خبر
 بجھے اگر غم میں یا صرف میں
 شعر کے کہنے میں بس طاق ہیں
 ان کے مضامین کی لذت پوچھ
 ان کی ہر ایک بات نئی بات ہو
 اپنا تخلص جو ہو غم کیس کیا
 بس کہ بہت صاحب نگین ہیں وہ
 جس کو صدا فکر مضامین ہے
 ان کے میں اوصاف بیاں کیا کروں
 نام تو آگے ہی دیا ہو بستا
 جلے ہو جب شہر کے نزدیک تو
 اور ہو دروازوں پہ حدوں کوک
 جانو اجمیری ہی دروازہ سے
 پاس نمک کے یونہی تکرار ہو
 دیکھ سچا جانیو ایک بھگے ڈگ
 سیر میں رستے کے نہ لگ جائیو
 خال لب یار سے جا کام ہو
 خوب میری بات کو کر لو میں غص
 کا غدی رہو ٹیکے ترہی ایس ہاتھ
 سامنے ایک سے لگی کہاری کوئی
 کہا ہی کی ہوتی یہ استاد ہو

طالب علم ان سے اگر ان کر
 تو کریں مقبول دو ہی حرف ہیں
 میں کہوں کیا شہرہ آفاق ہیں
 ہونہ چکے ہیں علادت پوچھ
 شعرو کرامات نئی بات ہو
 ہو یہ شگوفہ کسے نگین کیا
 دل میں خشی کہنے کو غم میں وہ
 کیا ہو تعجب کہ وہ غم کیس ہے
 کوزہ میں دریا کو کہاں تکھے وں
 سُن کے بس اب گھر کا بھی لگ پتا
 مان لے کہنے کو میرے نہیں تو
 جانے بھی بے تو نہیں چلے میں چوک
 روک تو ہو وہاں بھی بلند از سے
 دور نہ وہ چوراہے کا بازار ہو
 ریوڑی والی کی وکان پہ لگ
 ریوڑی کے پھیر میں مت آئیو
 شکاری سے تجھے کیا کام ہو
 آگے ملے گا تجھے قاضی کا حوض
 ہو گا کبیر مٹھ ترے بائیں ہاتھ
 ہو جو وہ چھوٹی سی سپاری کوئی
 ہاں چور زمزم کی وہ اولاد ہو

آب و گل اسکا اسی آب سے
کوئے سے جب بائے کا آگے نکل
تو اسے بائیں طرف ہی چھوڑیو
داہنے ہاتھ آئے گا جب گل بزم
وہاں سے جب آگے بڑھے گا پھر
اب نظر آئے گا ان کامکان
نقشہ کش کرسی عرش بریں
صحن و سراپک خط بہکا رفیع
آئینہ فیض ہر یک سنگِ نشت
بسکہ پسندان کے نہیں بند و لب
حکم ہو کر آئے کوئی لاکھ بار
جا کے بجان و دل الفت طراز
مخلص جاں باختہ معرہ تمام
یعنی میاں و بہن علی نے جو آ
سُن کے میں مشتاق ہوا ہوں کمال
بو جو سنی لطف و عنایات کی
باندھوں ہوں بندش یہی ٹھوں پھر
تو توڑے ابھی وہاں جا بیٹے
گرچہ یہ دانائی سے باہر و حرف
لیک ہو اس نکتہ میں مطلب تمام

دیکھیے ملک اس کو تو آداب سے
بائیں کو ہے شاہ جی کا اسطبل
منہ کو غرض سیدہ سے مت موڑیو
کرتے چلے جائیو تو پوش پوش
میرے بتانے پہ نہیں منحصر
طعنہ وہ رفعت ہفت آسمان
صحن خلک جس کے ہر اکی زیں
جس سے پیدا ہوں آنا فیض
جس سے کہ شہ زندہ قمر شہت
بارہ درہی میں ہی ہوں کی نشست
روکنے پاؤں سے نہ اس لیے چوہدر
کہیو پس از عرض سلام نیاز
آپ سے رکھتا ہوں ہمید تمام
آپ کے اوصاف کہے جا بجا
چشم میں تصویر ہی دل میں خیال
ایسی تمنا ہو ملاقات کی
سیر ہو کر بخش دے حق بال و پر
سید علی خاں کو دیکھ آئیے
اور میرے اس حرف سخن پر ہی حرف
شوق جو چھو تو اسی کا ہوام

سُن کے اسے اور نہ آیا خیال
کس لیے پھر شہر میں آتا نہیں
آپسے مت سمجھو کچھ دور ہوں
میں بہت آنے کو جا ہاکیا
جذبہ دل گرچہ کرے ہو کشش
گرچہ مدام آنے کو تیار ہوں
یہ تو مثل دیر میں معروف ہو
یہ جو لکھا میں نے ہو خدمت میں خط
دل میں در اسوچنے کی بات ہو
نصف ملاقات تو یہ ہو چکی
نصف یہ اور نصف وہ کر کے ہم
تا کہ ملاقات بظاہر کی ہو
جس سے سدا جی کو نشانی ہے
بھیجے اپنے ہمیں اشعار بھی
جس کی وہ کیجئے گا رقم طبع زاد
مان سخن میرے معروف اب

شوق ملاقات ہو گر یہ کمال
پردہ فرقت کو اٹھاتا نہیں
گر دُش افلاک سے مجبور ہیں
کیجئے کیا ہر جو نہ چاہے خدا
آنے نہیں دیتی پر آب و خورش
کیا کروں تقدیر سے ناچار ہوں
یعنی یہ سب وقت پڑتوں اور
خط نہ سمجھیے گا کچھ اس کو فقط
کہتے ہیں خط نصف ملاقات ہو
بھیجے اس کا جواب آپ بھی
ساری ملاقات اسے سمجھیں گے ہم
رسم کتابت یوں ہی پڑی رکھو
اس دل مضطر کو تسلی ہے
یعنی کہ مشتاق ہیں حدیاب بھی
جس سے کہ اپنا دل غمگین ہو شاد
فکر سخن کر کہیں موقوف اب

لکھ تو جیسا مثنوی اب یک قلم
چھوڑ قلم کو گئی تھک مستم

عشق مجازی کی دلچسپ حکایت

میںو یک نگیں حکایت و ستاں
حق رسیدہ تھے کسو جا یک فقیر
پاسبان آمد و رفت نفس
دادی ذوق طلب کے رہنا
محرم آداب تمکین وجود
ہر دعا ان کی دعائے مستجاب
عارف حق کاشف اسرار فقر
آشنائے سیر و تکمین نظر
ساقی محخانہ جذب و سلوک
دیکھنے میں مشتبہ خاک تہ تمام
نئی خود سامان اثبات خدا
چشم ہر معروف سیر رنگ و بو
جا کے شاہ عصر کی ان کچ پاس
یعنی ہوا احمد شد قدسی صفات
آپ کی ایک صرف ہمت سے سما
غوب دیکھا دیدہ تحقیق سے
تخت بہت مال ملک جاہ و نام

یعنی ہر والدہ رشک بوستاں
تھے وہ مثل آئینہ روشن ضمیر
راز دان معنی اللہ و بس
دروندان محبت کی دوا
واقف اسرار تکمین شہود
ذات سے ان کی نمانا کامیاب
رونی ہنگامہ گلزار فقر
فقر و ریائے حقیقت کے گہر
جن کی خاک نقش پاتج ملوک
پر ہزار آئینہ کا نخل تھا کام
ہستی مطلق میں سترنا باقنا
گوش دل میں نغمہ نیرنگ ہو
یوں لگا کر نے ادب سے التماس
جمع فیض ازل حضرت کی ذات
عقدہ ہائے کار ہو جاتے ہیں و
دور ہوں سر منزل توفیق سے
ایک دو دم کا بھیڑا ہو تمام

ہیں یہ سب اسبابِ دورِ فنا دگی
 گرچہ ہیں مجبور پر کیا کیجیے
 تم چھڑاؤ مجھ کو یا اس سے خدا
 یہ سخن سُنے وہ بیرنگی کی بات
 جیتے جی مرنا اگر منظور ہو
 جاؤ راہِ خدا باریک ہو
 مردہ سال مرنے سے جفا فرما ہو
 آنکھ موند اور جلوہ حق دیکھ لے
 تو نہیں واقف یہ مجھ کو یاد ہو
 آپ سے خالی ہوا دہری بھکے دیکھ
 جل کے مرجاتا نہیں جب تک تنگ
 جب وہ آیا پھر نشان تیر کہاں
 کھینچتے ہیں ہجر کا ناعن عذاب
 مرگ کی لذت جو آگاہ ہو
 ہستی مطلق فنا کی سیر ہو
 تا نینری زندگی کا مشکل است
 کہہ چکے رمزیں یہ ساری مئے جب
 اور ہو تقریرِ فرما نے لگے
 یوں لگے کہنے کہ سن ہو پاکباز

بے غللی ہو دولتِ آزادگی
 کس بھروسہ پر تمنا کیجیے
 وہ بتاؤ سچے جس سے خدا
 بولے پھر اس رنگ سے ہر کا چوہ
 تو خدا تیرے سے پھر کیا دورا ہو
 وہ رنگ گون سے بھی نزدیک ہو
 زندگی ہی میں تو اپنی مُردہ ہو
 تو بہا ر فیضِ مطلق دیکھ لے
 یعنی آنحضرت کا یہ ارشاد ہو
 جلوہ سنگِ وحشت میں مہر کے دیکھ
 شمع سے ملتا نہیں تب تک تنگ
 پر تو خود رشید میں سایہ کہاں
 ہو جیو یہ خانہ ہستی خراب
 عاقبتِ دو ہی فنا فی اللہ ہو
 جلوہ اللہ لا کی سیر ہو
 اند میں مرگ و دل منزل است
 دلنشین کرنے کو اُسکے ہنسے جب
 پردہ میں بے پردہ سمجھانے لگے
 مجھ سے ایک انسانِ عشقِ مجاز

آشنا لے بحر عرفان و علوم
 کہہ گئے ہیں مثنوی میں یہ کلام
 اسے برادر قصہ غول پہانہ است
 دانہ معنی میگرد مرد عقیل
 اس لیے قصہ سنا تا ہوں تجھے
 لیک یہ قصہ عجب ہو طرفہ تر
 دھیان رکھ ہو اس میں تیرا مدعا
 گر تجھے پہنچے گل معنی کی بو
 سن مری تقریر کو تو غور سے
 ایک عورت تھی بہت جب جمال
 شمع و چالاک و نظریا زو حریف
 تھا جو لپکا عشق بازی کا اُسے
 اپنے اوپر آپغش کرتی تھی وہ
 ہر کسی کا طائر دل وہ شیریر
 کیا کہوں کیسی ستم ایجاد تھی
 گرچہ کرتی تھی دلوں کو صید آپ
 عشق بھی ہو ایک ہی صیاد سن
 بن گیا صیاد اس صیاد کا
 اس سخن سے بات یہ حاصل ہوئی
 کیا جواں ہر اس کو مفتوں کر دیا
 لگ گیا یہ اس کتل میں تیر عشق

چشمہ تحقیق مولانا سے روم
 سو مجھے ارشاد ہے جو ان کے کام
 معنی اندر وی میان نہ است
 بنگر و پیمانہ را کہ گشت نقل
 ورنہ قصہ کون ناحق بول لے
 گوش دل سے سن کہ تا ہو بہرہ ور
 حق جو پوچھے تو ہو مرجانی کی جا
 عندلیب روح شادی مرگ ہو
 گوش رو ہی اپنے یہ اس طے سے
 شوہر اس کا تھا دلے حد بد خصال
 خاطر و آہستہ و طبع ظریف
 ذوق تھا عشق مجازی کا اُسے
 اپنے دکھلانے پہ حد مرقی تھی وہ
 دام زلف اپنے میں کرتی تھی اسیر
 مرغ دل کے حق میں بس صیاد تھی
 پردہ دام نفس میں تھی قید آپ
 اتفاقاً رفتہ رفتہ ایک دن
 دام میں اپنے اُسے بے بس کیا
 ایک جواں پر بینی وہ مال ہوئی
 عشق نے لیسے کو مخموز کر دیا
 ہو گئی یکست وہ پنجر عشق

اس طلسم عشق سے بے ساختہ
چشم اس بن رشک آب جو کرے
وصل ہو دل میں تو اس سے شاد ہو
گر کرے شور و فغاں طبل کی طرح
شور غم سے گاہ مثل آبشار
دریں الفت کا سن لینے لگی
جان سے بھی پیشتر جا کرے
بے تکلف آشنائی تہر ہو
اضطرابِ دل سے اپنے لاکھ با
وصل تو ہوتا تھا لیکن گاہ گاہ
لالہ ساں کم تھا زبیں انگ فراغ
شرم رسوائی کا اور شور ہر کا غم
پاس نام تنگ دل بے صبر تھا
یار بن بے گل جو یوں رہنے لگی
کیا مزا اگر یار بن غم کھا پیے
ہجر کے جب ایسے دکھ پاوے کوئی
اس سے بہتر کو ہی بن آئے گر
پاس انفاںس محبت شرط ہو
بعد اس کے ہجر سے ڈرنا نہیں
دل میں یہ ٹھہرا کے پھر وہ جیلہ گر
تھا اسے جو شک بغیم بد گماں

ہو گئی اس سرو قد پہ ساختہ
یاہ قد میں اس کے بس کو کو کرے
فصل ہو اس سے تو یہ بیدا ہو
کہہ کر سیاں پھاڑ ڈالے گل کی طرح
منہ پہ چادر ڈھانپئے ناز ناز
بے تکلف اس پہ دم دینے لگی
وصل یار آنھوں پہ چاہا کرے
آہ دم بھر کی جدائی تہر ہو
نکھر کرتی روز بہر وصل یار
اس لیے رہتی سہا حالت تباہ
تھا ہمیشہ اس کئے لہں ایک ناغ
یار کا غم کیا کہ سائے گھر کا غم
گھر کا رہنا ایک عذابِ قبر تھا
اپنے دل میں ایک دن کہنے لگی
اور اپنی جان کو ترسا پیے
زہر کھا کر کیوں نہ مر جائے کوئی
جس دم کار و زبانی ورد کر
عشق ہو ہاں اس میں محنت شرط ہو
یعنی ایک دن مر کے پھر مرنا نہیں
جس دم کرنے لگی آنھوں پہر
جس دم کے وقت بھرا تھاں

آئینہ رکھ لیتی تھی پیشِ نظر
صاف تھی مشق اس کو ہر میل نہار
جس کو یوں پڑتا ہو اپنے دم سے کام
دم بد م اس کو جو رہتا تھا خیال
ہوتے ہوتے اس سے دم کھینچے لگا
جنش ہر عضو کٹ جانے لگے
صاف دم یوں کھینچتی تھی ہر شے
نبض یوں رہتی تھی جبینِ کیا بار
یہ لگی دم کھینچنے وہ نازیں
الغرض یک سست بہر میل یار
جس دم کی اس کو کثرتِ ورہتی
تب تو ایک نلکے اپنے بایسے
یوں کہا اس حیلہ گر نے بھر کے آہ
یہ نہیں ممکن کہ دیم ہو وصال
ہجر سے تیرے زبں ہتا ہو غم
یہیں تجھ سے کہہ کھوں تہا جو حبیب
معا جب لوگ کفنا دیں مجھے
رات کو تو قبر میری کھول کر
پھر وہاں سے مجھ کو تولے جائیو
ہو جو مجھ کو انتظارِ وصل آہ
بٹھنا مت جیسے اپنی سیر ہو

یعنی تکی تھی بہ آئینِ دگر
آئینہ کو کچھ نہ تھا اس سے غبار
اس کو کیا ہنگامہ عالم سے کام
جس دم میں اُس نے پہنچا یا کمال
ایک دم تنو سے دم کھینچے لگا
آنکھ پتھر کر اُٹ جانے لگے
جیسے بے کشکے کھینچے تارِ حریر
ساز کا ہو جیسے بے مضارب تار
گر کوئی دیکھے تو جانے ہم نہیں
مشق جس دم کا باندھا اس تار
دم چرانے میں وہ بادی چورہ تھی
مہر سے خلاق سے اور پیار سے
سخت آفت ہی وصال گاہ گاہ
ہجر کا خاطر سے اُٹھ جائے خیال
اس لیے سیکھا ہی میں نے جس دم
جبکہ میں مرجاؤں یہ کر کر فریب
اور قبرستانِ مین فنا دیں مجھے
ہاتھ میرا کھینچ لیجئے بے خطر
پر کہیں یہ بات مت بتلایو
قبر میں بھی دکھتی ہوں تیری آہ
دیر مت کیجو مبادا دیر ہو

تانہ جانے تجھ کو بھرانہ پرٹے
 ایک بار اس طرح جو مر جاؤں میں
 پھر نہیں رہنے کا مطلب نصلے
 یار کو بتا چکی جب یہ فریب
 یک بیک بیمار وہ ایسی بنی
 زور مارا اس نے آہ سرو پر
 شوہر اس کا تھا زینِ سادہ دل
 جان اپنی مفت میں کھونے لگا
 اضطرابِ دل سے جاگروہ غریب
 کر کے پردہ پہلے اس بیمار کا
 پاس خاطر سے غرض آکر طبیب
 خوب جفاقت ہوا حوال سے
 مت کرو کچھ فکر کچھ پروا نہیں
 ابتداء سے سُٹنے وہ نا انتہا
 لاؤ اب ایک مجھ کو اپنا ہاتھ دو
 سُن کے بولی ہاں تجھے کچھ خیر ہو
 دل میں اپنے فرض یہ میں نے کیا
 عاقبت مرنا ہی مجھ کو ایک دن
 تو ہی کہہ یک وز جو مر جاؤں میں
 بہتر اس جینے سے ہی مرنا مجھے
 گفتگو کی یہ جو اس مکار نے

مجھ کو مرنا تجھ کو کچھ پتا نہ پڑے
 تب ہمیشہ زندگانی پاؤں میں
 ہونگی دیم خوش بہار و صل سے
 مال کے تن پانچ دن وہ ناکیب
 بلا شوہر بائے یہ کیسی بنی
 رنگ توڑا اس نے سُنے زرد پر
 ہو گیا اس غم سے وہ افتادہ دل
 یعنی اپنی جان کو رونے لگا
 منتِ اری سے لایا یک طبیب
 پھر طبیب اس نے لیا گھر میں ہا
 بیٹھے ہی یعنی پرے کے قریب
 تب لگا کہنے یہ استقلال سے
 یہ مرض ایسا ہی ہو ویسا نہیں
 دن مرض کا پوچھنے اس سے لگا
 تا حقیقت نبض سے معلوم ہو
 ہاتھ اپنا کیونکہ دوں تو غیر ہو
 آج تو نے مجھ کو اچھا کر دیا
 ہاتھ اپنا دے کے تجھ کو ایک دن
 پھر وہاں کس سے نہ دکھلاؤں میں
 دخل کیا جو نبض دکھلاؤں تجھے
 رو دیا بس شوہر بے چارے نے

ہو گیا دل میں غل بناض بھی
خیر اُس نے عذر کر اس بات کا
دُعا ہونے لگا اُس کا علاج
تھامرض کچھ اور ہی تدبیر اور
دیکھ اس نے درو کی حالت تباہ
جس کو اپنی زندگی ہو در و سر
اس کو اپنے مکر کا آزار نہ تھا
گاہ کہتی میرے سر میں درد ہی
گاہ کہتی میرا پتلا حال ہی
ہو مجھے وجع مفصل سے گزند
حبشہ بنم دیں تو لیتی دل سوس
قید میں سو پنا اسے آزار نے
شدتِ صغرا ہوئی لیمو سے تیز
قید ہستی میں زبیں مجوس تھی
احتراقِ خلط کرتا لا جو درد
پھر مزا یہ ہو کہ گہہ لیکے مزا
گاہ یوں کہتی کہ یا رب العظیم
ان دواؤں کی وہ تاثیریں کہاں
کب مرض ان کو مرا معلوم ہو
ذی کوئی قانون کا دیکھا ہو باب

یعنی ایسی بات میں نے کیوں کہی
سر سری ہلکا سا نسخہ لکھ دیا
پر نہ آیا کچھ افاقہ پر مزاج
جو دوا دی اُس نے کی تاثیر اور
وہاں مسحا کا بھی دم نہ رکنا تھا آہ
شر بہت صندل کرے وہاں کیا اثر
کب واکا فائدہ درکار تھا
ہوک ہو دل میں جگر میں درد ہو
دست پر دست آتے ہیں سہال ہو
کاٹ ڈالو کوئی میرے بند بند
یعنی میں ہوں آپ کا نئے پیر کی اوس
سُندہ ڈالا شربت دینا رنے
خفگی فمِ مشیرہ کا ہو سے تیز
اس کو وہ بند گراں کا بوس تھی
پہٹ میں گلقد سے ہوتا تھا درد
پھینک دیتی تھی زبیں پر وہ دوا
کرتے ہیں کیا اس نے مانے کے حکیم
اور اطمینان کی وہ تدبیر کہاں
یہ دوا ہو تو شفا معلوم ہو
ذی پڑھی ہو اور حکمت کی کتاب

فی سدید فی نفیسی فی شفا
 علم کی سنجیدگی کچھ اور ہو
 قسبہ بھی ربط اوزان و و
 اتفاقاً جس کی ہونہیں سلیم
 بنفہن دور سی ہوا گر بیمار کی
 نام کی بھی کچھ رعایت ہو ضرور
 ہو کتابوں سے پے ان کا علاج
 العرض ایسی ہی ایسی گفت گو
 کچھ نہ پیتی تھی نہ کھاتی تھی سدا
 سب اطبا ایک قلم حیران کار
 پاتے ہیں اشیا کو بے تاثیر ہم
 درد سے کچھ ہو عیاں کچھ اور ہو
 اس کے شوہر سے کہا آخر کہ یار
 ہم تھکے اس کو خدا پر چھوڑ دے
 دخل مت اب پیسے سمجھنے کو دے
 شوہر اس کا سادگی سے بے قرار
 گہ دوا سے اور گاہے قال سے
 درد کی اپنے دوا پوچھا کرے
 دن بدن ہوتی تھی بیماری زیاد
 یعنی جبے مال سے لایا جو ع
 طالع سایل پہ پہلے غور کی

ہو علاج ان کا کتابوں سے جما
 ان کو ایک میزان طب تکمیل ہو
 سیر میں دھوکا رہے دس سیر کا
 جانتے ہیں اس کی حالت ہو قلم
 شہریوں کرنے لگیں آزار کی
 چاہیے اس خستہ خاطر کو بخور
 جس کو مرنا ہو کرے ان کا علاج
 کرتی رہتی وہ مریض حیلہ جو
 مدعا باتیں بناتی تھی سدا
 یعنی یہ کس درد سے ہو بے قرار
 کیا کریں اس درد کی تدبیر ہم
 کیا کریں تدبیر یہاں کچھ اور ہو
 پھر نہ اس کے واسطے یوں بے قرار
 اب دوا مت کر غذا پر چھوڑ دے
 یعنی جو مانگے اسے کھانے کو دے
 ہر کسو کے پاس دوا زار زار
 گہہ اطبا سے گئے رمال سے
 جا کے مطالب جا بجا پوچھا کرے
 تھا پر اس کو حسن ظن سے اعتقاد
 دیکھے اس نے پھر کئی طالع جمع
 پہلے گھر میں صورت لگیں تھی

پھر چھٹے گھر کو جو دیکھا غور کر
خانہ ہفتم میں تھا عقلہ کا گھر
چوتھے گھر میں تھا جماعت کا ہجوم
زانچہ کو دیکھ اور قرعہ کی چال
کہیے اگر سب گفتگو رمال کی
یعنی یہاں پہلے ہی لاپس ہو
طالع بیمار میں غواہی نہیں
اور پھر تیس پر خطر موجود ہو
آٹھویں گھر ہو بقول استاد
یوں ہوا اندیشہ دل کو فتوح
ہو جماعت چوتھے گھر میں جلوہ سنا
دیکھ کر رمال بے اوسان تھا
اس سے یوں کہنے لگا کیا قہر ہو
عمر سائل حسرتِ غم میں کٹے
ہو مریض غم بہ طالع کی مدد
مجھ کے وہ شمع نظر روشن کرے
جس طرح سے خضر لایا رمخاں
شوہر اس کا جب بے خانہ آئے
جب کہی اس حیلہ گر سے سرسبز
سُن کے سب باتیں بجانِ ناغیب
علم ظنی ہو تجھے کچھ خیر ہو

ایک بیک شکل فتح آئی نظر
خانہ ہشتم میں ممرہ جلوہ گر
عمر کہتے ہیں جسے اہل نجوم
حد ہوا رمال حیران خیال
کہئے ایک بحرِ دل میں تنہا
طالع سائل غضبِ منحوس ہو
جو جنونِ عشق بیماری نہیں
شور و ماتم کی خبر موجود ہو
شکلِ ممرہ نقطہ بادِ مراد
خانہ تن سے نہ نکلتے اس کی روح
یعنی دے ہو مردہ عمر دراز
قرعہ ساں صد شپم سے حیران تھا
زانچہ سائل کے حق میں قہر ہو
دنِ الم اور راتِ ماتم میں کٹے
بعدِ آفت اُس کو ہو پیشِ ابد
نکلتے تاریکی سے گھر روشن کرے
پر وہ ظلمت سے عمر جاواں
گاہ ہمشیا آئے گاہ دیوانہ آئے
زانچہ کی اور طالع کی خبر
یوں کہی اس سے بتقریبِ فریب
سُن تو ناداں کیا تھما سے بیرو

مر کے پھر جیسے کی کس کو آس ہو
 مرگ ہو سارے زمانے کے لیے
 رات ہو ہنگامہ شورِ نشور
 پھر سلمانوں کو ازراہِ یقین
 الغرض ہنگامہ آزاری میں تھی
 اس کو یہ کچھ عشوہ پیرائی رہے
 تھا غرض اس غصہ خاطرِ سدا
 دن کو ڈالے سر پہ وٹنٹ دی گئی
 دن کو غوغا و سرگشتگی کا باب تھا
 گاہ دیکھتے سنت میں ہزن کی صوم
 گاہ یوں دیکھے کہ ہو میلن جنگ
 ہاتھ سے میرے یکایک ناگہاں
 جو کہ دیکھے یا رکے لگے کہے
 تار باندھا گر یہ ہائے زار کا
 یوں کہے اس کے سر ہانے بیٹھ کر
 گاہ روئے گاہ کچھ بکتا رہے
 گاہ روئے اور رو کر یوں کہے
 ایک دن صبح بہ جانِ درمند
 اس مریض غم سے یوں تقریر کی
 رات دل میرا بہت بیتاب تھا
 دل میں تھا درد اور بے نال تھا

زندگی یعنی دو عالم یا س ہو
 کوئی کیا جاتا ہو آنے کے لیے
 بدستِ اہل قبر ہوتا ہو ضرور
 ہو اُمید فادِ خلواہِ خالدین
 وہ قضائی کار فرمائی میں تھی
 اور شوہر اس کا سودا ہی ہے
 دن کا کھانا مات کا سونا حرام
 رات کو دیکھے وہ خواب ہولناک
 شب خیال آوارہ صد خواب تھا
 گاہ دیکھے گھر میں عروں کا ہجوم
 ایک پر کرتا ہوں حملہ بید رنگ
 جا پڑی ہو ڈوٹ کے تلوار دہاں
 درودِ دل بیمار کے آگے کہے
 شمع بالیس تھا یہ اس بیمار کا
 جیسے بکتے ہیں دیوانے بیٹھ کر
 گاہ اس کے منہ ہی کو نکلتا رہے
 کاش میں مرحلوں تو جیتی ہے
 آسرا نے اس کے بیٹھا مستند
 یعنی نیرنگی سے اب تقدیر کی
 موجزن آنکھوں سے خونِ ناب تھا
 آہ بھی تھی لیکن اکثر نالہ تھا

الارض ایسے ہی بیچ و تاب میں
یعنی محرم اور نہایت خوش اساس
ہو نہایت تحفہ رنگ اور خوب چیز
جبکہ ایسا خوب پایا ہو اسے
یعنی ایک چھوٹا سا چٹھہ کھو دکر
خاک کو پھر خاک سے کیسا کیا
خاک میں تختی کو گویا کاڑ کر
اس میں یک پیدا ہوا ہو اور شخص
بے تکلف دست و امان کو سنبھال
اپنا نفس مدعا کہنے لگا
ظلم نافع یک قلم کرنے لگا
کثرت تحریر حرف و خط سے آہ
اپنی آنکھوں سے جو دیکھا ہو ستم
اس میں تھا جو آہ آنکھیں کھل گئیں
خواب کی تو اس طرح تقریر ہو
خوب دیکھا سب فیقوں کا لکھا
وہ مرثیہ عشق سن کر خواب کے
اشک کو آنکھوں میں لا کر پی گئی
پھر لگی کہنے کہ اس حیران کار
آپ ہی انصاف کر لو اس خراب
ڈال آئے قبر میں جا کر مجھے

بات کو کیا دیکھتا ہوں خواب میں
ایک لڑکے کی ہر تختی میرے پاس
ہو زیادہ جان سے مجھ کو عزیز
خاک میں میں نے چھپا یا ہو اسے
خاک میں دایا ہو اس کو سرسبز
اس کو مشیت خاک میں پہنایا کیا
اٹھ چلا ہوں جو ہیں امن بھاؤ کر
کچھ عجب ہی طور کا بد طور شخص
خاک میں سے وہ دبی تختی نکال
تھا جو قسمت کا لکھا کہنے لگا
مشق تحریر ستم کرنے لگا
ہو گئی یانے ست وہ تختی سیاہ
جس کو سن کر کانٹ بھٹیں لوح و قلم
خواب سے ناگاہ آنکھیں کھل گئیں
پر میں حیران ہوں کہ کیا تعبیر ہو
دیکھئے جو کچھ نصیبوں کا لکھا
کچھ بڑھا کر اپنے بیچ و تاب کو
ایک دو آنسو دکھا کر پی گئی
خلق کو کب ہو خدا پر اعتماد
یعنی جب کیسا برا آنکھیں بند گئیں
کیا چلائے گا کوئی اگر مجھے

ہو وہ تختی کا چھپانا خاک میں
اور اُس تختی کے اوپر مشق خط
ہو عبارتِ سختی احوال سے
یعنی دوزخ کے فرشتے آئیں گے
جب بیانِ وہ کر چکی تعبیرِ خواب
ایک زردل سے بولی بھر کے آہ
یعنی اک صحرائے وحشت گاہ ہو
گشت کرتی تھی میرے ہمراہ تو
بس کہ مجھ کو بے قراری زور ہو
میں غریبِ رایتِ بانیِ پیش ہیں
جب پایا چارہ در و قضا
شہر میں آئے ہی دیکھا ایک محل
آستانِ عالی رو دیوارِ صاف
چوم کروہ آستانِ بارگاہ
کھل رہے ہیں غنچہ ہائے گل کہیں
بلبلِ قمری ملا کے ساز کو
بس کہ لبریزِ خوشی وہ بلغ ہو
ہو عمارت کی نہ کیونکر آبِ تاب
بلغ دلچسپ و زمین پاک ہو
ایسے ایسے حوضِ لانا فی بھرے
دیکھ یا قوت و زمرہ کے محل

معا میرا دانا خاک میں
ایک قلم ہنگامہ حرف و نقطہ
اور سزائے زشتی اعمال سے
دیکھئے کیا کیا مجھے دکھلائیں گے
دایہ مکارِ اتنے میں شتاب
مات دیکھا میں نے بھی وزِ سیاہ
اور اس میدان میں ایک ماہ ہو
اک کنوئیں میں گر پڑی ناگاہ تو
میں نے لڑنے کا اٹھایا شور ہو
خو کوئی فریادِ دس فی داورس
کچھ نہ سوچا گھر کے آنے کے سوا
ریختی میں جیسے سودا کی غزل
مہر سے پاتک غیرتِ گلزارِ صاف
گھر کے اندر جا کے کیا دیکھا کہ واہ
کھل رہے ہیں طرہ سبل کہیں
پھونکتے ہیں شعلہ آواز کو
وہاں کا ہر لکیر لہ بھی بے دریغ ہو
وہاں لگا ہو آب گوہرِ حلے تب
سودہ گوہر وہاں کی خاک ہو
جن کے آگے موجِ گل بانی بھرے
دیکھنے والا کہے کیا ہو محل

صاف جوں آنہ ہو دیوار و در
وہ گلستاں وہ چینِ جنت کہیں
اس گلستاں میں بعز و احترام
دوڑ کر تیری ملا کر دان ہو
اُڑ گئے ہیں ہوش میرے کہاں
وہ شبستاں ہو نہ وہ کاشانہ ہو
یہ نہ وہ در نہ وہ دیوار ہو
تو کنوئیں میں گر گئی تھی کیا ہوا
ہم تو تھے ملنے سے تیرے نا امید
ایسا نقشہ آج تک دیکھا نہیں
گھر یہ کس کا ہو یکس کا باغ ہو
یعنی جس دم میں نے کی یہ گفتگو
ایک دم تو بیٹھ اکل جائے گا
ہو یہ صاحب خانہ کے آنیکا وقت
اس میں خواب لوہہ مرگاں اہوی
ہاں کا سب احوال پہنا رہ گیا
راز صاحب خانہ جو پایا نہیں
بس کہ نامعلوم یہ اسرار ہو
یعنی کیا معلوم ہو کیا طور تھا
یہ ہیں یا ہو اور کچھ دیکھا نہیں
خیر بندہ تابعِ تقدیر ہو

ہو یہ عکسِ سبزہ و گل جلوہ گر
کیا کہوں اللہ کی قدرت کہوں
تجھ کو دیکھا میں نے مصروفِ خرام
تجھ سے پوچھا میں نے بے اوسان ہو
اس میں صدقے جان میری تو کہاں
نہ وہ ایواں نہ وہ صحن خانہ ہو
یہ تو جنت کا سا کچھ آثار ہو
کس طرح سے یہاں تیرا آنا ہوا
مر گئی کی زندگی کی کیا اُمید
خواب ہو یا وہم کیا ہو کیا نہیں
کون ہو وہ ایسا جس کا باغ ہو
سُن کے مجھ سے منہ کیوں کرتی ہو تو
تجھ سے یہ احوال سب کھل جائے گا
روئی کا شانہ کے آنے کا وقت
کاوشِ غم دل میں یک پیدا ہوئی
دل گرفتہ دیدہ حیراں ہو گیا
اب تلک ڈل آپ میں آیا نہیں
چشمِ حیراں روزِ دیوار ہو
نہ یہی تھی اور نہ کوئی اور تھا
اب تلک نے پھر یہ عقدہ وا نہیں
پہر بہر حال اس کی یہ تعبیر ہو

یعنی دُنیا سے گزرنا ہی مجھے
بعد مرنے کے ہو اُمید بہشت
تیرے دشمنِ مجنہ ہوں اور وفروز
جی کے کیا منہ تجھ کو پھر کھلائیگی
الغرض وہ حیلہ پروازِ فسوں
بے قراری کرتی اور دم توڑتی
اتفاقاً ایک تھا سنگ کا روز
ناگہاں وہ حیلہ گر یکبارگی
گاہ روتی تھی بجانِ غم گزین
موج پرینٹاں بخور و دیوانہ وار
آپ میں آئی جو بعد از ویر کے
دایہ سے بولی کہ اٹھ جلدی سے تو
سب ہوئے حیران یہ کیا بھی ہو
سب حیراں ہوئے اُس سے یوں کہا
سچ بتا آخر کہ کیا اسرار تھا
سُن کے سب کی گفتگو وہ رویا
مست کہو کچھ گفت گو کے واسطے
الغرض پانی وضو کو لا دیا
کر وضو پڑھ کر دوکانا نقل کا
اپنا عرض مدعا کرنے لگی
بند کر آ نکھیں بتقریب نیاز

بے تکلف یہ کہ مرنا ہی مجھے
ہاتھ آدے عیش و بہشت
ہی ہماری زندگی بھی چند روز
جلد تیرے پاس ہم بھی آئیں گے
بھونکتی ہر خط یک تازہ فصول
رنگ اپنے نئے پہیم توڑتی
خور نہ آیا تھا بلندی پر ہنوز
رومی اپنی عرض کر بیچارگی
کا کہتی تھی نہیں ہرگز نہیں
ڈر کے تڑپی اور رومی لا نار
دیکھ کر ہر ایک کو آنکھیں پھیر کے
گرم پانی لایو بہر وضو
شاید اس کی زیست کی امید ہو
ہاں بیان کر اس نہیں کا مدعا
کیسا تھا اقرار کیا اسرار تھا
ایک دِل سے بولی بھگے آہ
پہلے پانی وضو کے واسطے
ایک نے اٹھ کر وضو کر دیا
روقبلہ بیٹھ کر اور ہاتھ اٹھا
مدعا دے دل ادا کرنے لگی
کچھ کھا کی حق سے اپنے دل کے راز

بعد ایک دودم کئے دھٹی نکا
اب تو دودم لینے کی خدمت بیجی
سب کے مطلبوں سے تیرے میں
یہ فسون تازہ پڑھکے وہ شہر
بخودی میں یہ قول قال تھا
کیا کہوں مستی معجب ہنگامہ تھا
آیا تھا اس خط کے دینے کے لیے
کیا قیامت خوف عزرائیل تھا
چاہتا تھا جان لے تعجیل سے
یعنی ہنگام حساب روز فوت
پنجشنبہ تک کی مہلت سے مجھے
واسطے دودن کے یوں بے اختیار
دیکھ کر اس طرح کرم التجا
اسی شکارِ حلقہ دامِ قضا
کس کو مہلت ایک ساعت کی
ہم کو کیا اس مدعا سے مدعا
سو وہ میں نے پڑھکے دیکھتے تاز
ہو گئی وہ منت زاری قبول
یعنی فرصت پائی عزرائیل سے
ساری تدبیر چھاری پچ ہو
بعد ایک دودم کے پھر وہ جلد گر

دیکھ کر دائیں طرف بولی کہ واہ
سُن لیا دودن کی مہلت بیجی
کیوں نہ مجھ عاجز کو اسی قبول
سب یوں بولی بغیر دل پذیر
پوچھتے ہو کیا عجب احوال تھا
مرگ کا آیا نازِ شتا مہ تھا
ایک فرشتہ جان لینے کے لیے
نالہ میرا صور اسرافیل تھا
تھا میرا انکار عزرائیل سے
پنجشنبہ کی بہت اچھی ہر موت
تج کل دودن کی فرصت دیکھی
اس قدر تھا مجھ کو عجز و انکسار
قابض ارواح نے مجھ سے کہا
ہم بھی ہیں محکوم احکامِ قضا
جان کیا پاتے کہ فرصت دیکیں
عرض کر اپنے خدا سے مدعا
حق سے کی تھی عرض باعجز و نیاز
ہو خدا کے ہاں یہ چاری قبول
باز آیا اپنی وہ تعجیل سے
پنجشنبہ کو ہمارا کوچ ہو
یوں لگی شوہر سے کہنے آہ بھر

ہو گیا معلوم کب ٹھیک اب
 آپ جیسا مت سمجھنا داں مجھے
 آدمی دو روز کا ہماں ہے
 بعد چندے ہوئے کا دل شاد تو
 بس کہ مر جانے کا ماتم ہو بیگا
 خیر اب تدبیر سے کیا فائدہ
 یہ وصیت ہے کچھ اس دم میری
 دایہ مشفق ہی تنہا اپنے ہاتھ
 غیر عورت سے مجھے تو ای حزیں
 کیونکہ عصمت میں کٹی ہو زندگی
 میری عصمت کی طرف تک جاؤ
 زندگی میں تو رہی با آب و
 اس طرح دنیا سے باایاں بٹھوں
 موت یوں آسان ہو مجھ پر یہاں
 یہ وصیت جب وہ شدید اگر چلی
 وہ بچا را سادہ دل دے لگا
 دوسرے دن بھی یہی عالم رہا
 الغرض دے درمیان ان دن کی رات
 آپ پڑھ کر سو رہے سین وہ
 شوہر بیدم کو اپنے دے کے دم
 بے اجل یہ دم چرا کر مر گئی

وقت آپہنچا میرا نزدیک اب
 کوئی دم کا جان لے مہاں مجھے
 ہائے سچ ہو جان اپنی جان ہو
 پھر کرے گا اپنا گھر آباد تو
 داں بھی تیرا ہی مجھے غم ہوئے گا
 دشمنی تقدیر سے کیا فائدہ
 جان نکلے جسم سے جس دم مری
 مجھ کو نہلاوے میری بعد از نکلت
 غسل مت زہار دلوں اکہیں
 موت میں ہوگی نہ حد شرمندگی
 دیکھو یہ داغ مت لگو ایو
 اب یہی ہر حق سے میری آرزو
 سب توں گریاں ویش اہل بٹھوں
 جیسے کرتا ہو کوئی نقل مکان
 حشر اک شوہر پر برپا کر چکی
 شمع آسا متصل رونے لگا
 وہ ہی رونا اور وہ ہی ماتم رہا
 صبح ہوتے ہوتے رکھ چھاتی پہ ہاتھ
 بعد لیکر چکیاں ویتن وہ
 مر گئی جیلہ سے کر کے جس دم
 مرگ جی میں شرم سے مر مر گئی

آپ کو کیا اس نے خود بے جاں کیا
 ہو گئی جب اس طرح وہ حلیہ گر
 یک بیک یہ سو گئے میسے نصیب
 لاش پر اس کی وہ دھاڑیں مارا
 شوہر اس کا دیکھ کر رونے لگا
 اہل ماتم کا زبیر بس غوغا ہوا
 گھر میں ماتم کا یہاں نکلتا تھا
 کہہ دیا تھا بس کہ اس جاں باز نے
 ڈال کر تختے پہ اس کی نعش کو
 آپ اپنے ہاتھ سے نہلا دھلا
 پا چکی اس کام سے جب انفرغ
 اس کے شوہر سے لگی وہ کہنے تب
 گھر میں مڑے کو بہت کتے نہیں
 ہاتھ مت اپنے دل جاں سے اکٹھا
 جو کہ ہونا تھا ہوا آرام کر
 عاقبت وہ خستہ با صد تلاش
 سینہ و سرنگ سے کوباں چلا
 وہ جو عزرائیل کا مذکور تھا
 وہ نہیں کی اس کی جو نگرار تھی
 وہ حکایت اور وہ ساری جد و جد
 اک اچھا سا ہوا تھا شہر میں

خانہ ویراں نے وہ گھویراں کیا
 روکے بولا شوہر اس کا آہ بھر
 ہائے یوں مڑے تجھ جیسا حبیب
 رورہا تھا اس رومے بے ہمتا
 ایک کیا گھر کا گھر ورنے لگا
 ایک قیامت کا سا غل بچا ہوا
 سایہ دیوار سنیکی پوش تھا
 بے تکلف دایہ ہمارا نے
 سب مخفی کر کے ایک گشتیں ہو
 اور جلدی اس کو بس کفنا دیا
 حلقہ ماتم میں آکر بد و ماغ
 جی اٹھے گی کیا تیرے رونے سے اب
 پیٹ مت جلدی اٹھا اٹھ کہیں
 خانہ آباد اس کو اب یہاں سے اٹھا
 اس کو رو بیٹھا اٹھ اپنا کام کر
 لاکے ایک صندوق رکھ اس کی نعش
 خستہ خاطر سوئے قبرستاں چلا
 سو وہ سارے شہر میں مشہور تھا
 شہر ہر کو چہ و بازار تھی
 ایک خلقت کے ہوتی تھی گوش و
 اب بھی ایسی عورتیں ہیں ہر میں

جن کو یوں ہوتی ہی مرنے کی خبر
وقت مرنے کا بتایا دیکھیے
بندہ بست وقتِ وفات ہو
مدعا سب شہر کے خورو کلاں
کیا جواں کیا پیرائے خاصِ عالم
تھا عقیدت سے بصد جوشِ خموش
اس کو صاحبِ کشفِ عرت جان کر
کوئی کہتا تھا یہ عورت مرواؤ
کوئی کہتا تھا یہ نسبت اور ہو
بس کہ تھا اس کے جنازہ پر ہجوم
مرگئی تھی گرچہ وہ نامہ سیاہ
اپنے مرنے پر رموی جاتی تھی وہ
چشم بہ مستِ شرابِ انتظار
خلق میں اس طرح پائی آبرو
بے تکلف خلق میں عزت کمال
اور پھران سب لطیفوں کے سوا
خلق میں عصمت کا جوئے مستہزار
کیا وہ سوئی تھی کہ جا کا جنت تھا
بس کہ ہملتِ رُوفِ رقت تھا اُسے
وہ جو پہنایا تھا دایانے کفن
اس پہ وہ کافور جو چہر کا تھا آہ

اپنے دنیا سے گزرنے کی خبر
اس جواں مروی سے جانا دیکھیے
عارفوں کو اختیارِ موت ہو
ایک قلمِ انگشتِ حیرتِ رواں
جمع تھے اس کے جنازہ پر تمام
ایک جہاں پر واہِ شمعِ خموش
آتے تھے اپنی سعادت جان کر
یہاں تو مردوں کی بھی بہت گرد ہو
اس کا مرنا فی الحقیقت اور ہو
ہو گئی تھی اس قدر خلقت کی حرم
تھی پر ایک عالم کے کلمہ کی گواہ
جامہ سے باہر ہوئی جاتی تھی وہ
دل سراپا عمو شوقِ وصل یار
یار کے ملنے کی دل میں رزو
دل میں ایک ہنگامہ ذوقِ مجال
اس طرح خلقت میں بندہ جانی ہوا
ہوا ادا و تمند اہل روزگار
تختِ صندوق اس کو تخت تھا
غزلِ میتِ غزلِ صحت تھا اُسے
اس کے حق میں تھا عروسِ پیراہن
اس لیے اس کو وہ خوش تھی و سیاہ

واسطے اس کے ڈولے وصل تھی
 یہاں تلک ہوئے جو وہ عرفاں پناہ
 رنگ چہرے کا بدل جانے لگا
 اس تغیر میں چشم اشک بیز
 یوں لگے کہنے کہ اے بے اعتبار
 دیکھ بس درجہ فنا فی اللہ کا
 چاہتے تھے آگے کہویں اور بات
 مار کر یک نعرہ اَلَا اللہ کا
 رقص سر کرنے لگے سبل کی طرح
 جس طرح مجھ سے اڑتا ہر سپند
 گاہ دل سے کھینچتے تھے ایک ہو
 مثل طائر گاہ وہ کرتے تھے طیر
 گاہ لب پر نعرہ اللہ ہو
 غنچہ ماں سرو گریباں گاہ تھے
 گاہ بہانے چشم سے دریائے اشک
 وجد سے پایا جو رنگِ احتراز
 قطرۂ غل بس کہ طوفانِ عشق تھا
 قبی اور اثبات کو وہ شاہِ دین
 لا الہ منہ سے کہتے تھے جہاں
 جب نکاتے ضربِ اِلَّا اللہ کی
 جسم ان کا تھا یہ کچھ روح لطیف

یعنی اس میں بے صبح وصل تھی
 اور عالم پر پڑی ان کی نگاہ
 یک تغیر دم بدم آنے لگا
 ہو محروغ دیکھ کر شہ کو پہمیز
 مکر کے جب مرگ کا ہو یہ وقار
 مرتبہ کیا ہو بقا باللہ کا
 آن ٹوٹی اس میں اُن پر فاروق
 ہاتھ میں لے ہاتھ اٹھے شاہ کا
 آئے مینابی میں اپنے دل کی طرح
 وجد میں تڑپا اُنھوں کا بند بند
 جس سے آتی تھی کبابِ ل کی
 لامکاں کی گاہ وہ کرتے تھے سیر
 گاہ یہ کہتے کہ ہو موجود تو
 شاخ گل کی طرح لرزاں گاہ تھے
 پارہ ہائے دل نکلتے جائے اشک
 واکے دل نے پرو بال گزار
 دل کے بہ جانے کا کس ہوش تھا
 کر دکھاتے تھے وہاں عین الیقین
 نیست ہو جاتا تھا بس را جہاں
 قدرت آتی تھی نظر اللہ کی
 جس کے آگے تھی لطافتِ کجی کشف

صاف یوں دیوار سے جاتے گزر
 ضرب پران کے یہ پڑتا تھا قدم
 جب کلاہ سر کو اپنی آن کر
 شہ کا تخت تاج سے دل بندھتا
 ملک ہلا دیتے جدھر و مال کو
 جوش الفت سے بتقریب بیاں
 جاں فدا پیش کر دین از کم خدنی است
 زندگانی میکشم از جان او
 شعر پڑھتے ہوں مخاطب جنت
 گفتگو مست اور یہ شعار مست
 بس کہ ہر ذرے کا ول بیتاب تھا
 مست یوں چھائی تھی ان کی دل کی گ
 ناز میں و آسمان سرشار تھا
 ایک عالم تھا ہجوم شوق کا
 جس کسی بیان کی پہنچی تھی نگا
 جس کو لے لیتے تھے وہ آغوش میں
 کوئی قربان ان کے ہوتا بار بار
 چاک کر کوئی گریباں سرسہر
 کتنوں نے اُس جہکی تکرار سے
 کتنے ہی دل کی طیش کو گھیر کر
 یہ ہجوم خلق سے تھا ان کا رنگ

پار جوں عینک کے ہو نورِ نظر
 جس سے دل بستا تھا سب کا مہم
 چرخ دیتے تھے وہ رکھا گشت پر
 پتھر شاہی جس کے آگے گرد تھا
 اور کوڑا ہوتا اہلِ قال کو
 ایک و یہ شعر تھے وردِ زباں
 جاں ندادن بہر او دوں مہتی است
 صد ہزاراں جانِ ما قربان او
 صاف ہو جاتی ادھر کی صف کی صف
 ہو گئے وہاں کئے رو دیوار ست
 انجمن ایک معدنِ سیلاب تھا
 جوں لگے باروت کی تہل میں گ
 ایک ساغر سے جہاں سرشار تھا
 جس کو دیکھو تھا وہ پتلا ذوق کا
 جان سے تن خالی کرے تھا ہر گے
 وہ نہ رہتا تھا پھر اپنے ہوش میں
 کوئی گرتا پاؤں بر بے اختیار
 ان کے دامن سے لگے تھا ان کر
 پھوٹوٹالے اپنے سر دیوار سے
 مر گئے خنجر گلے پر پھیر کر
 شمع پرا کر گریں جیسے پتنگ

او خصوصاً وہ شیر عقیقے پرست
 چاک ان تگگیایاں چاک تھا
 بے تکلف سینہ و دل شاہ کا
 عشق تھی بسکہ اس کے دل کو لاگ
 گم کئے جیرت سے اندازہ خوردن
 تھی وہ عرق بحریہ ساحل پر تھا
 بس کہ تھا جاندا وہ شوق طلب
 بعد چندے جب نئی حالت و
 اشاک کم دینک طبری رہا
 آنکھ میں تھا اس نشے کا یوں تار
 روح پھر کرنے لگی سیر وجود
 از پیے سیر مقامات ظہور
 اختتام قصہ وہ غزاں پناہ
 کیا بڑھا کر اب کہ ہوں غم کی بات
 الغرض اس شان اور شوکت کے ساتھ
 وہاں پہنچ کر وہ حریفان گز
 قہر میں ناچار اس کو گاڑھ کر
 گور میں جس دم گئی وہ زشت رو
 خاک پنا اس سے بدلے زمین
 مکر سے مُردہ تھی از بس وہ شہر پر
 مرگ اس کو دیکھ کر مرنے لگی

نشہ تو فین سے بیٹھا تھا ست
 دل گداز و دیدہ حیران تھا
 تھا نشان اس کی تیر آہ کا
 خشک ہیزم میں لگی تھی ایک لگ
 خشک لب بیٹھا تھا دریا خوش
 جو قدم رکھتی وہ اس کے دل پہ تھا
 تھا ہجوم شوق سے حد جان ب
 شاہ اور درویش بیٹھے جمع ہو
 ایک عالم منعت کا خاریا
 خواب خوش کا جیسے ہوتا ہو خار
 چشم نے دی و نئی برہم شہود
 جب ہوا محسوس مرآت شہود
 یوں لگے کہنے کہ سن ایو باد شاہ
 مختصر ہو خوب ہو ماتم کی بات
 ہر قدم رونا ہوا حسرت کے ساتھ
 پڑھ کے مُردے کے جنازہ کی نماز
 گھر کو اٹھ آیا اگر کیاں پھاڑ کر
 گور کھتی تھی اسے درگور تو
 آپ بھاگے تھی پرے اس زمین
 ہٹ گئے اس شرم سے منکر نکیر
 گور بھی پہلو تہی کرنے لگی

آگئی اس میں شب خانہ خراب
 مکر سے تہ کے ماتم اس کا آہ
 ماہ اپنا داغ دکھلانے لگا
 کر پریشاں مو سے سرسبز مرا
 گرچہ رونے کا اٹھا اک شور تھا
 کیا بتاؤں اختر گردوں کا بھید
 اس طرح سب نے کیا اس کا جو بگ
 ایک ہی فتنہ جو بیدار تھا
 منتظر ایسی اندھیری ات میں
 دم نکل جانے کا کھٹکا کم نہ تھا
 دیکھ کر ہنگامہ طنیان خواب
 دل میں تحسین کے اس کے صبر کو
 کھینچ کر بے اختیار آغوش میں
 شکریہ کہنے لگا احوال و
 اس طرح ملنے کی کب امید تھی
 تیرے دشمن مر گئے اور ہم چپے
 تیرے دم سے عیش پیا ہی نام
 بے تکلف خاک سے اس کو نکال
 دوستی کا اس کی دم بھر تار ہا
 اس نے تارا جیکہ یوں اپنے کو آپ
 یار کی خاطر وہ مکر ایک دم

مر گیا بس دم چرا کر آفتاب
 سر پہ شب نے اڑھلی چادر سیاہ
 ہر اک اختر آنکھ بھرنے لگا
 قبر پر رونے لگی بے اختیار
 شمع کے دل میں بھی لیکن چور تھا
 پڑ گئے تھے رات کی چھاتی میں چھید
 سو گئے سب اپنے گھر میں لوگ
 جو وہاں ہیں حیلہ گر کا یا رہتا
 لگا ہا تھا یعنی اپنی گھات میں
 قبر میں ہتھی اور اس میں نہ تھا
 پا کے فرصت بادل پر اضطراب
 صورت آغوش کھولا قبر کو
 آپ جیسا اس کو لایا ہوش میں
 یعنی میں ہا ہا ہوں اور جیتی ہوتی
 کب امید دولت جاوید تھی
 حق جلائے تجھ کو تو جو جم جم جیے
 عشق کو ہا بلکہ تیرے دم سے کام
 لے لے اساتھ اپنے خوش ہو کر کمال
 جب تک جیتا ہا مرتا رہا
 تب ہوا ہاں یار سے اس کا ملاپ
 عیش و عشرت سے لگی سہنے ہم

بس اگر تجھ کو خدا مطلوب ہو
بے تکلف خم سیر تسلیم کر
جاں بحق تو یاد حق میں تانا ہو
طالب حق کو تو مرجانا ہو بات
مرگ کی لذت کو کتب پڑھنے ہو قند
گز نہیں باور تجھے میسر سخن
غیر مردن پہنچ فرہنگی دگر
کہہ چکی یوں جبکہ وہ صاحب کمال
چھوڑ تخت و تاج کو سر سے تنک
طالب حق ہو کئے بیا ترک کر
یہ جو میں نے مثنوی اب یک قلم
مطلب اس سے ہو مرا معروف یہ
بہر روح پاک مولانا سے روم

جی اگر چاہے تو مرنا خوب ہو
اُنہ جہاں سے عشق کی تعظیم کر
حق ہویوں حق سے تیرا ملنا ہو
یعنی ہو یہ موت ہی اس کی حیات
بے تکلف ہونٹ ہو جاتے ہیں بند
شعر مولانا سے روم اب مجھے سُن
وز نگیر و با خدا اے جیلہ گر
سُنستے ہی تب تہ شہ فرخندہ فال
اُٹھ گیا صحرا کو سُن وہن جھنک
باندھ بیٹھا اپنے مرنے پر کمر
صفحہ قرطاس پر کی ہو رقم
ہو گد او شاہ مین معروف
سُن کے اس کو سنگِ لالہ جاموم

اور سنئے حق تعالیٰ یہ اثر
طالب حق سنتے ہی بس جائے مر

تمام شد

تاریخ این مثنوی از تاج طبع عظیم الدین خان عرف ہونچان شفیق

<p>د فریدیوان محشر ہر درق منہ پہ لے خورشید امان شفق موتیوں سے بھر فلک کی نہ طبق جلوہ آخرت حسن ماسبق شاعران وقت ہویں دیکھ منق بہر تحسین گو رکا کر سینہ شق کیا دکھا ہی قدرت رب الغلق فکدہ ہو تاریخ کا اس کی ادق</p>	<p>مثنوی کا آپ کی معرّف ہو شرم سے ہر مطلع رنگین کے اس کے ہر لیک بیت پر کیجے نثار روز کیفیت سے پایا انتقال منہ پہ اگلوں کے ہوائی سُلّے میر و مرزا اگر سُنیں آویں نکل مر کے جی اٹھنے کا قصہ کر رقم جی میں آشفّت کے جب گئے را خیال</p>
---	---

تب یکا یک کان میں آئی ندا
غیب سے یہ بیٹ بھرا موت حق

نت تمام شد

اشعار آبدار می بہ تسبیح زمرہ

فی الحمد

تو عشق سبزہ رنگوں کا میرا دل گھڑنایا تھا

قسم ہو عن نے جب یہ گنبدِ خضر بنا دیا تھا

فی نہت

باعث ہو سبز رنگ کی یہ ہو قبول کا
زخمِ دل پر تو تیاے سبز کا تیزاب تھا
آتا ہو یاد رنگ کسی سبزہ رنگ کا
دنیا کی گریہ ہو تانا چھلا سبزینے کا
خلط صغرا یہاں تک بگڑا کہ رنگاری ہو
نت ہرا رہتا ہو زخمِ دل میرا
ملا ہو سبزہ رنگوں سے مٹھہ دل لگانے کا
مفت ایک دن بھانگ کے بھائے میں لٹا جانے کا
سبز جامہ دیکھنا دن ہی ہماری عید کا
موچھل ایک ہاں مناسب ہو پڑاؤں کا
زہرِ خلقت کی نظر میں زہرِ مہر ہو گیا
ابروں سے سبزہ رنگ کا پھر مجھے نہیاں کیا
کہ قبرس کی جو کچی کیا ہو سبزہ لہلہا تھا

تھا سبز جو لطیف انخارِ رسول کا
شبِ خیال سبزہ رنگوں میں جین بیتاب تھا
بازی میں گنجفہ کے ورق دیکھ جنگ کا
کسے تھا سبزہ رنگ ایک مہرِ صاف چھینے کا
سبزہ رنگوں کی جو میں الفت میں زاری ہو
بس کہ سبزہ رنگ ہو قاتل میرا
نہو چھو دو ستو باعث ہمارے سبز بانی کا
کوئی ہو دل سبزہ رنگوں پر اگر آجائے گا
سبزہ رنگو مجھ سے پوچھو شوق اپنی پید کا
ہوئے مرقہ سبزہ رنگوں کی جہاں نوس کا
زہرِ چشم سبزہ رنگوں کا جو شہر ہو گیا
کون یہ ایکے ہاتھ میں سبز کماں آ گیا
خامِ معرفت عشق ان سبز رنگوں کا بنا دیا تھا

ردیف الباء

یہ آب زیر گاہ ہو جا کر نہ کھا فریب سبزہ رنگ ج ہو تو زہرا کلتا بیڈھب جائے کہاں دیکھے سے مردانہ حاجت بجائے سانپ	ہو شوخ سبزہ رنگ کا رونا دلا فریب حرف تلخ اب تیرے منہ سے ہو کلتا بیڈھب روئے سبزہ رنگ وہ گیسو فکلیوں کے سانپ
---	--

ردیف ت

سبزہ رنگ گئے بڑھا تو جو میرے ساتھ سے ات	کیا کہوں اڑ گئی طوطی سی میرے ہاتھ سے ات
---	---

ردیف ث

بتاؤں سبزہ رنگوں مجھے الفت ہو کن عث سبزہ رنگوں پڑ لایوں جی گونا ہا عبت	جذیب حق کا رنگ سبز تھا محبوب میں عث اُن کو پردا ہی نہیں تو نہر کھاتا ہا عبت
---	--

ردیف ج

اُس سبزہ رنگ کو جو یہاں لائیں یا آج قتل کی کچھ میرے سبزہ رنگ کہتے ہیں آج	واللہ بخشوں میں نہیں سبزہ زار آج جی میرا چاہے ہو میرے سبزہ شمشیر آج
---	--

ردیف ح

سبزہ رنگوں کے فریبوں میں لے آیا بے طرح سبزہ رنگوں کا سمجھ کر تجھے زخمی جراح	عشق نے پھر باغِ سبزاں کو دکھایا بے طرح زخم پر باندھ گیا نہر کی پٹی جراح
--	--

رویف خ

اگر چشم سبزہ رنگ نشہ میں مدام سرخ	یا سرخ موی ہو پہ زمرہ کا جام سرخ
-----------------------------------	----------------------------------

رویف ال

سبزہ رنگوں کا نظار اہر بشر کو ہو منید	دیکھنا سبزہ کا کہتے ہیں نظر کو ہو منید
یا د سبزہ رنگ میں اپنی توڑ جاتی ہو نیند	سبزہ ریحاں سے یار و کس طرح آتی ہو نیند

رویف ذ

ہوا ہوں دیکھ ایک سبزہ رنگ کا تعویذ	میرے مزار پہ ہو سبزہ سنگ کا تعویذ
------------------------------------	-----------------------------------

رویف ر

جبکہ طفلی میں امانوں کا بنایا ہفتا فقیر	تھا اسی دن سے دعا گو سبزہ رنگوں کا فقیر
ولامت و درقان سبزہ رنگوں کی صفائی پر	پھسل جاتا ہوا کثر آدمی کا پاؤں کافی پر
ہوا ہوں آہ میں ایک سبزہ رنگ سرو قامت پہ	چڑھانا عرس کی شب میرے طمع سبزہ ترمت پر
سبزہ رنگوں میں جو کر لیجے کسی کو تسخیر	جانیئے ہم نے کیا سبزہ پری کو تسخیر

رویف ز

اُس سبزہ رنگ کی جسے نگشتِ آئے سبز	اُس کی نظر میں خاک ہو قدرِ طلائے سبز
سبزہ رنگوں کی صفائی پر ہیں یوں خسار سبز	دل میں جوں صوفی صافی دیکھ ہوں نوار سبز
مرتے دم تک سبزہ رنگوں سے جو مجھ کو تھی نیاز	سبز پھل پر دیوے ہو جو میوے دیوے ہو نیاز

رویف س

کافی مل و تم مجھے آگے خدا شافی ہو بس	دل جلوں کو سبزہ رنگوں کے ہی کافی ہو بس
دل میں کیا ہو خط سبزہ رنگ کی سبزی ہو بس	ہو صداں آئینہ میں جلوہ گر طوطی کا عکس
سبزہ رنگوں سے نہیں دل کے نکلنے کی ہیں	ہو نہیں ہو ایک میرے مونگ دہنے کی ہیں

رویف ش

سبزہ رنگوں کی مجھے بھیجے ہیں تلوار کی ریش	ہو سبزا وار میرے مرہم زخاں کی ریش
---	-----------------------------------

رویف ص

سبزہ رنگوں پر کروں کو نکرنیوں کیانہ قص	چرخ بھی کرتا ہو دیکھو آئینہ طاؤسانہ قص
--	--

رویف ض

ہو سرو سبزہ رنگ سے اپنی سدا غرض	ساقی نہیں ہو سبزہ مینا سے کیا غرض
---------------------------------	-----------------------------------

رویف ط

روئے سبزہ رنگ پر شاید نخل آیا ہو خط	لکھ کے خط سبزہ سے اب کے جو بھجواتا ہو خط
-------------------------------------	--

رویف ظ

روئے سبزہ رنگ پر خال ایک لگا ہو بھینٹ	اس گس میں نہ ہر کیا آفت بھرا ہو بھینٹ
---------------------------------------	---------------------------------------

رویف ع

سبزہ رنگوں سے نہ ہو درپردہ گریا میں شمع	سبز شیشہ کا رکھے کیوں جامہ فانوس شمع
---	--------------------------------------

ردیف غ

اور بار بار نہ ہر میں تو نے بھبھائی تیغ	اویسزہ رنگ قتل کو کس کے بنائی تیغ
اگئی اس باغ سے چوں سبزہ بیگانہ دینغ	سبزہ رنگوں کی میں کیوں موت پر کرنا نہ دینغ

ردیف ن

زمر کی گویا کہ مورت ہو صاف	تیری سبزہ رنگ ایسی صورت ہو صفا
----------------------------	--------------------------------

ردیف ق

جوں نشے میں ہو کوئی بھنگ کے غرق	دھیان میں یوں ہوں سبز رنگ کے غرق
---------------------------------	----------------------------------

ردیف ک

ہو سیر سبزہ بھی خفقاں کا علاج ایک	دکھلا دے سبزہ رنگ ہیں یارب ایک
-----------------------------------	--------------------------------

ردیف گ

دن میں تنو سو بار اپنا سبزہ ہو جاتا ہو رنگ	میٹھے میٹھے سبزہ رنگوں کا جو یاد آتا ہو رنگ
--	---

ردیف ل

اس برس رنگ ہو نور کا سبزی مائل	سبزہ رنگوں پہ نہ اپنا ہو کہیں جی مائل
--------------------------------	---------------------------------------

ردیف م

ہمدی کا اب تلک نہ سنا تھا مزاج گرم	اویسزہ رنگ توجہ ہوا ہم پہ آج گرم
------------------------------------	----------------------------------

<p>اُس سبزہ رنگت جب کھینکے راز کچھ ہم</p>	<p>اُس دن ہرے بھرے کی دینگے نیاز کچھ ہم</p>
<p>رویف ن</p>	
<p>کیوں غش نہ سبزہ رنگ پدل سے دم ہوں کریں جامہ دری جو سبزہ رنگوں کی محبت میں غبر و یوں میں جو سبزہ رنگ بہاتا ہو ہیں کیوں نہ غش ہوں سبزہ رنگ آتا ہو کثر خواب یہ سبزہ رنگ دلوں سے نہایت دینو بہتر ہیں تپ عشق سبزہ رنگ میں جو لگ گئی ہیں آج یہاں کل ہاں گدزی دیو ہیں جگ ہیں بھیجے سبزہ رنگ پشت سبز کی تختی ہیں سبزہ رنگوں سے نہ مل کہتا ہوں میں نہا نہیں</p>	<p>میں حضرت امام حسن کا غلام ہوں میں اُن کو مونے پر ملدے سبزہ جنت میں صرف پناہی جو اہر میں خوش آتا ہو ہیں سبزہ رنگ کا دیکھنا ہوتا ہو بہتر خواب میں اگر یہ عیب کچھ انا میں طوطا چم اکثر ہیں گئی کرے ہو اور ہری کا سنی ہیں کہوے ہو سبزہ رنگ اس سے ہری ہلکے ہیں ہو دل سے سوچتی ہو اور یہ کہنچتی ہیں بھنگ پی ہو تو نے کیا معرفت میں نہا نہیں</p>
<p>رویف و</p>	
<p>ای سبزہ رنگ ہاتھ سے لے میسے پاں تو نکدے میں سبزہ رنگوں کے گر اپنا رواں ایشا ہو یاد آیا خواب سبزہ رنگ اس غم دیدہ کو یار ب اُس دلبر کی کردے نیل جتنی عمر ہو</p>	<p>یہ برگ سبز تھنہ درویش جان تو بھر تو ہر اک مطلع اپنا گویا طوطی نامہ ہو اکل جو دیکھا اتفاقاً سبزہ خوابیدہ کو بلکہ سبزہ رنگ ہو وہ اُس کی نھری عمر ہو</p>
<p>رویف ہ</p>	
<p>دیدے ہی سبزہ رنگوں کے نظر کو فائدہ</p>	<p>بیشتر ہو سبزہ عینک سے نظر کو فائدہ</p>
<p>رویف ی</p>	
<p>وہ سبزہ رنگ شاید محروم پھر ملا ہو</p>	<p>آگے سے ان دنوں کچھ تیرا بدن ہرا ہو</p>

اُس سبزہ رنگ بن کہیں کیا عقل دہوش کی
 سبزہ رنگوں کے جہاں میں ہنسن کس آن کے
 کیوں غم نہ روؤں عشق میں اُس سبزہ رنگ کے
 سبزہ رنگوں سے مجھے محبت ہو جو دلالت کی
 عشق میں سبزہ رنگوں کے جو یاروں نے گل کھایا ہو
 کوئی ہاتھ سے کشتہ سبزہ رنگوں کا اگر ہووے
 عیش و عشق سبزہ رنگوں میں جو گدڑی اپنے تن پہری
 سبزہ رنگ اس تیرے خط لکھنے سے دانی کھلے
 وہ سبزہ رنگوں میں نازک میان ہو
 یا رب سبزہ رنگوں کا بادل میں غم بھرتا ہو
 یہ حالت ہاتھ سے ان سبزہ رنگوں کے دگرگوں ہو
 عجیب کان کے ہوویں یہ سبزہ رنگا گرچے
 وہ سبزہ رنگ ہم سے گودل کا سخت ہوئے
 رکھ ساگ سوئے کا نہ سر ہانے پلنگ سے
 زور طراوت آنکھوں میں ہو دم جھانکھنٹی ہو
 جنوں ان سبزہ رنگوں کا یہ آفت چھ پہ لایا ہو
 طبیعت سبزہ رنگوں نہ ای معرفت گراتی

اب ہم ہیں اور دکاں ہو سبزی فروش کی
 اُس نے میں پر کھیت تھو دیکھے تو اکثر دھان کے
 لازم ہو آنکھیں لال نشیں ہوں جھنگ کے
 چاہتا ہوں ہر جگہ سبزی اپنی بات کی
 کہتے ہیں سب پ نے کیا ہاتھ پہ طوطا یا ہو
 کفن لازم ہو اُس کا سبز طوطے کا سا پر ہو
 فقیروں کا مرقع پوش ہونا موت اخگر ہو
 پستی جامہ پہ کب سنجاف ہو دھانی کھلے
 لکھ کر کیا ہو اُس کی رگ برگ پاں ہو
 کیونکر اس نشے کی یہ سبز قدم بھرتا ہو
 کہ چہرہ سبز ہو مثل حنا اپنا جگر غوں ہو
 کہ جب تک سبز ہوتے ہیں تو ہوتے ہیں غم کرچے
 اپنی یہی دُعا ہو وہ سبز بخت ہوئے
 ہم دم کب لے نیندہ بن اُس سبزہ رنگ کے
 یا دیں سبزہ رنگوں کے دل کیا ہو سبزی مٹائی ہو
 کہ اب طوطوں نے سر پہ کھوئسلا اگر بنایا ہو
 تو پھر اپنے یہ تسبیح زمر و ہاتھ کب آتی

خضر کو کہنا بڑی میرے جنازے کی نماز
 سبزہ رنگوں کے کیا ہو عشق نے فانی مجھے

تمنا شد تسبیح زمر

قطعه در تاراج تسبیح زرد

تصنیف محمد ابراهیم ذوق

<p>تازه چوں شاخ گل لاله در دورد چوں خط جوهری و جوهر فرد چوں حریفی که کند قصد نبود مست شد که نظر خوشش میکرد همه چوں ناله موزوں پرورد آصفایان و عراق باورد گفت بانالہ گرم و دهم سرد روفت آب گهر رفت بگرد اکبر با چوں یرقانی شده زرد کنج خسرو که بود باد آورد اندیس دست معنی بدو فرو گرد و آن عقدہ مطلب اگر</p>	<p>سبزه رنگاں کہ بہ باغ جسد از کمر تادہن شان موہوم چشم دارند بہ قتل عشاق بحال رخ آں با معروف انداں حال سخنہا می گفت رفت صیت سخنش از دہلے صدویک مطلع رنگیں آخر شد چو تسبیح زرد و نامش مرد فیروزہ و خون شد دل لعل پیش آنگنج گہر نیست چو خاک ذوق چوں خواست دلہنش اول از دانه خوش رنگ شمار</p>
--	--

باز با خامہ رنگیں بہ نوشت
طرف تسبیح زرد آورد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقریظ

عالیجناب نواب میرزا عبداللہ احمد خاں صاحب طائفت

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ
اَوْصِیَّاهُ وَاَسْرَافًا جَدِّهِ اَجْمَعِیْنَ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ
اما بعد میرزا سید الدین احمد طالب خفٹ نواب ضیاء الدین احمد خاں
نیر خشتاں مغفور رئیس لوہارو۔ امین فخر الدولہ۔ دلاور الملک رستم جنگ نواب نجم بخش
خاں مہرور فرماں روا سے ریاست ہائے فیروز پور چھپرہ کہ دلوہارو۔ ارباب دانش و نبش
کی خدمت سراپا برکت میں تمنس ہو کہ جو کچھ یہاں معرض تحریر میں آتا ہے وہ کوئی دیباچہ
دیوان معروف کا نہیں ہو بلکہ بعض دقائق نگاروں نے جو غلطی کی ہے اس کی تصحیح ہی بعض
امور خاص کا اظہار ہے اسی وجہ سے راقم نے اپنی رائے یا قیاس سے یا بالکل کم کام لیا ہے یا
مطلوبہ کام ہی نہیں لیا۔ اور مختلف تذکروں میں جو حضرت معروف مرحوم کا ذکر آیا ہے
ان کا اقتباس یا اختصار نقل کر دیا ہے۔ نواب الہی بخش خاں معروف تخلص خفٹ مزاحرات
جان مرحوم کہیں برادر فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ نواب احمد بخش خاں مرحوم تھے
معروف سلسلہ ہشتیہ میں مرید صاحب اجازت تھے۔ حضرت خواجہ ضیاء الدین رحمۃ اللہ
علیکہ بن کا مزار پیر افکار ریاست سوات ہے پور میں ہے۔ خواجہ صاحب اجلہ خلفائے حق
مولانا فخر صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے تھے۔ معروف مرحوم باوجود صاحب اجازت ہونے کے

مرید بہت کم کرتے تھے چنانچہ راقم ان کے صرف ایک مرید سے واقف ہو جن کا اسم مبارک محمدیات خاں تھا۔ محمدیات خاں مرحوم کو تو میں نے نہیں دیکھا ہاں ان کے صاحبزادے خاں بہادر محمد نظام الدین خاں کو دیکھا ہو اور اکثر صحبت رہی ہو۔ اللہ غریقِ رحمت کرے ہنایت ہی لٹسار اور غلیظ تھے۔ اور وہ بھی غور و سالی میں حضرت مروت سے بیعت ہو چکے تھے۔ ان دونوں باپ بیٹوں کے مزار اپنے پیر کی پائنتی درگاہ حضرت سلطان نظام الدینؒ میں اسی اعاطہ میں ہیں جس میں شیرِ مشہُہ سمنانی لسان الغیب حضرت اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا نوشہ آسودہ ہیں۔

معروف مرحوم کا سرمایہ اولاد دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بڑی صاحبزادی بنیادی بیگم صاحبہ مرحومہ نواب مرزا غلام حسین خاں میرور مسرور تخلص سے منسوب تھیں جن کے بطن سے نواب میرزا زین العابدین خاں عارف پیدا ہوئے تھے جو حضرت غالب مرحوم کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ اور چھوٹی صاحبزادی امراؤ بیگم صاحبہ مرحومہ حضرت غالب مرحوم کے عقد ازدواج میں آئی تھیں جن کے بطن سے چند بچے پیدا ہوئے۔ مگر سب صغریٰ ہی میں داغِ مفارقت دے گئے اور صاحبزادے نواب علی بخش خاں مرحوم جنہوں نے حضرت غالب مرحوم کی تصنیف پنج آہنگ پر دیباچہ تحریر کیا ہو۔ اچھے صاحبِ استعداد تھے مگر غلطی کی طرف مائل نہ تھے ان کا سلسلہ اولاد بفضلہ تعالیٰ اب تک جاری ہو۔ اور چند نفوسِ ذکور و اناث ریاست حیدر آباد دکن کے دامنِ دولت سے وابستہ ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ معروف مرحوم کے چودہویں صاحبزادے تھے ان کا بایں سب طوالت ہم نے ترک کر دیا ہو معروف مرحوم کو شعر و شاعری سے عشق تھا اور انھوں نے اصلاحِ سخن ابتدا میں حضرت شاہ نصیر رحمۃ اللہ علیہ سے لی تھی۔ اور کمالِ دو دیوان مرتب کیے تھے جو بعض بعض جاے اب بھی موجود ہیں ان کے کلام میں

جو ذوق ووجہان کی کیفیت ہو وہ ان کے محاصرین میں نہیں پائی جاتی۔ ان کی شاعری اور کلام کی بابت تذکروں کے مولفوں نے جو رائے قائم کی ہو اس کا سلسلہ یہاں سے

شروع ہوتا ہے

از گلشن بیچار مولفہ ۱۲۴۸ھ معروف تخلص الہی بخش خان نام۔ کوچک
برادر فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر کہیں پور مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ
قاسم جان کہ از اعظم امراء عہد ذوالفقار الدولہ نواب نجف خاں بہادر بود
غفر اللہ لہم جمعین بفيض صحبت درویشاں بجلقہ ایشاں در آمدہ ترک زری
دنیا نمود۔ با فن شعر الفتے بیش از بیش داشت۔ در ۱۲۴۲ھ یک ہزار دو صد
چل و دو از ہجرت خیر البشر علیہ الصلوٰۃ والسلام اللہ اکبر اینجہاں گزران را گذشت
صاحب دیوان است۔ اکثر خیالات رنگین و مضامین دل نشین دارد۔ این اشعار
از دیوان اول التقاط یافت۔

نوٹ :- یہ تذکرہ صرف چھ سال بعد معروف مرحوم کے تالیف ہوا تھا۔ نواب
مصطفیٰ خاں صاحب مرحوم جو فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفۃ تخلص فرماتے
تھے اس کے مولف ہیں۔ ان کی تحقیق اور وقت نظر سے زمانہ واقف ہو۔

تذکرہ شعرائے ہند مولفہ ۱۲۴۸ھ مطابق ۱۲۶۲ھ ہجری

یہ تذکرہ گلشن بیچار سے ۱۴ برس بعد تالیف ہوا

تخلص الہی بخش خان۔ صحراف۔ چھوٹا بھائی فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر
کا ہے۔ سبب فیض صحبت درویشوں کے دنیا کا لباس ترک کر کے دینداری اُس نے اختیار
کی تھی اُس کے شعر اکثر اچھے ہیں۔ واقع میں ذہین اور صاحب عقل اور تیز گوش معلوم
ہوتا ہے۔ صاحب دیوان ہے۔ میں نے بھی اُس کا دیوان دیکھا ہے بڑا دیوان ہے۔ ۱۲۴۸ھ

میں فوت ہوا حقیقت میں اس کے دو دیوان ہیں۔ مغلستہ نازمیان میں اس کے بہت اچھے شعر لکھ چکا ہوں۔ اس جاسے برائے نمونہ یہ چند شعر لکھتا ہوں۔
 نوٹ: یہ تذکرہ معروف مرحوم کے انتقال کے بیس سال بعد تالیف ہوا۔ صاحب تذکرہ نے جو کچھ لکھا ہو حتی الامکان تحقیق کر کے لکھا ہو کوئی فرد گزشت نہیں کی ہو۔

اگرستان سخن مولفہ ۱۲۶۱ھ یہ تذکرہ شعر اہند سے نو برس بعد

تالیف ہو

معروف تخلص نواب الہی بخش خان منصور برادر نواب احمد بخش خان مرحوم والی فیروز پور جہرہ۔ تعلقات دنیا کو ترک کر کے گوشہ عافیت میں توشہ راہ عاقبت کو بہم پہنچایا۔ اور لباس احوال کو طراز فقر سے مطرز فرمایا۔ فن شاعری میں نسبت نام تھی۔ مدت مدید تک مشق سخن شاہ نصیر مرحوم سے کی تھی۔ لیکن طبیعت خدا داد کی رہنمائی سے کشور سخن میں برخلاف استاد کے ایک رستہ اور صاف و پاکیزہ ہوتا گیا۔ صاحب دیوان اور اس فن میں صاحب اقتدار تھا۔ اصناف سخن میں قدرت اور انواع کلام سے آگاہی۔ تنو بہیت تسبیح زحر و۔ نام حسن سبزر کے وصف میں اس سے یادگار ہیں مدت ہوئی کہ جہان فانی سے عالم باقی کی طرف راہی ہوا۔ یہ چند شعر اس کے کلام بلند مقام سے منتخب ہوئے۔

نوٹ: یہ تذکرہ ۲۹ سال بعد وفات معروف مرحوم تالیف ہوا تھا۔ اس کے جامع صاحب عالم میرزا قادر بخش صاحب مابہر مرحوم ہیں اور مصلح مولوی امام بخش صاحب مہبائی مرحوم جیسے محقق ہیں جو صاف صاف تحریر فرماتے ہیں کہ معروف مرحوم شاہ نصیر مرحوم کے شاگرد تھے اور طبیعت خدا داد کی وجہ سے اپنے استاد سے بھی ایک رستہ جدا گانہ صاف اور پاکیزہ پایا تھا۔

مسطورہ بالا تذکروں کے اقتباسات کو دیکھ کر کون صاحب فہم تذکرہ آبجیات

مولفہ مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کے اس اندراج کو صحیح تصور کرے گا کہ معروف مرحوم
اُستاد ذوق مرحوم کے شاگرد تھے اور جو کچھ کلام معروف مرحوم کا تھا یہ سب اصلاحی ذوق تھا
کا تھا میں یہاں کسی کے کلام پر تنقید نہیں کرتا مگر اتنا ضرور کہو گا کہ اہل نظر آزاد دونوں کا کلام
ملاکر تو دیکھیں جس معانی طرز آزاد لطف زبان کا جو کچھ فرق جو صاف نظر آئے گا حق پر
زباں جاری۔ آزاد مرحوم کو ذوق مرحوم کی زبانی یہ لکھ دینا پڑا کہ ہم خود ان کی صحبت میں
بن گئے بہر حال وقایع نگاری کی حیثیت سے آزاد مرحوم نے یہاں سخت غلطی کی ہے۔
اور پیراں تہی پرند مریداں می پرانند کے مصداق ہوئے ہیں۔ ۱۸۵۸ء میں
جب اول مرتبہ تذکرہ آبجیات چھپا تھا اس وقت میں بصورت ملازم گوئرنمنٹ پتہ
فیروز پور پنجاب میں بعبہ اسٹراکسٹنٹ کشتری ماور تھا۔ تذکرہ مذکور میں معروف مرحوم
کا ذوق مرحوم کا شاگرد ہونا دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ کیونکہ یہ بات میں نے نہ کہیں لکھی دیکھی
تھی۔ اور نہ کسی زبان سے سنی تھی۔ اسی وقت میں نے ایک خط آزاد مرحوم کو لکھا کہ یہ
امر آپ نے کس ذوق اور ثبوت پر لکھا ہے اور ایک عریضہ قبلہ و کعبہ ام مرحوم کی خدمت
میں ارسال کیا کہ کیا یہ واقعہ سچ ہے۔ آزاد مرحوم نے جواب میں مجھے یہ فقرہ لکھا کہ یہ تذکرہ
میں نے اس لیے نہیں لکھا کہ مرثیوں کو بدنام کروں اور زندوں کو سنج پہونچاؤں تبھوڑ
دونوں بعد دلی جاؤں گا تو تمھارے والد ماجد سے اس کی صحت کر لوں گا۔ جو کچھ وہ
فرمایا گئے طبع دوم میں وہی لکھ دینا۔ اور حضرت قبلہ و کعبہ ام مرحوم نے جواب عریضہ میں
تحریر فرمایا کہ آزاد مرحوم سے غلطی ہوئی یہ واقعہ سراسر غلط ہے۔ ذوق مرحوم معروف مرحوم
کی خدمت میں اہل راوت کی طرح حاضر ہوتے تھے۔ اور ان کی صحبت سے فیض یاب ہو کر
دینی و دنیوی فائدہ اٹھاتے تھے۔ وہ زمانہ تو ذوق کی صغر سنی کا تھا اس زمانہ میں ذوق
کا اتنی استعداد اور شاعری کی لیاقت ہی کہاں تھی جو معروف جیسے کہنہ مشق اور پختہ کلام
کو اصلاح دیتے۔

حسب اتفاق اسی سال ستمبر کی چھٹیوں میں میں دلی آیا ہوا تھا کہ آزاد مرحوم بھی دلی تشریف لائے اور حضرت قبلہ و کعبہ ام سے ملنے آئے۔ میں بھی جا پہنچا اور ایک تہہ نہی نکال کر یہی ذکر پھیر دیا۔ حضرت قبلہ و کعبہ ام مرحوم نے آزاد مرحوم سے جواب ان کے استفسار کے صاف صاف فرمایا کہ آپ نے بالکل وقایع نگاری کے خلاف کیا کہ ایسی بات بغیر تحقیق کے چھاپ دی۔ آپ کو چاہیے تھا کہ مجھ سے دریافت کرتے ورنہ حافظ علام رسول صاحب ویران سے جو ذوق مرحوم کے ارشد تلامذہ میں حاضر باش نفس ناطقہ تھے دریافت کر لیتے۔ چنانچہ ویران مرحوم نے قبلہ و کعبہ ام سے آکر ذکر کیا کہ آزاد مرحوم نے ان سے اس واقعہ کی تصحیح چاہی تھی۔ ویران مرحوم کی تحقیق بھی آزاد مرحوم کی تحریر کے برخلاف تھی۔ بایں ہمہ نہایت افسوس ہو کہ طبع دوم میں بھی حسب وعدہ آزاد مرحوم نے اپنی تحریر سابقہ کی تصحیح نہ کی۔ اور جو کاتوں رہنے دیا۔ جس کے خلاف مجھ کو یہ سطرین ضبط تحریر میں لانی پڑیں۔

مرزا سعید الدین احمد خاں صاحب

دوشنبہ ۲۶ محرم ۱۳۳۱ھ

مطابق ۶ جنوری ۱۹۱۳ء

تبصرہ

حضرت مولانا شیخ علی احسن صاحب حق نامہ ہندی پچر اسلام یونیورسٹی علی گڑھ

اسلاف پرستی کے جذبے میں اگر احصا نام پرستی کے انداز نہ ہوں تو اسے بام خدا پرستی کا زریعہ سمجھنا چاہیے، صندت سے اگر صلح کا پتہ چلتا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ مجاز کو حقیقت نما آئینہ نہ کہا جائے، ماضی کی سرود باناری حال کی گرم بازاری سے مل کر استقبال کے مزاج میں اعتدال پیدا کر سکتی ہو۔ دنیا عالم مثال ہو اور انسان فطرۃً اپنے نوعی نمونوں کا نقال۔ ترقی کا دار و مدار اسی کردار پر ہو کہ جتنی خوبیاں اسلاف بطور یا گوکار چھوڑ جائیں، اخلاف ان میں اضافہ کرتے رہیں تاکہ وہ خوب سے خوب تر بنی جائیں، خلاصہ یہ کہ:-

نام نیک رفقاں صنایع مکن تا بماند نام نیکت برقرار

مجموعہ محاسن و محامد عزیزی مولوی عبدالحامد صاحب قادری بایاونی ستائش کے قابل ہیں جن کی سسی دکاوش سے ایک ایسے نامور ادیب کے شاہد ان معنی زیور اشاعت سے آ رہتے ہو کر انجمن آرائے ادب بابت سخن ہو رہے ہیں جو اپنے تخلص کے لحاظ سے محض ف الاسم لیکن اکثر تذکرہ نویسوں کے عدم تفحص کی وجہ سے مجہول الحال ہو۔

نواب الہی بخش خان معروف نواب فخر الدولہ لاچر بخش خاں رئیس بہار کے چھوٹے بھائی اور مرزا نوشہ اسد اللہ خان غالب کے خسر تھے، اپنی وجاہت ذاتی اور ثقافت عفاقی کی بدولت اس کے مستحق تھے کہ تمام تذکرہ نویس شعر کی صف اول میں انہیں نمایاں جگہ دیتے، حیرت ہو کہ دو چار پڑانے تذکروں کے علاوہ عصر حاضر کے مشہور و مقبول تذکروں میں ان کا تذکرہ نہ ہونے کے برابر ہو۔ تاریخ ادب آرد و دار جہہ ہسٹری آف آرد و لٹریچر مرتبہ رام بابو صاحب سکسینہ

میں چند سطریں جو معروف کے حصے میں آئی ہیں وہ استاد ذوق کے طفیل میں لگی ہیں اسی طرح گل رعنا میں حکیم مولوی سپہدراکھی مرحوم نے طفیلیوں کی طرح معروف کو مصوف شعرا کے حاشیہ نشینیوں میں بٹھا دیا جو تذکرہ شعرا لکھنؤ مولفہ مولوی عبدالکلام صاحبہ وی کا ذکر اسی فضول جو کائناتوں نے غریب معشوق کا تذکرہ لکھنا کیسا نام تک لینا پسند نہیں کیا۔ البتہ مولوی محمد حسین آزاد نے آب حیات میں خان معروف کے حالات سب سے زیادہ لکھے ہیں لیکن وہ بھی ضمنی ہیں کوئی مستقل تذکرہ نہیں۔

اس صورت میں ہمارے پاس معروف کے مدرج سخن اور محاسن فن کے دکھانے کا کوئی ذریعہ ان کے کلام کے سوا نہیں ہوتا، لیکن یہ کام آسان نہیں بہت دشوار ہے اور اس مختصر تبصرہ نگاری میں اتنی گنجائش نہیں کہ ایک کم فرصت اور کثیر الافکار اپنا پورا وقت صرف کر سکے اس لیے مجبوراً ان کے حالات وارشادات کے متعلق چند ضروری اشاروں اور حوالوں پر اکتفا کیا جائے گی۔

بخارا میں خواجہ عبدالرحمن یسوی ایک رئیس عالی خانان، خواجہ احمد یسوی کی اولاد میں تھے، اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے اور یہیں رہ پڑے ان کے تین بیٹے، قاسم جان، عالم جان، معروف جان، ایک جمعیت کے ساتھ عہد محمد شاہی میں وارد ہندوستان ہوئے اور وزراء و امرا شاہی میں سیوخ حاصل کر کے نام آور ہوئے۔ اہلی بخش خاں محسوف عارف جان کے چوتھے اور چھوٹے بیٹے تھے، اور اپنے زمانے میں دہلی کے امراء نامی میں شمار کیے جاتے تھے۔ فن شاعری سے طبعی مناسبت تھی، ابتداء سے عمر سے آخر عمر (۱۲۳۲ھ) تک دنیا سے کنارہ کشی کر لینے کے باوجود سخن آرائی میں مصروف و مشغول رہے، اور مختلف اوقات میں متعدد داستانہ سے مشورہ سخن لیتے رہے۔

خان معروف، پیشہ و برشا عرنہ تھے، امیرانہ فطرت اور فقیرانہ طبیعت رکھتے تھے، ان کے مصائبین اور عاشقی نشین بھی تھے، زمانے کے ماحول اور اثرات سے

اُن میں بھی وہی عادتیں اور خصلتیں پائی جاتی ہیں جیسی کہ اس عہد کے بقیۃ السیف نامہ
میں جاری و ساری تھیں جس شاعر کا انداز کلام پسند آتا اُسی رنگ میں خود بھی کہنا
چاہتے اور حتی الامکان کہتے۔ کامیابی و ناکامی یا قبول خاطر و لطفِ سخن خدا و ادوات
ہو مگر وہ بہر حال اپنے شوق کے پورا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے شوقِ مفرط کی
ہم گیری اور ہر خرمِ سخن کی خوشہ چینی نے انھیں کسی ایک و شوقِ بالاستقلال قائم رہنے
نہیں دیا، اب ان ہمہ اُن کا کلام بہت سی خوبیوں کا مجموعہ ہو اور انھوں نے مشابہتِ عہد
اور مستند شعرا کے رنگ پر اپنے چمنستانِ سخن کے آراستہ و پیراستہ کرنے میں پوری
پوری قوت صرف کی ہو۔ تیسرے سوز و گداز و سودا کا رفیع المرتبت انداز۔ درد کا حقیقت
مجازِ حرمت کی معاملہ بندی کا ساز باز۔ شاہ نصیر کا شاعرانہ اعجاز اور ذوق کی ستیابی
کا پرواز۔ غرض کہ تمام اندازوں کی نیرنگیاں اُن کے مرقعِ سخن میں جلوہ آ رہیں۔

علاوالتِ سخن سے قطع نظر کہ کے ذیل میں ہر رنگ کا اقتباس درج کیا جاتا ہو
اور عرفِ عالم میں جن اساتذہ مشاہیر کے جوازِ اداسا لیب مشہور ہیں اُس کے مطابق
اس انتخاب میں ہر صاحبِ طرز کا نام لکھ کر اُسی رنگ کے اشعار لکھے جاتے ہیں جن
سے ناظرینِ بآسانی اندازہ لگا سکیں گے کہ معروف کے ایک آئینہ معنی میں کتنے
رنگا رنگ جلوے نظر آتے ہیں :-

میر کا سوز و گداز

کہتا ہو جب وہ ہنس کر ہو گریہ اختیار
آتا ہو اور محب کو بے اختیار رونا
ہو مثلِ اہلِ ماتم اپنا شعار رونا
دل کا بیان کرنا اور زار زار رونا
اُس کے جانے کی اگر کچھ بھی خبر رکھتے ہم
ایسے دیوانے نہ تھے گھر میں جو درکھتے ہم
روٹھنے کو تو چلے وٹھ کے ہم اس سولے
مرگ کے نکتے تھے کہ اب کوئی مناکر لے جائے
تو ایک مجھ سے کاش و فاکر کہ بد ازین
مقدور کیا جو کوئی تجھے بے وفا کہے

کیا ہوا چھوٹے نفس سے بھی اگر ہم نا تو اس رہ گئے بیٹھے کے بیٹھے یوں ہی کھڑے ہوئے
معروف! اب تو دیکھتے ہو تم ہمیں غریب لگنے لگے یا تو پھر ہم کو دیکھیے

سودا کا انداز

کرد یا تھا اس کے حُسن حیرت افزانے یہ رنگ بزم میں تصویر گویا میری جانتی میں تھا
بچے کیا طارِ دل ایسے صفا و ستگر سے جو ادنیٰ صید کی خاطر چھپائے ہم تو سو کوں
خرقِ عادت اپنے دیوانوں کی دیکھ جس طرف کو وہ چلے پتھر چلے

درد کا حقیقت نما مجاز

اور تو باتیں بُری چھٹ گئیں سب جتنی ہی آنکھ مندے پر نہ چھٹا ایک مگر دکھینا
کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات سارے گھر کو ترے بیمار نے سونے نہ دیا
ایک دن معروف برہم ہوگی مچھل تمام حیف گلِ افسوس بلبلِ ولے قمری ناسِ سرو

جرات کا ساز باز

تھا شبِ عمدہ یہ احوال ہر اک کھٹکے پر چونک ٹپتا تھا کہ اب کے تو مقرر آیا
تہ پہ ہر برقِ کطرح، پوچھ تو مت بتا کیوں منہ کو چھپا کے کھولنے کھول کے پچھپا کیوں
ہائے اس شوخ کا یوں وٹھکے جانا معروف اور یہ کہنا کہ ہمیں اب منائے کوئی

نصیر کا شاعرانہ اعجاز

جھوٹ کہتے ہیں سولی پہ بھی نیند آتی ہو ہم کو یادِ قدردار لے سولے نہ دیا
وضو کو مانگ کے پانی نخل نہ کر معروف یہ مفلسی ہی تیم کو گھر میں خاک نہیں
اس بڑھاپے میں بھی کم ہونیکے لہری ہم سبزہ رنگوں میں چھنا کہ تی ہو گہری ہم سے

ذوق کا پر دار

آپ جس وقت ایسیوں کی قسم کھاتے ہیں ہم رقیبوں کے نصیبوں کی قسم کھاتے ہیں
کہا جو میں نے کہ اس نا تو اس کا سنیے حال کہا جو حال سنائے وہ نا تو اس ہی نہیں

دوسری ہو کے صندل لگائے کا داغ اس کا گھسنا اور لگانا دوسری بھی تو ہو
گریہ و آہ و فغاں سے ایک دم فرصت نہیں ہم سمجھتے تھے محبت کا ربے کا روں کا ہو

۱۰

معروف کے متقدّمین یا معاصرین کے جن تین تذکروں میں اُن کے حالات نظر سے
گزرے اگرچہ اُن سے معلومات میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوتا البتہ اُن فقرات سے
ارباب سخن میں اُن کے تعارف و ماسج کا پتہ چلتا ہو، چونکہ اس مختصر تبصرے میں اسی مقصد
کی تلاش ہو اس لیے ان اندراجات کا لب لباب یہاں درج کیا جاتا ہو
۱۔ الہی بخش معروف تخلص پسر عارف جان جو ان خوش اختلاط و وجہ است.....
پیشا گروہی میاں نصیر نازش دار و فکر شعر نیز ہر ویہ ایشاں کہ تلاش است میکند
(تذکرہ ہندی از مخنی مؤلفہ ۱۲۷۵ء)

۲۔ معروف تخلص الہی بخش خان نام..... با فن شعر افسانے پیش از پیش داشت صاحب
دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دل نشیں دار و گلشن بخیا از شیفتہ مؤلفہ
(۱۲۷۵ء)

۳۔ معروف تخلص الہی بخش خاں کا..... اس کے شعر اکثر اچھے ہیں و لفظ ہیں ذہین اور صاحب
عقل اور تیز ہوش معلوم ہوتا ہو صاحب دیوان ہو..... یہ شاعر نامی شعر ہے ہندستان
سے طبقہ چہارم کا ہو اس کا دیوان قابل دیکھنے کے ہو (طبقات شعراء ہند از مولوی محمد الہی
مرتبہ و مطبوعہ ۱۸۷۳ء) تذکرہ گل عناکے فاضل مؤلف نے معروف کی شاعری اور ذوق کی مصلح
کے متعلق اب حیات کی تحقیقات پر ایک مشہور نظر کیا ہو، وہ لکھتے ہیں :-

”انہوں نے اب حیات میں جس طرح سے ظفر مرحوم کی کاوش پر پانی پھیرا ہو ان کے
(معروف بھی متعلق فکر کو اپنے استاد و ذوق کے دامن کمال سے وابستہ کر دیا ہو
باوجود اس کہ کہنہ مشق شاعر (معروف) کی عمر اس وقت ۶۶ برس کی تھی

اور ذوقِ بطل ۱۰ برس کے پہلے ہوں گے، مگر چوتھی عقیدت میں اس کا خیال نہیں رہا..... پھر ہی خیال کے تائیدی ثبوت میں لکھتے ہیں محفی نے تذکرہ شعر اسفند ۱۰ھ میں تالیف کیا ہو اس میں ذوق کا ذکر نہیں ہوا ورنہ پہنتا تھا، کیوں کہ ذوق کی عمر اسی وقت زیادہ سے زیادہ سال بھر کی رہی ہوگی، مگر نواب الہی بخش خاں معروف کا تذکرہ ہو لکھتے ہیں کہ ”یہ شاگردی میاں نصیر نازش دار و فکر شعر نیز بروتیہ ایشان کہ تلاش است می کند در یک دو مشاعرہ صاحب عالم شریک غزل طحی نیز بود، بعد دو ماہ بشہر عود کرد“ یہ اس زمانے کا قصہ ہو کہ نواب الہی بخش خاں معروف میر و لفریح کے لیے لکھنؤ آئے اور دو مہینے رہ کر واپس گئے ہیں نواب اس کے بعد آزاد کے ان فقروں کو پڑھو جو دیوانِ معروف اب رائج ہو وہ تمام و کمال انہیں کا (یعنی ذوق کا) اصلاح کیا ہوا ہو، نواب مریوم اگرچہ ضعیف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں نہیں بٹھا سکتے تھے مگر اس کے حقائق و وقایع کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہو..... نواب کے اشعار کا ایک سلسلہ جس میں ردیف وار (۱۰۱) مطلع ہو اور کوئی شعر سبزی کے مضمون سے خالی نہیں اس کا نام ”تبیح زعزہ“ ہو آزاد کہتے ہیں کہ یہ تبیح بھی استاد مریوم نے پر وی تھی (گلِ عنقا ۲۸۲، ۲۸۵)

جن مستند تذکروں سے معروف کے حالات کا اقتباس درج کیا گیا ہو اس کو پڑھ کر معروف کے قابلِ اعتبار شاعر ہونے میں کسی تاثر و تاویل کی گنجائش نہیں اور غالباً اسی اعتبار پر مولف گلِ عنقا نے پروفیسر آزاد کے اس بیان کو کہ معروف کا مروجہ دیوان استادِ ذوق کا اصلاحی ہونا قابلِ اعتماد مانا ہے، اور اپنی اس بے اعتمادی کو اتنی اہمیت دی ہو کہ ایک نئے مبحث کا دروازہ کھل گیا ہو دیکھنے والوں میں خواہ مخواہ دو گروہ پیدا ہو جاتے ہیں۔

ایک طرف تو یہ خیال قائم کیا جاسکتا ہو کہ ایک معمر اور کہنہ مشق شاعر کسی نوعمر شاعر کو اپنا استاد نہیں بنا سکتا، دوسری طرف آزاد کے مؤید یہ کہہ سکتے ہیں کہ معروف کی شاعری کا سارا تار و پود، ذوق کی نشا جی قلم کا ملبوس ہو، ضرورت ہو کہ اس ہشتباہ و غلط فہمی کو رفع کر دیا جائے تاکہ آئندہ سلیس کسی تذبذب کے دلدل میں پھنسی نہ رہیں۔

اس تذبذب کے مٹانے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہو کہ آب حیات کی وہ پوری عبارت یہاں نقل کر دی جائے، جس کے بعض اہم فقرے گل رعنا میں نہیں ہیں اور جن کے نہ ہونے سے عبارت میں بے ربطی ہو گئی ہو اور اسی سبب سے مزید غلط فہمی کے بڑھنے کا اندیشہ ہو۔ مکمل عبارت کے پیش نظر ہونے سے ارباب نظر توازن کر سکیں گے کہ مولف گل رعنا کا اعتراض کتنا وزنی ہو اور صاحب آب حیات کا اصل حقیقت سے احتراز و اغماض کس قدر ملکا ہو۔ آزاد لکھتے ہیں :-

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے، علوم ضروری سے باخبر تھے اور شاعری کے کہنہ مشاق، اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فنا فی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں، چوں کہ لطیف کلام کے عاشق تھے اس لیے جہان متلعب نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے، زمانے کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے اُن کا کلام گزرا نا تھا، چناں چہ

ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے، اور سید علی خاں غلین وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم (ذوق) کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا، یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فکر کی برکتِ محبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے علنا بھی چھوڑ دیا تھا چناں چہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی، گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا، ایک عجیب و

ایا اُس نے سلام کیا اور کچھ چیزِ رومال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر
لگ بھگ بیٹھ گیا، وظیفے سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو اُس میں ایک خوشہ لگور کا
تھکا، ساتھ ہی چوب دار نے کہا کہ نواب صاحب نے دُعا فرمائی ہو یہ تبرک
بھیجا ہوا اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو بہت نچا ہے مگر آپ کی زبان سے سُنے کہ
جی چاہتا ہے شیخِ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے
وہ بہت اخلاق سے ملے، اور بعد گفتگوئے معمولی کے شعر کی فرمائش
کی..... اُس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتے میں دو دن جایا کرتے وغزل
بنانا کیا کرتے تھے۔ چنانچہ جو دیوانِ معروف اب رائج ہو وہ تمام وکمال انہیں کا
اصلاح کیا ہوا ہے۔ نوابِ مرحوم اگرچہ صنعتِ پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے
مضمون کو لفظوں میں بٹھا نہیں سکتے تھے مگر اس کے حقائق و دقائق کو ایسا پہنچتے
تھے جو کہ حق ہی۔ اُس عالم میں اُسٹا مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش
ان کی کاوش ان کی فرمائش کے نکتے نکتے کا حق ادا کرتی تھی شیخِ مرحوم کہا
کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاشتیں اُٹھانی پڑیں مگر ان کی غزل بنانے میں
ہم آپ بن گئے فرماتے تھے کہ اپنی مذہبِ شوخ میں وہ بھی کبھی خبات کبھی ہوا
کبھی میر کے انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ مقتضائے سن کچھ اس سبب
سے کہ صاحبِ دل اور صاحبِ نسبت تھے غاجہ میرور کی طرزیں اُگئے تھے
یہ بھی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی کچھ اور تھا، جوانی و دوانی ہم کبھی
جہات کے رنگ میں کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے آج ایسی چیزیں
مرحوم ہوتے تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب اُن کا دیوان و سیاہی بنا دیتے عیا
اُن کا بی چاہتا تھا۔ اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے
ہائے الہی بخش خان، اُن کا نام ادب سے لیتے اور اس طرح ذکر کرتے جیسے

کئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہو (آبِ حیات صفحہ ۳۳ تا ۳۴ طبع نہم)
 اقتباسات بالا کے بعد صرف اتنا کہنا ہو کہ گلِ رعنا کے فاضل مولف نے معروف کی طویل العمری
 اور ذوق کی کم سنی کے سبب سے جو قیاس آرائی فرمائی ہو وہ صحیح نہیں۔ آزاد کی اُستاد پرستی
 مسلم اور یہ بھی تسلیم کہ وہ اپنی جذبات نمائی اور عبارت آرائی کے جوش و خروش میں اکثر
 تاریخ کو انشا اور واقعات کو افسانہ بنا دیتے ہیں، لیکن اسی معاملہ خاص میں ان خصوصیات
 کا کوئی اثر نہیں۔ گلِ رعنا میں جتنی عبارت آبِ حیات سے نقل کی گئی ہو وہ ناقص و ناتمام
 ہو، اُس کو پڑھ کر وہ شخص جس نے آبِ حیات کے مفصل بیان کو نہیں پڑھا ہو ضرور دھوکے
 میں آجائے گا۔ لیکن آزاد کا پورا بیان پڑھنے کے بعد ایک انصاف پسند طبیعت کم
 از کم اس موقع پر آزاد کو ملزم نہیں ٹھہر سکتی اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اُنھوں نے معروف
 کی وقعت کو گرا دیا ہو۔ ہم نے جا بجا آبِ حیات کی عبارت پر خطوط کھینچ دیئے ہیں خط کشیدہ
 فقرہ کے پڑھنے کے بعد آزاد کی منیت پر حملہ کرنا انصاف کے خلاف ہو اُنھوں نے کھلے کھلے
 لفظوں میں معروف کی شافی اور قابلیت کا اعتراف کیا ہو۔ اُستاد و ذوق اور معروف کے
 تعلقات کو خور و زور گانہ مراتب کے ساتھ دکھایا ہو۔ جو مشورہ گیر اپنے مشیر کو دوسری پیش
 پر چلنے سے روکے اُس کو حقیر سمجھنا بے خبری کی دلیل ہو۔ اور جب کہ اصلاح لینے کی وجہ وجہ
 بھی یوں ظاہر کر دی گئی ہو کہ وجہ ضعیف العمری کا ویش سخن سے مجبور تھے اور اُستاد و ذوق
 عفو و انِ شباب اور اپنی خدا داد و ذہانت و شہرت کے سبب سے اس کے اہل تھے تو معروف
 نقاد و بتِ عمری کے خیال سے، فنِ اصلاح کو کسی معمر کے لیے مخصوص کر دینا دو بیعتِ فیضی
 میں دخل اندازی ہو۔

اِس سعادت پر زور بازو نیست مآذِ بخشندہ خداے بخشندہ

کتب تواریخ و سہریں اِسی مثالیں کثرت موجود ہیں کہ اُستاد کم سن ہو اور شاگرد
 طویل العمر اِسی طرح یہ بھی ہوتا ہو کہ شاگرد بجائے خود مکمل اور مشہور ہو لیکن ادب و تہذیب

اور مشرقی حفظ مراتب کا لحاظ رکھتے ہوئے جس کسی سے جب کبھی کچھ حاصل کیا ہو اس کا پاس و خیال ہمیشہ رکھا گیا ہو تقابل زمانہ اور رسم و رواج وقت کو دیکھا جائے تو عام سلاطین و امرا کے درباروں میں بکثرت نوجوان شعرا نظر آئیں گے۔ اور جب کبھی کسی حکمران یا امیر کو شوق سخن گوی ہوا ہو گا تو اکثر وہی نوجوان ارباب فن مشورہ سخن کے لیے منتخب ہونے ہوں گے اور انھیں کو ملک الشعرا کا خطاب دیا گیا ہو گا۔ مثلاً ملا ظہوری ابو طالب کلیم وغیرہ۔ ان مسلمات کے بعد یہ کشتیابہ کہ ۸۰ برس کے بوڑھے نے ۱۸-۱۹ برس کے نوجوان سے مشورہ سخن نہ لیا ہو گا قیاس الفارق ہو۔

نتیجہ کلام اور حاصل ملام یہ کہ نہ تو معروف ایسے ناقص اور کم قابلیت کے شاعر تھے کہ بغیر مشورہ استاد کے کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اور نہ ذوق نے لہی اصلاح دی ہو کہ اپنی طرف سے پوری غزلیں کہکراؤں کے دیوان میں شامل کر دی ہیں۔ فی الحقیقت نواب الہی بخش خان معروف بجائے خود ایک مکمل شاعر تھے، اور تکمیل فن کے شوق میں وہ کسی کم سن یا سن کی خصوصیت نہیں سمجھتے تھے بلکہ

”مقارع نیک ہر دکان کہ باشد“

پر عمل پیرا تھے اور یہی ان کے باکمال ہونے کا سارے ٹیٹلٹ ہو۔

مرقوم

احسن مارہروی

تقریظ

(از لسان الحسان مولانا مولوی محمد یعقوب حسین حبیبات دوری ضیاء بدایونی)

—»—

حضرت معروف بلوی اردو کے اُن قدیم شعرا میں ہیں جن پر اردو زبان کو ناز ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ نے آپ کا ذکر شاندار الفاظ میں کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اساتذہ کی صف کے سرمایہ ناز رکھن ہیں۔ اسی طرح شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے آپ حیات میں آپ کے مشاغل شعرو سخن کو نظر فریب الفاظ میں سراہا ہے لیکن مولانا کی یہ سخن ظریفی قابلِ داد ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں نوشہ یعنی حضرت غالب مرحوم کے خسر مرزا الہی بخش خاں صاحب معروف کو اپنے استاد حضرت ذوق کے تلامذہ میں شمار کیا ہے جس سے بیک جنبشِ نظر اربابِ نقد و نظر کو غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ غالب ذوق کی معاصرانہ چٹنگل اس حیثیت سے نظر انداز کی جا سکتی ہے کہ غالب کے بزرگ سسرے جب ذوق کے شاگرد تھے تو ذوق کو ہر حالت میں غالب پر بزرگانہ تقویٰ حاصل تھا حالانکہ معاملہ اس کے عکس ہے حضرت معروف کی شاعری کا جس زمانہ میں نبیا تھا ذوق مرحوم کم سن تھے اور خواجہ معروف سے مستفیض ہوتے تھے۔

معروف حضرت شاہ نصیر بلوی کے شاگرد تھے جو تمیر و سودا اور درد کی لہجہ سخن میں مدقوں شریک ہے اور خود مسلم الثبوت شاعر مانے جاتے ہیں۔ میرزا الہی بخش خاں معروف نسبتاً حضرت خواجہ احمد یسوی کی اولاد امجاد سے ہیں۔

معروف فارسی النسل تھے آپ کے اجداد کا مشغلہ حیات شاہی فوجی خدمت

متعلق تھا اور اسی سلسلہ میں بزمانہ سلطنت مغلیہ ہند وستان وارد ہوئے اور حسن خدمات کے صلہ میں فیروز پور جہر کہ دلوہارو کی جاگیرات عطا ہوئیں جو خواجہ معروف کے خاندان میں اب تک قائم ہیں۔

حضرت معروف اپنی خاندانی وجاہت کے علاوہ درویشی کامل تھے حضرت معروف مولانا خواجہ ضیاء الدین صاحب حشتی فخری جو پوری رعتہ اللہ علیہ کے خلیفہ و مرید تھے حضرت معروف کی زندگی کا اکثر حصہ اہل اللہ کی خدمت میں گزرا۔

معروف کو شاعری سے فطری ذوق تھا حضرت شاہ نصیر دہلوی کی خدمت نے معروف کو معراج کمال پر پہنچا دیا اس ابتدائی دور میں اگرچہ ادبی سمجھتیں عام تھیں تاہم مخصوص محافل میں خواجہ معروف اساتذہ کی صف میں بٹھائے جاتے۔

جو غزلیں آپ کی زبان سے ادا ہوتیں وہ دوسرے روز ہی زبان زد عام ہو جاتی تھیں بعض تذکروں میں آپ کا جو کلام جستہ جستہ شائع ہوا یہ وہی کلام تھا جو اُس زمانہ میں زبانوں پر تھا۔

آپ کی طبیعت میں روانی و آہٹ کا یہ حال ہو کہ بعض اوقات معلوم ہوتا ہو بلا ارادہ روزمرہ کی زبان میں شعر ڈھلتے چلے آ رہے ہیں۔ معروف جس دو دین شاعری کے منازل ارتقا طے کر رہے تھے وہ دور نزاکت زبان کا نہ تھا الفاظ میں ابتداء بول چال میں بھدے اور بھونڈے فقرات کا استعمال بکثرت تھا یہی سبب ہو کہ معروف کی شاعری میں آج کل کے متروکات نظر آتے ہیں۔

حضرت شہنشاہ ظفر جنت مکانی کا دیوان جن ارباب نظر کا جنت نگاہ ہا ہو وہ دیوان معروف دیکھ کر ان تمام نوادر و نایاب قوافی و ردیف سے یقیناً لطف اندوز ہوں گے جن کی مختلف النوع کیفیات کلیات ظفر میں موجود ہیں۔

میں نے دیوان معروف کا بیشتر حصہ غائر نظر سے دیکھا۔

معروف کی طبیعت باوجود صوفیانہ مذاق کے شاعرانہ شوخ جذبات سے لبریز پائی جاتی ہو زبان شستہ ہو آوروں سے پیشتر حصہ دیوان پاک ہو کہنہ مشق کی کھلی دلیل ہو۔
جہاں غیر متعل نی رویف مفرد قایم کر کے آپ نے دماغ سوزی کی ہر آن میں بعض بعض مواقع پر دیکھنے والے کو بندشیں ڈھیلی معلوم ہوتی ہیں تاہم رسائی فکر وہاں بھی تلاشی کامیابی معلوم ہوتی ہو۔

اسی طرح کہنہ الفاظ اپنی ثقالت کا اثر دورِ حاضر کے شاعر پر ضرور ڈالیں گے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ الفاظ دورِ قدیم کی خصوصیات اور عہدِ رفتہ کی بول چال کا صحیح مرقع بھی پیش کریں گے۔

کاش آپ کا دیوان بھی دوسرے اساتذہ کے دیوانوں کے ساتھ شایع ہو چکا ہوتا تو آج ہزاروں نگاہیں اوراقِ دیوان پر جبہ سائی میں مصروف ہوتیں۔

ملک کو جناب میرزا نصر اللہ خاں صاحب بالاقابہ بنیرہ حضرت معروف کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے اس متاعِ گراں مایہ کو بازارِ ادب میں لا کر مذاقِ سلیم کو عِرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز کہنے پر مجبور کر دیا۔

یہاں میں اگر محترمی حضرت مولانا شاہ عبدالرحمان صاحب قادری دہلوی کے ادبی ذوق کو مبارکباد نہ دوں تو بڑی حد تک ناشکری ہوگی آپ کے مثقالِ علمی و مذاہبی لاکھ مصروفِ وعظ و تذکیر سہی لیکن فطری مذاق جو ایک خطیب و ادیب کا خاصہ طبیعت ہو کب خاموش رہ سکتا ہو آپ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ خزانِ ادبی ہنوز سر بہر ہیں تو آپ نے سعیِ ملیغ فرمائی اور خواجہ معروف کے مستند اور مشہور کلام کو غیر معروف نہ رہنے دیا آج مولانا کے سخن فہم حسن تدبیر کے باعث یہ دیوان منظرِ شہود پر آ رہا ہو ہر صاحبِ مذاق کا فرض ہو کہ جہاں وہ شیرینی زبان اور علاوتِ کلام سے لطف اندوز ہو کر خراجِ تحسین پیش کرے۔

وہاں ہر وہ حضرات کی جناب میں تشکر و امتنان کے پھول نذر گزارنے۔
وما علینا الا البلاغ

خیار القادری بدایونی

نستعین

تاریخ طبع دیوان و ستایش مصنف کہ نام نامی و اسم گرامی و نواب
میرزا الہی بخش خاں مرحوم معروف تخلص دوبرادر کہیں فخر الدولہ نواب میرزا

احمد بخش خاں بہادر مغفور الیٰ یا سہتہائے فیروز پوچھ کر کہ لو ہاڑ پو

اذا ابوالمعظم حضرت میرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل طیفق داغ نیو حضرت معروف مرحوم دوبرو

تکلیف سائل یہ حضرت عبد حامد کا ورود	قادر سی تا بید ہو یا رحمت سب دود
صالحان دیں کی سمجھو یا دگا راس ذات کی	کیوں بڑھانے میں کمی کی جائے بڑھتی بات کو
وجہ تشریف آوری اس محترم کی پھر یہاں	ہو مراد سائل نام آوری خانہ راں
نشر طاری ہو گیا سنکر کلام پر سرور	اک غلش فقدان مقصد کی ہوئی خاطر سے ور
دونوں لب بھرے ہوئے معروف حمد کر دگار	رنجہ کامی کا تشکر پھر کیا بے اختیار
آرزوئے قلب بکنو نہ ہوئی اب بے نقاب	دوبرو اہل نظر کے آہی ہو وہ کتاب
جس کا پڑھنا دیکھنا واجب اہل فوق کو	جو جو مضمر دل میں کہتے ہیں ان کے شوق کو
حضرت معروف کا دیوان شایع ہو گیا	مہر و مہر وادب کا گویا طالع ہو گیا
از فیوض شوق و ذوق طبع نصر اللہ خاں	جو مصنف کا نبیرہ نچیں ہو کا مراں
اصنی سرکار عالی کا ہنر و رعہ دار	ہو علم صدر الما سب جن کا باغ و قار

اہتمام طبع ذمہ اُس مقدس کے کیا کون معروف ادبِ ناب الہی بخش خاں فخر منہ بیعت پیر طریق فخر فقر محبت غواہ ضیاء الدین حشمتی تاجات کر لیا ممکن مقر اپنا نظام الدین نگر شہ نصیر دہلوی نکستہ ور کا عہد تھا کہ کے اس مرو خدا نے خوشہ چینی نصیر اوستا دان ادب ہیں ہو گیا معروف تر دل نشیں ہونے لگا شہرہ سخن کا چار سو اس کی مدحت کیوں نہ ہوتی تیری خاطر ادا میرا باب محترم مرزا شہاب الدین خاں ورثہ یا شاہی ہوں یوں کہ میں افلا دہوں سرزمین ہند میں گو چار سو مشہور ہوں گلشن بیچارے کا وراق ہیں میرے گواہ شیفتہ سالکتہ میں لکھتا ہوں کیا معروف کو شاعران ہند کے نسخہ پہ پھر فرماؤ غور اُس نے دود دیوان کا مالک بنایا ہوا سے اُس کا ایک ایک حرف ہر لکھا ہو حق سے اعتبار اُس کا ہوں میرے قول کی تائیدیں معتبر سمجھا گیا ہر جملہ قول ذوالقرون گور کا فی نسل غماہی میں تھا جو مانے فن	جو ہو دلدادہ کلام حضرت معروف کا ساکب سجادہ عالی حشمتی خاندان جس نے ثابت کر دیا اپنا عمل بالفقر پیر کے ارشاد سے سمجھا کیا وجہ نجات جو قیامت تک ہے گا اُس کا ایوانِ گل یہ جہاں آباد گویا علم دفن کا مہم تھا اچھا خاصہ کر لیا جھٹتے ہوئے تنکوں کو تیر اس کے بال شعر میں پیدا ہوئے آنا رہ پر ہو گیا معروف دنیائے سخن میں کو بکو اس کے نکتے نکتے کی دیتا ہوں میرا قلب ادا اس کا پوتا میں پر وتا ہوں بڑے دومان ایسی نسبت سے بجا ہو کر کہوں ہُستا دہوں ہو کے معروف سخن حسن سخن سے دور ہوں کوہ میرے قول نے گر کر دیا ہو پیر کاہ معتبر سخن پر اس شیوا بیاں کی کیوں نہوں اُس کی تحریرات کا اس پر ہر ہا کیا طرز و طو شاعری کے باب میں خاصہ سرا ہوا سے نکتے نکتے پر نظر فرماؤ ہر تدقیق سے اُس کے خامہ نے کسر رکھی نہیں تنقید میں خوبی معروف میں کی جائے کیا چون چلوں صابر معروف کا لکھا گلستان سخن
--	--

<p>اپنے نسخہ میں ہی فرما رہا ہو صاف صاف شاعری کے سلسلہ میں ہو کے شاگرد نصیر جادوہ اپنی خامہ فرسائی کا ڈالا اک نیا شاعری میں ہو گیا سب سے الگ اس کا مذاق</p>	<p>تھا میدان سخن معروف اک مرو مصفا اپنے یاران طریقت میں ہوا مشہور پیر عہد کے اہل سخن سے کر لیا رستہ جدا حضرت صابر سے ہو صہبائی کو بھی تفان</p>
<p>مستند تر اہل علم و فضل میں اس کا ہو قول تھا محقق اپنے عہد و دور کا مانا ہوا اس کی تصنیفات نے عالم ہزاروں کوئے نسبت معروف اس نے صاف تر فرما دیا</p>	<p>یہ نہیں بگتا خوشامد میں کسی کی اول ذل عالمان وقت کا سمجھا ہوا جانا ہوا شایقیں کے اس کے علی کنز نے گھر بھر دیئے ہو نصیری سلسلہ میں اس کا جادوہ ہی جدا</p>
<p>اس کا انداز سخن ہو صاف ستھرا بے مثال صاف تر تحنیل کو کرتا ہو اس کا معرفت عاشقانہ رنگ میں کی خامہ جنبانی اگر جب تصوف کی طرف اوج ہوئی اس کی ہر</p>	<p>ہو ادب کے فن کا عالم تابیاں کمال محبت اہل ہنر میں کی تھی اس نے عمر صرف فکر کی پرواز ثابت ہو گئی طاؤس پر اہل حال و قال کے دل پر لگی بن کے تیر</p>
<p>راستی کے اتے سے دور ہے آب حیات ذوق سے نسبت تلمذ کی اسے مطلق نہ تھی تھے نصیر دہلوی کے دونوں یہ ذلہ ربا عمر میں بھی ذوق سے معروف تھے خاصے بڑے</p>	<p>سید آزاد نے بالکل غلط لکھی یہ بات مان سکتی ہی نہیں یہ بات دانائی کبھی شاعری میں ان کا رشتہ باہمی کائی کا تھا حضرت آزاد کیوں اس باب میں جھوٹے پڑے</p>
<p>اس میں بھی اک نفع سے پیدا حاصل کیا ہو نسبتی ان کے پد پر بھی فوازش ہو گئی الحذر از جنبش کلک حریفان الحذر الغرض مطلع سے باہر تر ہی ہو وہ کتاب</p>	<p>قول صادق یہ سعید الدین خاں طالب کا ہو جس سے پوری پوری ثابت دل کی کاٹھن گئی از خصوص متہائے ایشاں کس نمیا بہ مفر فیصلہ کر لیں گے خود اہل سخن ارباب اب</p>
<p>جو مصنف کا تھا اس کے پایہ فضل و کمال</p>	<p>نک کر کرنی چاہیے اس باب میں اب قیل و قال</p>

دیکھ لیں دیوان و تسبیح زمرہ دیکھ لیں	عاشقانہ صوفیانہ اُس کی شدت دیکھ لیں
اب سے پہلے اک صدی جو کچھ تھا میاں لوب	وہ مدون ہو کے ہر مدیہ نظر کا سب کاسب
فکر جب پیدا ہوئی بہسن طبع و شیوع	بے نواسا کی ہوتا تاریخ کی جانب جوع

ماڈہ ہاتھ آیا وہ جو ماڈہ کی جان ہو

طبیعی دستاویز معروف کا دیوان ہو
۵۳
۱۳
اجری

از

لسانِ احسان مولانا مولوی محمد یعقوب حسین صاحب

قادری مثنوی بدایونی

در اہل کمال مستند بود
عنوان نگار خواجہ معروف
تاریخ کلام اوضیاً گفت
دیوان نگار خواجہ معروف
۵۳
۱۳

بارش بادہ معنوں ہوضیا
کیف مے پاشی جام معروف
بکھے تاریخ بعنوان حید
ابر رحمت ہو کلام معروف
۵۳
۱۳

ولہ

بے خبر معروف کے ذوقِ سخن سے تھا ہاں
سعی حادہ سے چھپا دیوان امیرِ صوف کا
بکھے تاریخِ لماعت عیسوی سن میں ضیا
فخرِ احساں ہو دیوان خواجہ معروف کا
۳۵
۱۳

تقریظ منظوم

(از مولانا مجتہد الدین احمد صاحب شیں بدایونی)

نظم اُردو ہوئی پیدا جو دکن میں پہلے
 پھیرے وہ موجد اشعار زبان اُردو
 پھر اسی دور میں جس گرامنہ کی
 سلسلہ اور بھی پھر اس کی ترقی کا بڑھا
 غالب و ذوق کے ساتھ آئے اسی نعل میں
 ان میں آگے تھا کوئی ذرا پیچھے تھا
 یہ زمانہ جو ترقی کا ملا اُردو کو
 نظم اُردو کی یہ اک مختصر تاریخ
 اب وہ کہتا ہوں میل سقت جو کہنا مجھے
 رونق افروز ہوئے مولوی عبدالحامد
 ایک مکتوب جلد بھی تھا موصوف کے پاس
 پڑھیے اس کو یہ ہر دیوانِ خالص و ف
 قصہ ہر میرا کہ میں طبع کرادوں اس کو
 الفرض چل دیئے وہ چھوڑ گئے دیوانے پاس
 اس قدر صاف کلام ایسا کلام اتنا کلام
 بعض غزلوں کی زمینیں ہیں ایسی دشوار

اور پھر ہند میں ہر سو ہوئی اس کی شہرت
 ہوئی مقبول دلی دکن کی حسرت
 ناصر و قایم و عاتق نے برعنائی قیمت
 تیر و سودا کے زمانے کی بھی آئی فہرت
 موتی و ناسخ و معروف و نواد جرات
 اور بھی لوگ بہت ان کے ہے ہم محبت
 اور سے اور ہی کچھ ہو گئی اس کی صورت
 اس کی تفصیل بھی کرتا میں جو ہوتی فرصت
 یعنی اک روز تھا میں خانہ نشین عدلت
 فرض اپنا جو سمجھتے ہیں باں کی خدمت
 پوچھنے پر مرے گویا ہوئے یوں وہ حضرت
 ہاتھ آیا ہر بدشاہی و با صد وقت
 تاکہ محفوظ رہے ہونہ تلف یہ دولت
 میں نے اس کو جو پڑھا ہو گئی جھکو حیرت
 کیا کہوں دیکھ کر اس کو ہوئی کیسی فرحت
 جن میں اک شعر بھی کہنے میں ہو بید وقت

<p>سچ تو یہ ہو کہ یہ حاصل عقی انھیں کو قدرت آج تک یوں رہے محتاج حصول شہرت کہ اسے طبع کرانے کی ہو پیدا صورت قابل داد و ستایش ہو یہ ان کی محنت روح پران کی ہوتا حشر خدا کی رحمت اس میں تحریر ہو دیوان کی کچھ کیفیت</p>	<p>پھر فصاحت ہو وہی اور بلاست ہو وہی ہو تجب کے اک استاد کا اور ایسا کلام ڈیڑھ سو سال کے بعد آج یہ نوبت آئی بخدا حضرت حامد نے بڑا کام کیا شاعر کامل و نامی تھے جناب معروف مختصر قطعہ یہ ارسال ہو دیوان کے ساتھ</p>
	<p>جی تو کہتا ہو کہ کچھ اور بھی لکھئے لیکن آج کل عیش پریشاں ہو عہدیم الفرست</p>
<p>قطعہ تاریخ از مولانا محمد قمر الحسن صاحب بدایونی</p>	
<p>بہ انطباع رسید این صحیفہ مکتوم بہار گلشن معروف دہلوی مرحوم</p>	<p>چاز مساعی حامد میاں بدایونی مذا بگویش قمر آمدہ ز ہاتھ غیب</p>
<p>از الحاج مولانا عبدالحاج صاحب بدایونی</p>	
<p>ڈھونڈنی تھی جیاب کی نگاہ نیر علم چرخ فن کا ماہ رہبران ہنر کا خضر راہ سرمہ چشم معرفت آگاہ شہرہ ماہی سے جس کا ہوتا ماہ</p>	<p>آج مطبوع وہ کلام ہوا مشعل بزم نگر شعرو سخن مایہ ناز و اقصان کمال یعنی معروف کا ہوا دیوان کون معروف نامور استاد</p>

شاعروں میں جو سعد شاعر تھے ضیوں میں نازش و ہلی قاغزل میں بیاں سخاوی و غم	مخلوں میں جوڑی شرفی جاہ تھے بلجنوں میں وہ کمال پناہ لائ مرجا و تابل آہ
۳۵ بخش شہرت دوام یا اللہ ۱۹	ہر دعا بھی سن طباعت بھی
دیگر	
طب دیوان وہ ہوا کہ جسے ہر غزل میں ہو ذوق کیف اتم شعر میں شاہان معنی کو	جانِ جانانہ ادب کہیے کیوں نہ پیمانہ ادب کہیے زیب کاشانہ ادب کہیے
۵۳ مؤخّم خانہ ادب کہیے ۱۳	فکر تاریخ کیا ہو اسی حاشی



